



**Liceo**  
Tommaso GARGALLO

Classico  
Linguistico  
Musicale  
Coreutico

Siracusa

**Anno Scolastico 2023-24**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V G LICEO**

**LINGUISTICO**

**Coordinatore di Classe: Prof.ssa Noemi Bacci**

## **INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE**

Il Liceo Classico “Tommaso Gargallo” è certamente l’istituzione scolastica più antica di Siracusa: il Ginnasio fu istituito subito dopo l’unità d’Italia nel 1861; nel 1865 ottenne la sede sita nel magnifico edificio di via Gargallo 19 e l’intitolazione a Tommaso Gargallo, insigne letterato e uomo politico siracusano. Il Liceo Classico “Tommaso Gargallo” dal 1866 ha legato la sua storia alla storia cittadina, come dimostra la presenza di molti suoi allievi in posti di grande responsabilità, in ambito locale e nazionale, e, senza alcun dubbio, rappresenta un elemento essenziale della complessa identità siracusana; può dirsi, anzi, parte integrante del patrimonio culturale della città, profondamente segnato dalla tradizione classica, una tradizione che, nell’ambito delle attività scolastiche, viene continuamente reinterpretata, così da renderla viva ed attuale. Il Liceo ha contribuito a mantenere negli anni una concezione rigorosa ed alta del sapere, ma ha anche saputo rinnovare il valore della cultura classica, sia adeguandosi alle nuove proposte della didattica, sia facendo proprio lo spirito vitale delle nuove generazioni, che manifestano nuovi bisogni. Il “Gargallo”, infatti, accogliendo una esigenza diffusa nel territorio, ha attivato, a partire dall’anno scolastico 2009-2010, il Liceo Linguistico, che prevede l’insegnamento di tre lingue straniere - inglese, francese e spagnolo - per venire incontro a quanti intendono avvalersi di un’offerta formativa che privilegia le lingue moderne, dall’anno scolastico 2014-2015 il Liceo Musicale e dall’anno scolastico 2017-18 il Liceo Coreutico. Tale costante impegno nel coniugare passato e presente è finalizzato alla crescita umana e culturale degli studenti, perché, al termine del percorso scolastico, possano costruire il loro futuro sulle solide basi della tradizione classica, di fondamentale importanza per l’acquisizione di strumenti culturali e metodologici che permettano loro di porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà e di cogliere la complessità e la problematicità di un mondo che cambia rapidamente e richiede scelte responsabili ed adeguate ed una solida preparazione scientifica, multiculturale e plurilinguistica.

### **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del

regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## **LICEO LINGUISTICO**

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

<b>QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO</b>					
MATERIE	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANN O	2° ANN O	3° ANN O	4° ANN O	
Lingua e letterature italiane	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura spagnola	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica con informatica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, etc.)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

Totale studenti che hanno frequentato la stessa classe senza ripetenze o spostamenti per il triennio:

CLASSE	TOTALE ISCRITTI	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	PROMOSSI A GIUGNO	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI	TRASFERITISI IN CORSO D'ANNO
<b>TERZA</b>	22	21	1	21	0	1	0
<b>QUARTA</b>	21	19	2	20	0	1	0
<b>QUINTA</b>	21	21	0	21	0	0	0

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE DEI DOCENTI NEL TRIENNIO**

<b><u>DISCIPLINA</u></b>	<b><u>III ANNO</u></b>	<b><u>IV ANNO</u></b>	<b><u>V ANNO</u></b>
Lingua e letteratura italiana	Germano Paola	Cassarisi Verdiana	Cassarisi Verdiana
Lingua e cultura inglese	Bacci Noemi	Bacci Noemi	Bacci Noemi
Coingua Inglese conversazione Lse	Eva Margaret Krawczyk	Eva Margaret Krawczyk	Eva Margaret Krawczyk
Lingua e cultura francese	Grisinelli Maria Grazia	Grisinelli Maria Grazia	Grisinelli Maria Grazia
Conversazione Lingua Francese	Ingarao Audrey	Ingarao Audrey	Ingarao Audrey
Lingua e cultura spagnola	Gozzo Veronica	Gozzo Veronica	Gozzo Veronica
Conversazione Lingua Spagnola	Arce Patricia Maria	Arce Patricia Maria	Arce Patricia Maria
Storia	Agostini Daniele	Agostini Daniele	Agostini Daniele
Filosofia	Agostini Daniele	Agostini Daniele	Agostini Daniele
Matematica con informatica	La Vecchia Fiorella	La Vecchia Fiorella	La Vecchia Fiorella
Fisica	La Vecchia Fiorella	La Vecchia Fiorella	La Vecchia Fiorella
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Sarcià Giuseppe	Sarcià Giuseppe	Sarcià Giuseppe
Storia dell'arte	Mollica Lucia	Mollica Lucia	Mollica Lucia

Scienze motorie e sportive	Lonero Lucia	Lonero Lucia	Lonero Lucia
Religione cattolica o Attività alternative	Sparatore Salvatore	Sparatore Salvatore	Sparatore Salvatore

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico 2023/2024 Classe V Sezione G

La classe, composta da 21 alunni, 16 ragazze e 5 ragazzi, è rimasta relativamente invariata nella sua composizione nel corso del triennio, con l'inserimento di una studentessa ucraina al terzo anno, che ha successivamente interrotto la frequenza, e di due studenti a partire dal quarto anno. (v. sopra Composizione della classe).

La composizione del Consiglio di classe è rimasta invece sostanzialmente immodificata (v. sopra Composizione del Consiglio di Classe dei Docenti) , consentendo pertanto una collaborazione costante ai fini dello sviluppo di percorsi educativi interdisciplinari.

Il clima relazionale tra studenti e docenti è risultato sereno, permettendo di lavorare con adeguata costanza alla presentazione degli obiettivi di apprendimento nelle varie discipline, obiettivi che gli studenti hanno raggiunto ognuno secondo le proprie capacità. Nei rapporti interpersonali tra alunni è emersa qualche difficoltà a fare gruppo anche se ciò non ha compromesso il clima di lavoro quotidiano. Pertanto i risultati conseguiti in termini di comportamento, di crescita culturale, di possesso delle competenze e di conoscenza dei contenuti risultano essere complessivamente buoni sia nelle discipline umanistiche che in quelle scientifiche.

Sotto il profilo didattico la classe può essere suddivisa in tre gruppi. Un primo gruppo è costituito da coloro che hanno mostrato impegno costante e metodo di studio efficace e, lavorando con maturità e responsabilità, hanno raggiunto ottimi livelli in tutte le discipline; un secondo gruppo di studenti si è impegnato selettivamente su alcune materie, conseguendo perciò risultati soddisfacenti in esse e meno adeguati nelle restanti; infine, un ristretto gruppo di alunni non è riuscito a recuperare pienamente alcune lacune pregresse o si è impegnato discontinuamente nello studio, con livelli di preparazione finale complessivamente appena sufficienti.

**Eventuali situazioni particolari** Un elemento del gruppo classe, con certificato disturbo dell'apprendimento e beneficiano delle tutele previste dalla legge 170/2010, ha seguito un percorso didattico di tipo ordinario con valutazione riferita ai programmi ministeriali. Per quanto riguarda le prove d'esame, saranno svolte coerentemente con quanto previsto all'interno dei PDP; lo studente potrà pertanto avvalersi delle misure compensative previste dalla normativa: tempo aggiuntivo nelle prove scritte, uso di mappe concettuali per le prove orali.

## **OBIETTIVI CONSEGUITI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI :**

- educare ai valori della libertà, solidarietà, responsabilità e giustizia attraverso il rispetto della legalità, l'apertura a culture diverse, il rispetto dell'ambiente, l'educazione alla salute;
- favorire la motivazione all'apprendimento e all'apprezzamento della cultura sia umanistica che scientifica;
- fornire strumenti di comprensione, di interpretazione e di orientamento;
- sviluppare rigore e creatività;
- stimolare la ricerca e la collaborazione;
- valorizzare le attitudini personali;
- sviluppare spirito di collaborazione e rispetto verso i compagni;
- educare alla convivenza democratica, al dialogo, al confronto e alla tolleranza;
- acquisire consapevolezza del proprio passato culturale;
- saper elaborare giudizi autonomi.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

- acquisire un corretto metodo di studio;
- conoscere i contenuti culturali;
- sapere utilizzare i linguaggi specifici delle varie discipline;
- potenziare le capacità espositive ed argomentative;
- sapere leggere e comprendere i testi più significativi di ogni disciplina;
- sapere applicare principi e regole;

- sapere interpretare fatti e fenomeni e saper esprimere giudizi motivati;
- consolidare le capacità di analisi, sintesi e di riflessione critica;
- conoscere e comprendere gli argomenti studiati;
- sviluppare la capacità di applicare le conoscenze apprese, di individuarne tanto le possibili connessioni tra loro e col presente, per le discipline umanistiche, quanto le possibili estensioni pratiche e ad altri campi, per le discipline scientifiche;
- sviluppare la capacità di valutare criticamente le conoscenze acquisite;
- sviluppare la capacità di esprimersi oralmente e per iscritto in modo corretto, organico personale sia nel contenuto che nella forma

### **METODOLOGIE ADOTTATE**

Quanto alla metodologia, i docenti hanno adottato strategie didattiche funzionali agli obiettivi formativi, cognitivi e disciplinari programmati collegialmente e formalizzati nei piani di lavoro individuali; ciò al fine di stimolare l'interesse, la partecipazione, lo spirito critico e di osservazione, la capacità progettuale e operativa, così che lo studente diventasse soggetto attivo del proprio processo d'apprendimento. Nell'insegnamento si è privilegiato l'aspetto formativo piuttosto che quello nozionistico, per evitare che lo studente assumesse atteggiamenti passivi e meramente recettivi. I docenti hanno operato in un'ottica interdisciplinare al fine di favorire una visione unitaria e non frammentaria del "sapere", stimolando gli alunni ad operare collegamenti tra le varie materie oggetto di studio. Per quanto riguarda, invece, le singole discipline, si rimanda alle schede informative individuali compilate dai singoli docenti.

### **AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI**

Strumenti e mezzi dell'azione didattica sono stati:

- la lezione frontale;
- la lezione partecipata;
- la ricerca individuale e di gruppo;
- i lavori di approfondimento;
- l'uso sistematico del libro di testo e dei sussidi didattici;
- l'uso di sussidi audiovisivi e di laboratori.

L'attività didattica si è svolta sia nell'ambito degli spazi interni alla scuola (aule con le LIM, laboratorio linguistico, laboratorio scientifico, aule conferenze, auditorium) che attraverso la piattaforma Google Gsuite e le classi virtuali per la condivisione e l'utilizzo di materiali di studio e approfondimento.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Il consiglio di classe attento al processo di crescita di ciascun allievo, ha attivato strategie di recupero e di consolidamento delle conoscenze per gli alunni più insicuri, utilizzando una didattica inclusiva attraverso schemi, mappe concettuali di facile leggibilità. Nel contempo, agli alunni più motivati sono stati forniti spunti di riflessione e stimoli atti a potenziare le competenze raggiunte.

### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL):

#### ATTIVITÀ' NEL TRIENNIO

	<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO</b>	<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
III ANNO a.s. 2021/22	PON FSE "Apprendimento e socialità" Codice progetto 10.2.2A-FSEPON-SI-2021-385 - <i>Sharing Tourism</i>	Kairòs Tutor esterno: Irene Pisano Tutor interno: prof. Daniele Agostini Tutor PON: prof.ssa A.Iozia	Ricerca territoriale Analisi del prodotto turistico locale Attività di confezionamento prodotto turistico Visita dei luoghi principali della destinazione Realizzazione materiale informativo in italiano e lingue per la promozione del prodotto ad agenzie Tour operator	Capacità organizzative Sviluppo problem solving Conoscenza e analisi territoriali Ideazione Progettazione e Costruzione di un prodotto turistico Applicazione delle microlingue

<p>IV ANNO a.s. 2022/23</p>	<p>Progetto “La bellezza che resiste“ viaggio nel patrimonio naturale siracusano</p>	<p>Comune di Siracusa, “Assessorato Politiche Educative ” in collaborazione con - il Dipartimento Regionale Sviluppo Rurale Servizio di Siracusa il Libero Consorzio di Siracusa l'Associazione “Natura Sicula” l' Assessorato alle Politiche Culturali –Turismo – UNESCO  Università e Consorzio Universitario “Archimede”  PARTNER  Dipartimento Regionale Sviluppo Rurale Servizio di Siracusa Dott. Nino Attardo ex Dirigente Regionale Libero Consorzio di Siracusa Associazione “Natura Sicula” Settore Politiche Culturali</p>	<p>“La bellezza che resiste” è un progetto pedagogico educativo per valorizzare le risorse naturali, archeologiche e la loro salvaguardia. Un percorso che mira anche a mostrare come si possano ricreare all’interno di uno spazio chiuso (es. Villa Reimann) le condizioni di acclimatamento di piante di diverse specie, anche nel rispetto delle preesistenze archeologiche.</p>	<p>Osservare e descrivere gli elementi naturali di un luogo; Distinguere e individuare i fattori che contribuiscono a modellare un paesaggio; Ragionare utilizzando le conoscenze di argomenti interdisciplinari (storia, scienze naturali, geografia, fisica, ecc.); Cogliere l’interazione esistente tra uomo – ambiente; Saper associare, ordinare e tabulare i dati dell’esperienza al fine di prospettare ipotesi, deduzioni, previsioni e soluzioni; Rafforzare il senso di appartenenza verso l’ambiente in cui si vive; Sviluppare una coscienza ambientale, il rispetto e l’uso consapevole del territorio attraverso un processo di impiego degli spazi.</p>
---------------------------------	--	---	--	--

<p>V</p> <p>ANNO a.s.2023/24</p>	<p>Progetto</p> <p>Festival "Mare liberum"</p>	<p>Università di Catania</p> <p>Linkiesta</p> <p>La Sicilia</p> <p>Comune di Catania</p> <p>Associazione Diplomati Catania/LIPU</p>	<p>-</p> <p>Conferenze su temi legati al main topic: "Democrazia, Energia, Clima,</p> <p>- due incontri curriculari di formazione online.</p> <p>- Change The World Roadshow, un momento di simulazione del funzionamento delle Nazioni Unite che vedrà partecipi tutti gli studenti registrati al Festival.</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale;</p> <p>Competenza multilinguistica;</p> <p>Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;</p> <p>Competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</p> <p>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;</p> <p>Competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>
--------------------------------------	--	---	--	---

<p>V anno a.s.2023/24</p>	<p>La natura nelle mie mani! Percorso di turismo sostenibile</p>	<p>La Riserva Naturale Orientata Saline di Priolo in gestione alla LIPU</p>	<p><b>Partecipazione a Incontri Formativi:</b> approfondimento dell'area protetta priolese attraverso incontri formativi.</p> <p><b>Progettazione e Realizzazione di "Spot Pubblicitari:</b> creazione di brevi spot pubblicitari.</p> <p><b>Accompagnamento di Classi in Visite Guidate e Organizzazione di un Evento dedicato alla presentazione del loro percorso formativo:</b> svolgere il ruolo di guide <b>Manutenzione della Flora:</b> contributo attivo alla manutenzione ordinaria della flora presente nelle Saline di Priolo</p> <p><b>Realizzazione di Materiali Didattici:</b> progettazione grafica di pannelli didattici e/o roll-up</p>	<p>Sperimentare attivamente il ruolo di accompagnatori turistici.</p> <p>Interpretare in modo professionale gli aspetti naturalistici.</p> <p>Realizzazione di attività di comunicazione e divulgazione.</p> <p>Collaborare con il personale dell'ente gestore.</p> <p>Utilizzo di tecnologie multimediali e competenze digitali avanzate.</p>
-------------------------------	--	---	---	--

## CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

### Programmazione del curriculum di Educazione civica

#### Classe VG liceo linguistico

Il Consiglio di classe ha sviluppato i seguenti argomenti, in coerenza con il Curricolo adottato per l'A.S. 2023/24

### I QUADRIMESTRE

Area	Ore	Contenuti
INGLESE	4	The European Union and its main institutional bodies: the Parliament the Council of Ministers the Commission
FILOSOFIA	2	La Costituzione italiana e i suoi principi fondamentali Il diritto del Lavoro
ITALIANO	4	La Costituzione Italiana La letteratura nel periodo precedente e successivo alla fondazione della Repubblica Italiana: Conoscere in modo sintetico le tematiche proposte da Ungaretti, Montale, Levi, Vittorini, Pasolini, Neorealismo.

SPAGNOLO	4	<p>La Constitución española de 1812 y la de 1978</p> <p>Lectura y comentario de un artículo de costumbre “Un reo de muerte” (Larra)</p> <p>Artículos de la Constitución de 1978</p> <p>Los derechos humanos.</p>
----------	---	--

## II QUADRIMESTRE

Area	Ore	Contenuti
<b>STORIA</b>	3	Processo di formazione dell'UE e Fondamenti delle istituzioni dell'UE
<b>RELIGIONE</b>	4	<p>Rapporti Chiesa-Stato</p> <p>Patti Lateranensi</p> <p>Costituzione articoli 3</p> <p>Costituzione art. 21</p>
<b>ARTE</b>	3	<p>Valorizzazione e tutela del patrimonio storico artistico e ambientale</p> <p><b>Art.9 e 41</b> della Costituzione Italiana</p> <p>Importanza di associazioni no profit per la conoscenza e restauro del nostro patrimonio Culturale</p> <p>Proposta: Palazzi istituzionali</p>
<b>FISICA</b>	2	Energia alternativa e rinnovabile
<b>FRANCESE</b>	3	La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen (1789)

<b>SCIENZE</b>	3	GREEN BIOTECH: cosa abbiamo imparato da 20 anni di colture OGM ?
----------------	---	--

## **ALTRE ATTIVITÀ E PROGETTI EXTRACURRICULARI**

- Notte bianca dei Licei
- Pasqua dello Studente
- CWMUN NYC 2024
- Attività di orientamento universitario ed incontri con esperti (Orienta Catania)
- Partecipazione alle attività del Centro Sportivo Scolastico “Gargallo”
- Campionati di Italiano
- Campionato Nazionale delle lingue dell’Università di Urbino
- Giochi di Archimede
- Conferenza ”La storia in presa diretta”. Fare storia con le fonti primarie”.
- PCTO

## **PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

<b>ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL’ANNO</b>	<b>COMPETENZE</b>
Scienza e progresso	Saper applicare le categorie storiche filosofiche e letterarie ai documenti considerati;
La figura femminile : eroine, attiviste Il tempo e la storia	Saper analizzare dal punto di vista critico e stilistico il testo letterario, anche nelle lingue straniere;

Il viaggio	Saper inserire i documenti presi in esame nel loro contesto storico;
Intellettuale e potere	
La coscienza di sé	

### **CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

La valutazione del singolo docente, in base al PTOF, deve tenere conto dei seguenti fattori:

- acquisizione dei fondamenti della disciplina (conoscenze, competenze, abilità);
- interesse e partecipazione;
- progresso/annullamento debiti pregressi;
- impegno di studio.

Il Consiglio di Classe tiene conto:

- del raggiungimento degli obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe;
- degli aspetti socio-affettivi di pertinenza del Consiglio e da esso definiti, con particolare riferimento alla partecipazione e alla frequenza;
- delle conoscenze e competenze acquisite nelle diverse discipline, dei progressi rispetto alla situazione di partenza
- di ogni altro fattore di ordine familiare, sociale, di salute che possa avere influito sul percorso scolastico dell'alunno

Il Collegio dei docenti ha elaborato la seguente griglia di valutazione, per rendere il più possibile trasparenti e omogenei i criteri di valutazione

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE FINALE</b>							
<b>LIVELLO</b>	<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZA</b>	<b>COMPRESIONE</b>	<b>APPLICAZIONE</b>	<b>ANALISI</b>	<b>SINTESI</b>	<b>VALUTAZIONE</b>
I	1 - 2	Nessuna	Non comprende il messaggio	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
II	3 - 4	Frammentaria e superficiale	Comprensione frammentaria	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori	È in grado di effettuare analisi parziali	È in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni parziali
III	5 - 6	Completa ma non approfondita	Comprende e risponde in maniera consapevole	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	È in grado di sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
IV	7 - 8	Completa e approfondita	Organizza e rielabora	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite anche in compiti complessi, ma con imprecisioni	Analizza in modo completo e approfondito gli elementi delle relazioni	Effettua sintesi autonome e corrette	È in grado di effettuare valutazioni autonome seppur parziali
V	9 - 10	Completa coordinata ampliata	Opera collegamenti autonomi	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni	Analizza in modo completo e approfondito gli elementi delle relazioni in situazioni complesse	È capace di sintetizzare in modo autonomo completo e originale	È capace di effettuare valutazioni autonome complete e approfondite

### **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

I criteri per l'attribuzione del credito scolastico adottati dal Collegio dei Docenti, conformi all'articolo 15 del D. lgs n.62 del 13 aprile 2017, sono allegati al presente documento. (Allegato 1)

## **SIMULAZIONE PROVA ORALE ESAMI DI STATO**

In preparazione degli Esami di Stato il Consiglio di classe ha stabilito di svolgere una simulazione del colloquio orale alla presenza di tutti i docenti delle discipline coinvolte nell'esame, già riuniti per selezionare i materiali da sottoporre agli studenti per avviare il colloquio.

Prima della simulazione sarà acquisita la disponibilità di due studenti della classe. Gli altri alunni saranno invitati ad assistere alla simulazione.

Per le modalità di organizzazione del colloquio i docenti si atterranno all'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024.

**SCHEDE INFORMATIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

**SCHEDA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Prof.ssa Verdiana Cassarisi**

**COMPETENZE****RAGGIUNTE****Produzione scritta**

- Consolidare e ampliare il lessico disciplinare.
- Analizzare i testi letterari sotto il profilo lessicale, semantico, sintattico, metrico e retorico.
- Consolidare ed affinare le tecniche argomentative in funzione delle tipologie d'esame attraverso costanti esercitazioni nel corso dell'anno scolastico.

**Letteratura**

- Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, idee e letteratura.
- Cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere.
- Mettere in relazione l'autore con il panorama storico-letterario coevo
- Comprendere la struttura dell'opera interpretando i contenuti e lo stile
- Sviluppare un percorso letterario/tematico in un determinato arco temporale.

**Educazione Civica****CONTESTO**

La Costituzione è la legge fondamentale di un Paese, delinea le sue caratteristiche essenziali, descrive i valori e i principi che ne sono alla base, stabilisce l'organizzazione politica su cui si regge. La conoscenza di questo documento permette ai cittadini di scoprire la propria identità comune, di condividere il progetto che vi è contenuto e di comprendere e partecipare attivamente ai necessari e continui mutamenti della storia.

**OBIETTIVI E COMPETENZE**

- Capire e analizzare le origini ideologiche della Costituzione legate agli eventi della 2<sup>a</sup> guerra mondiale.
- Conoscere il contenuto dei Patti lateranensi e le motivazioni dell'accordo.
- Conoscere in modo sintetico le tematiche proposte da Ungaretti, Montale, Levi, Vittorini, Pasolini, Neorealismo.

<p><b>UNITÀ DIDATTICHE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>CONTENUTI</b></p> <p style="text-align: center;"><b>UDA 1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>GIACOMO LEOPARDI</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LA VITA</b></p> <p style="text-align: center;">I dati biografici.</p> <p style="text-align: center;"><b>IL PENSIERO</b></p> <p style="text-align: center;">La natura benigna.</p> <p style="text-align: center;">Il pessimismo storico.</p> <p style="text-align: center;">La natura malvagia.</p> <p style="text-align: center;">Il pessimismo cosmico.</p> <p style="text-align: center;">Letture critiche:</p> <p style="text-align: center;"><i>S. Timpanaro, Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>La Poetica Del «Vago e Indefinito»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Microsaggio, Lo Zibaldone.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>L’Infinito nell’immaginazione.</b></p> <p style="text-align: center;">-La teoria del piacere, <i>da Lo Zibaldone.</i></p> <p style="text-align: center;">-Teoria della visione, <i>da Lo Zibaldone.</i></p> <p style="text-align: center;">-Il bello poetico, <i>da Lo Zibaldone.</i></p> <p style="text-align: center;">-Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza, <i>da Lo Zibaldone.</i></p> <p style="text-align: center;">-La rimembranza, <i>da Lo Zibaldone.</i></p> <p style="text-align: center;">-La felicità non esiste, <i>da Lo Zibaldone.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Il Rapporto con il Romanticismo</b></p>
------------------------------------	---

Il classicismo romantico di Leopardi.

Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo.

**Le Opere: I CANTI**

*Le Canzoni.*

*Gli Idilli.*

-L'infinito, *da I Canti.*

-La sera del dì di festa, *da I Canti.*

-A Silvia, *da I Canti.*

-La quiete dopo la tempesta, *I Canti.*

-Il sabato del villaggio, *I Canti.*

-Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, *da I Canti.*

-Il passero solitario, *da I Canti.*

-A se stesso, *da I Canti.*

-Alla luna, *da I Canti.*

-La palinodia al marchese Gino Capponi, *da I Canti.*

-La ginestra o il fiore del deserto, *da I Canti.*

**Le Operette Morali**

-Le Operette morali e l' «arido vero», *da Le Operette Morali.*

-Dialogo della Natura e di un Islandese, *da Le Operette Morali.*

-Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, *da Le Operette Morali.*

**UDA 2**

**L'età postunitaria**

**Contenuti**

## **Il contesto storico**

Le strutture politiche, economiche e sociali.

## **Il contesto culturale**

Le ideologie.

Le istituzioni culturali.

Gli intellettuali.

La lingua.

La cultura nell'età postunitaria.

La mappa della letteratura.

## **UDA 3**

### **I generi letterari praticati in Italia nell'età postunitaria**

#### **Contenuti**

#### **La lirica**

#### **Percorso 1**

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.

#### **Percorso 2**

Il Romanzo: dal naturalismo francese al Verismo Italiano.

-Il Naturalismo francese.

-Il verismo italiano.

#### **LUIGI CAPUANA**

Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

#### **FEDERICO DE ROBERTO**

Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe.

#### **GIOSUÈ CARDUCCI**

La vita, l'evoluzione ideologica e letteraria, la prima fase della produzione carducciana

**Juvenilia, Levia e Gravia, Giambi ed Epodi.**

**Le Rime Nuove**

- Pianto antico, *da Rime Nuove.*

- San Martino, *da Rime Nuove.*

**La Scapigliatura**

I luoghi e i protagonisti

Temi e motivi della protesta scapigliata.

**II NATURALISMO E IL VERISMO**

Una nuova poetica

Dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola

Verismo e Naturalismo a confronto

**UDA 4**

**GIOVANNI VERGA**

**La Vita**

I dati biografici.

**Le Opere prima del Verismo**

I romanzi preveristi

-Nedda.

**L'Adesione al Verismo**

La svolta verista.

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

“Sanità” rusticana e “malattia” cittadina.

Impersonalità e “regressione”.

L’ideologia verghiana.

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

**Il primo progetto dei vinti: classi sociali e la lotta per la vita.**

**Le Opere Veriste: Le Novelle**

*-Vita dei campi.*

- Rosso Malpelo, da *Vita dei campi.*

- La Lupa, da *Vita dei campi.*

- La Roba, da le *Novelle rusticane.*

- La morte di Gesualdo, da *Mastro- don Gesualdo.*

- Il pesco non s’innesta all’ulivo, da *Mastro- don Gesualdo.*

**Microsaggio:** Lo straniamento.

R. Luperini, Verga e il lavoro: intenti edificanti e critica dell’alienazione.

*Novelle rusticane.*

-La roba, dalle *Novelle Rusticane.*

**Le Opere Veriste: i Romanzi**

Il ciclo dei *Vinti.*

- I «vinti» e la «fiumana del progresso», da *I Malavoglia*,  
*Prefazione.*

***I Malavoglia*, lettura integrale.**

- Il mondo arcaico e l’irruzione della storia, da *I Malavoglia*, cap.I.

- Il naufragio della Provvidenza, da *I Malavoglia*, cap. III.

- L’abbandono di ‘Ntoni, da *I Malavoglia*, cap. XI.

- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, da *I Malavoglia*, cap.XV.

**Microsaggio**, La struttura dell'intreccio.

**Microsaggio**, Il tempo e lo spazio nei *Malavoglia*.

Il *Mastro-don Gesualdo*.

-La morte di Mastro-Don Gesualdo, da *Mastro don Gesualdo*, IV, cap.V.

Le novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana

- *La roba*, dalle *Novelle rusticane*.

- Codici e rituali di una società primitiva, da *La Cavalleria Rusticana*.

**La Produzione degli ultimi anni**

L'ultimo Verga.

**Le diverse letture di Verga nel tempo**

**UDA 5**

**Il Decadentismo**

L'origine del termine.

**L'Influenza dei filosofi**

La mappa della letteratura: Schopenhauer, Nietzsche e Bergson.

**La poetica**

L'estetismo.

L'oscurità del linguaggio e le tecniche espressive.

**I temi e i miti**

Decadenza, lussuria e crudeltà.

La malattia e la morte.

Vitalismo e superomismo.

Gli eroi decadenti.

Il «fanciullino» e il superuomo.

### **Contrasti e contatti**

Decadentismo e Romanticismo.

Decadentismo e Naturalismo.

Decadentismo e Novecento.

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

#### **La vita**

Chiave di lettura.

I dati biografici.

#### **La produzione letteraria del giovane D'Annunzio**

L'esordio.

I versi degli anni Ottanta e l'estetismo.

#### **I Romanzi**

*Il piacere* e la crisi dell'estetismo.

La fase della "bontà".

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da *Il Piacere*, libro III, cap.II.

- Una fantasia in "bianco maggiore", da *Il Piacere*, libro III, cap.III.

- Il verso è tutto, da *Il Piacere*.

-I romanzi del superuomo.

-Il programma politico del SuperUomo, da *Le vergini delle rocce*, libro I.

## **I Testi teatrali**

Le opere drammatiche

### **Le Opere in versi**

Il progetto delle *Laudi*.

-La sera fiesolana, da *Alcyone*.

-La pioggia nel pineto, da *Alcyone*.

### **L'Ultima produzione**

-Il periodo "notturno".

-La prosa notturna, dal *Notturmo*.

Carlo Salinari, il Superuomo e il contesto ideologico-sociale.

G. Turchetta, Il regime «diurno» dell'immaginario dannunziano.

## **UDA 6**

### **GIOVANNI PASCOLI**

#### **La vita**

I dati biografici.

#### **La visione del mondo**

La crisi della matrice positivistica.

I simboli.

#### **La Poetica**

Il fanciullino.

La poesia "pura".

-Una poetica decadente, da *Il fanciullino*.

**Microsaggio:** Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari.

### **L'Ideologia politica**

L'adesione al socialismo.

Dal socialismo alla fede umanitaria.

La mitizzazione del piccolo proprietario rurale.

Il nazionalismo.

### **La produzione poetica**

I temi della poesia pascoliana

G. Bárberi Squarotti, Il tema del «nido».

### **Le raccolte poetiche: *MYRICAЕ***

Caratteri generali.

- Arano, da *Myricaе*.
- Lavandare, da *Myricaе*.
- X Agosto, da *Myricaе*.
- L'assiuolo,, da *Myricaе*.
- Temporale, da *Myricaе*.
- Lampo, da *Myricaе*.
- Tuono, da *Myricaе*.
- Novembre , da *Myricaе*.

### **I POEMETTI**

Struttura e contenuto.

Digitale purpurea, dai *Poemetti*.

**Microsaggio** La vegetazione malata del Decadentismo.

### **I CANTI DI CASTELVECCHIO**

Struttura e contenuto.

Il gelsomino notturno, dai *Canti di Castelvecchio*.

Lecture critiche Giorgio Barberi Squarotti: il tema del “nido”.

- Il nazionalismo pascoliano, da *La grande Proletaria si è mossa*.

### **UDA 7**

**La lirica in Italia nel primo Novecento, fra sperimentazione e innovazione.**

#### **I CREPUSCOLARI**

Tematiche, modelli, autori e loro collocazione geografica.

Desolazione del povero poeta sentimentale.

#### **GUIDO GOZZANO**

-La Signorina Felicita ovvero la felicità, dai *Colloqui*.

### **UDA 8**

**Movimenti di avanguardia in Italia e in Europa nel primo Novecento**

#### **Contenuti**

##### **Il contesto storico**

##### **Lo scenario italiano**

La situazione storica e sociale.

L'ideologia.

##### **Le avanguardie**

Il concetto di “avanguardia” e i programmi.

##### **Il Futurismo in Italia**

Il programma, le innovazioni formali, i manifesti, i protagonisti.

**IL FONDATARE: FILIPPO TOMMASO MARINETTI.**

-Manifesto del Futurismo.

-Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Il Futurismo e il movimento.

## **UDA 9**

### **ITALO SVEVO**

#### **La vita**

Chiave di lettura.

I dati biografici.

La formazione culturale.

Le suggestioni culturali dell'opera di Svevo.

#### **I primi romanzi**

*Una vita.*

-Le ali del gabbiano, da *Una vita*, cap.VIII.

-Una serata in casa Maller, da *Una vita*, cap. XII.

*Senilità.*

- Il ritratto dell'inetto, da *Senilità*, cap. I.

- "Il male avveniva non veniva commesso", da *Senilità*, cap.XII.

-La trasfigurazione di Angiolina, da *Senilità*, cap.XIV.

#### **L'Opera principale**

***La coscienza di Zeno, Lettura Integrale.***

- La prefazione e il Preambolo, da *La coscienza di Zeno*, capp. I-II.

- Il vizio del fumo e le ultime sigarette, da *La coscienza di Zeno*,  
cap. III.

- La morte del padre, da *La coscienza di Zeno*, cap.IV.

- La scelta della moglie e l'antagonista, da *La coscienza di Zeno*, cap.V
- La salute "malata" di Augusta, da *La coscienza di Zeno*, cap.VI
- La vita non è né brutta né bella, ma è originale!», da *La coscienza di Zeno*, cap.VII.
- Psico-analisi, da *La coscienza di Zeno*, cap.VIII
- La profezia di un'apocalisse cosmica, da *La coscienza di Zeno*, cap.VIII.

ECHI NEL TEMPO Svevo e la psicoanalisi.

M. Lavagetto, *Le menzogne di Zeno*.

## **UDA 10**

### **LUIGI PIRANDELLO**

#### **La vita**

Chiave di lettura.

I dati biografici.

La visione del mondo.

La poetica: l'«umorismo».

- Un'arte che scompone il reale, da *L'Umorismo*.
- Il segreto di una bizzarra vecchietta, da *L'Umorismo*, parte II, capp.2-6.

Le poesie e le novelle

- La trappola, dalle *Novelle per un anno*.
- Ciàula scopre la luna, dalle *Novelle per un anno*.
- Il treno ha fischiato, dalle *Novelle per un anno*.

### **I Romanzi**

-La costruzione della nuova identità e la sua crisi, da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII-IX.

- Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanternisofia”, da *Il Fu Mattia Pascal*, capp.XII-XIII.

- “Viva la Macchina che meccanizza la vita!”, da *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*,cap.II.

- Nessun nome, da *Uno, nessuno e centomila*.

- *L'esclusa e Il turno*.

- *I vecchi e i giovani*.

R. Luperini, Tematiche del moderno nel *Fu Mattia Pascal*.

### **La produzione teatrale**

Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco».

*Il giuoco delle parti*.

-Il giuoco delle parti.

Il «teatro nel teatro».

### **Microsaggio**

Pirandello e il teatro: testo drammatico e spettacolo.

-*Sei personaggi in cerca d'autore*.

- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, dai *Sei personaggi in cerca d'autore*.

L'ultima produzione teatrale.

Tematiche del moderno nel *Fu Mattia Pascal*, di Romano Luperini.

***Il Fu Mattia Pascal*, lettura integrale.**

**UDA 11**

**GIUSEPPE UNGARETTI**

**La vita**

Chiave di lettura.

I dati biografici.

**La produzione poetica: *L'ALLEGRIA***

La funzione della poesia.

L'analogia e la poesia come illuminazione.

Gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo, la struttura e i temi.

- In memoria, da *l'Allegria*.

- Il porto sepolto, da *l'Allegria*.

- Veglia, da *l'Allegria*.

- I fiumi, da *l'Allegria*.

- Sono una creatura, da *Il porto sepolto*.

- San Martino del Carso, da *l'Allegria*.

- Mattina da *Naufrazi*.

- Soldati, da *Girovago*.

- Non gridate più, da *Vita d'un uomo*.

***SENTIMENTO DEL TEMPO***

La poetica, i modelli e i temi.

***IL DOLORE E LE ULTIME RACCOLTE***

Le caratteristiche e i temi.

**G. De Robertis, Il significato nelle varianti nella poesia di Ungaretti.**

**UMBERTO SABA**

**La vita**

**Gli anni della formazione**

**La concezione della poesia**

**Autobiografismo e confessione**

**Il Canzoniere:**

-A mia moglie, da *Il Canzoniere*.

-Amai, da *Il Canzoniere*.

-Mio padre è stato per me l'assassino, da *Il Canzoniere*.

**EUGENIO MONTALE**

**La vita**

Chiave di lettura.

I dati biografici.

**La produzione poetica: *OSSI DI SEPPIA***

Le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale.

Il titolo e il motivo dell'aridità.

La crisi dell'identità, la memoria e l'«indifferenza».

Il «varco».

La poetica e le soluzioni stilistiche.

Il primo Ungaretti e il primo Montale: poetiche a confronto.

**Ossi di seppia**

-I limoni, da *Ossi di Seppia*.

-Non chiederci la parola, da *Ossi di seppia*.

-Meriggiare pallido e assorto, da *Ossi di seppia*.

-Spesso il male di vivere ho incontrato, da *Ossi di seppia*

ü P. V. Mengaldo, Le tematiche degli *Ossi di seppia*.

### **Il “secondo” Montale: LE OCCASIONI**

La poetica degli oggetti

-Non recidere, forbice, quel volto, da *Le Occasioni*.

### **IL TERZO Montale: LA BUFERA E ALTRO**

Il contesto del dopoguerra e i temi.

### **L'ULTIMO MONTALE**

-Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, da *Satura*.

- La danzatrice stanca, dal *Diario del “71 e del '72”*.

## **UDA 12**

### **L'ERMETISMO E DINTORNI**

#### **SALVATORE QUASIMODO**

L'insoddisfazione del presente e la solitudine.

I miti della terra e dell'infanzia.

- Ed è subito sera, da *Acque e Terre*.

- Vento a Tindari, da *Acque e Terre*.

- Alle fronde dei Salici, da *Acque e Terre*.

- Uomo del mio tempo, da *Giorno dopo giorno*.

## **UDA 13**

### **LA NARRATIVA ITALIANA ALLA FINE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

**Il contesto storico**

Le coordinate.

**Il contesto politico-sociale**

La realtà politica in Italia.

Le trasformazioni economiche e sociali.

**La “necessità” di raccontare**

Il Neorealismo.

**ELIO VITTORINI**

**La vita, le opere.**

Testi: da Il Politecnico “Una nuova cultura che combatte le sofferenze, ma che non sia asservita al potere.

Da Conversazione in Sicilia “Ero in preda agli astratti furori”.

**La deportazione**

**PRIMO LEVI**

**L’inferno della Shoah**

-*Se questo è un uomo* di Primo Levi

-L’arrivo ad Auschwitz, da *Se questo è un uomo*, cap.I.

-La vita nel lager, da *Se questo è un uomo*, cap.II.

-Il canto di Ulisse, da *Se questo è un uomo*, cap.XI

-Il ricordo di Hurbinek, tratto da *La tregua*.

**UDA 14**

**LA NARRATIVA ITALIANA DEL SECONDO NOVECENTO**

**CESARE PAVESE**

La vita.

Mito, poetica e stile.

Le raccolte poetiche.

Le opere narrative.

- Ogni giorno è una guerra civile, da *La casa in collina*, cap. XXIII.
- Il ritorno di Anguilla, da *La luna e i falò*, cap. V.

### **LEONARDO SCIASCIA**

- Il vizio dell'omertà, da *Il giorno della civetta*.

### **ITALO CALVINO**

#### **La vita**

Un letterato in una famiglia di scienziati

L'impegno di un intellettuale cosmopolita

Il carattere - Un uomo taciturno e riservato

Calvino partigiano

#### **Le opere**

Il "primo" Calvino: le opere del periodo torinese.

Le opere neorealistiche.

Le opere di gusto fiabesco e comico.

Il filone "realistico-contemporaneo".

Le opere del periodo parigino e l'"ultimo" Calvino.

Letteratura combinatoria, topografie fantastiche e Postmoderno.

La riflessione saggistica.

#### **I grandi temi**

La Resistenza e l'esordio neorealista.

-La pistola del tedesco, da *Il sentiero dei nidi di ragno*.

La narrazione fantastica

-La gran banda dei ladruncoli di frutta, da *Il barone rampante*.

La critica alla società del benessere

-La pietanziera, da il Marcovaldo.

**PIERPAOLO PASOLINI**

La vita

L'infanzia e l'adolescenza

Il periodo di Casarsa

Gli anni romani

Il carattere - Una personalità sofferta

Le opere

La poesia

La narrativa

La saggistica

La visione politica

- Il pianto della scavatrice da *Le ceneri di Gramsci*.

La "vita" romana

La maturazione del Ricetto, da i *Ragazzi di vita*.

Il rifiuto del presente

L'omologazione televisiva da gli *Scritti corsari*.

**UDA 15**

**LA POESIA ITALIANA DEL SECONDO NOVECENTO  
AGLI ANNI DUEMILA**

**ALDA MERINI**

La vita e le prose lirico-narrative

	<p>-Liberatemi il cuore, da <i>Ballate non pagate</i>.</p> <p>-Il dottore agguerrito nella notte, da <i>La Terra Santa</i>.</p> <p>-L'ora più solare per me, tratta da <i>La volpe e il sipario</i>.</p> <p style="text-align: center;"><b>UDA 16</b></p> <p style="text-align: center;">DANTE: Divina Commedia, Paradiso.</p> <p>Lettura, parafrasi, analisi dei canti: I, II, III, IV, V(sintesi), VI, VII(sintesi), VIII (sintesi), IX (sintesi), X (sintesi), XI, XII, XIII (sintesi), XIV(sintesi), XV(sintesi), XVI (sintesi), XVII, XVIII (sintesi), XIX (sintesi), XX(sintesi), XXI(sintesi),XXII (sintesi), XXIII(sintesi), XXIV (sintesi), XXV (sintesi), XXVI (sintesi), XXVII (sintesi), XXVIII (sintesi), XXIX (sintesi), XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lezione partecipata.</li> <li>● Lezione multimediale.</li> <li>● Esercitazioni sulle tipologia A, B, C degli Esami di Stato</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esito delle verifiche scritte e orali;</li> <li>● Impegno e continuità nello studio</li> <li>● Interesse, attenzione, partecipazione al dialogo educativo;</li> <li>● Progresso significativo rispetto alla situazione di partenza</li> </ul>
<b>MEZZI / STRUMENTI</b>	<p>Libri di testo; materiale fornito dalla docente con Classroom.</p>

**LIBRI DI TESTO**

R. Carnero, G. Iannaccone, *I colori della letteratura*, vol. 3, Giunti;

R. Carnero, G. Iannaccone, *Antologia della Divina Commedia*, Giunti.

**SCHEDA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE** prof.ssa Noemi Bacci

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Usare la lingua straniera con riferimento al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Pertanto:</li><li>• Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti.<ul style="list-style-type: none"><li>• produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti<ul style="list-style-type: none"><li>• Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li><li>• Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario</li><li>• inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</li><li>• cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari</li></ul></li></ul></li></ul>
<p>UNITA DIDATTICHE</p>	<p>UNITA DIDATTICHE</p>

## **THE VICTORIAN AGE**

The Victorian compromise

Workhouses

The novelist's aim

Women writers

Aestheticism and decadence:

The founder of the Aesthetic movement in Europe

The English Aesthetic movement

The theorist of English Aestheticism

Charles Dickens:

Charles Dickens' s childhood

Characters in Dickens's novels

A didactic aim

Style and reputation

“Oliver Twist”:

Setting and characters

“Oliver wants some more”-  
passage from the novel

Oscar Wilde:

Main works

The rebel and the dandy

The Picture of Dorian Gray:

Plot and setting

Characters

Narrative technique

Allegorical meaning

### **THE EDWARDIAN AGE**

King Edward VII

The Suffragettes

The War poets

The interior monologue:

main features

Rupert Brook: life and works

The Soldier: analysis of the poem

James Joyce:

A subjective perception of time

Style

Dubliners:

Structure and setting

Paralysis and epiphany

Style

*Eveline*: analysis of the passage

The EU Institution

The Parliament

The Council of ministers

The Commission

	<p><u>Prove Invalsi</u></p> <p>-Svolgimento di prove simulate</p> <p><u>Preparazione alla seconda prova scritta:</u></p> <p>-esercitazione su reading comprehension da archivio MIUR</p> <p>-types of essays: produzione</p>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>L'approccio funzionale-comunicativo è stato privilegiato perché coinvolge lo studente in prima persona ma le varie tematiche sono state presentate e approfondite anche utilizzando risorse multimediali.</p> <p>Il materiale esplicativo e/o integrativo sui vari argomenti è stato condiviso utilizzando la risorsa della classe digitale Google Classroom per consentire agli studenti di poter reperire facilmente, e in ogni momento, il materiale didattico integrativo</p>

<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>I criteri utilizzati sono stati:</p> <p>l'acquisizione dei contenuti studiati</p> <p>la capacità di esprimersi in modo chiaro e corretto in L2</p> <p>la comprensione delle domande poste dall'insegnante nel corso di colloqui e conversazioni</p> <p>la partecipazione alle attività in classe e l'interesse per la disciplina</p> <p>il rispetto delle consegne</p> <p>la costanza nello studio</p> <p>l'assiduità della frequenza.</p>
<p><b>MEZZI / STRUMENTI</b></p>	<p>Filmati e materiali tratti da Internet</p> <p>Materiali forniti dalla docente</p> <p>LIM</p> <p>Risorse interattive allegate al libro di testo</p>
<p><b>LIBRI DI TESTO</b></p>	<p>-Identity B2</p> <p>Oxford University Press</p> <p>- Performer Heritage :</p> <p>From the Victorian Age to the Present Age, Vol. 2, Zanichelli</p>

**SCHEMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE 5G- Prof.ssa Eva Margaret Krawczyk**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, con scioltezza e spontaneità</li> <li>- Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti</li> <li>- Esprimere la propria opinione in modo dettagliato ed argomentato su argomenti vari, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni</li> <li>- Argomentare, convincere, reagire ad argomenti altrui e difendere la propria posizione</li> <li>- Comprendere e commentare un documento autentico (scritto/ audio / video)</li> <li>- Comprendere l'implicito del discorso</li> <li>- Acquisire un bagaglio lessicale ricco</li> <li>- Riflettere in modo critico sulla propria cultura e la diversità culturale</li> <li>- Commentare l'attualità</li> </ul>
<p><b>UNITA DIDATTICHE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>CONTENUTI</b></p> <p style="text-align: center;">Invalsi, Newspaper articles, Space tourism, Transhumanism, Coltan and the fourth Industrial Revolution, Selfie culture and the rise in Plastic Surgery, The voyage of St.Louis and the perils of indifference.</p>

<b>METODOLOGIE</b>	Lezione interattiva, brainstorming, strumenti multimediali (ascolto, video), lavoro di gruppo.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Partecipazione attiva in classe. Fluency Contenuto Competenza linguistica
<b>MEZZI/STRUMENTI</b>	Computer
<b>LIBRI DI TESTO</b>	Complete Invalsi - F.Basile, S.Brusati - Editore Helbling.

**SCHEDA DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE PROF.SSA MARIA GRAZIA GRISINELLI**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>Alla fine del corso tutti gli alunni hanno acquisito conoscenze generali in merito ad alcuni tra gli autori più significativi del XIX e XX secolo, inseriti nel contesto storico, sociale e culturale.</p> <p>La classe presenta tre livelli di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- un primo livello presenta conoscenze sicure ed apprezzabili;</li><li>- un secondo livello ha, mediamente, discrete conoscenze dei contenuti oggetti di studio;</li><li>- un terzo livello conosce sufficientemente gli argomenti trattati.</li></ul> <p>Una parte della classe mostra qualche difficoltà nell'esposizione degli argomenti trattati ma davanti ad un testo, ed opportunamente guidati, ne riconoscono le caratteristiche formali e contenutistiche ed alcuni hanno conseguito la certificazione DELF B1.</p>
<b>UNITA DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>

**Libro di testo : Correspondances**

**Littérature**

**Le XIX<sup>e</sup> siècle : Les grandes écoles littéraires**

La société

La littérature

L'art

**Victor Hugo. Sa vie et ses oeuvres.**

**Les Misérables**

**Gustave Flaubert. Sa vie.**

Le roman flaubertien

L'objectivité impersonnelle

***Madame Bovary***

Les thèmes qui ont fait scandale

**La mort d'Emma**

**Emile Zola. Sa vie.**

Le roman naturaliste

***Germinal***. L'histoire. Vision du film.

**Le XX<sup>e</sup> siècle : Le monde moderne et contemporain**

La société

La littérature

L'art

**Paul Eluard. Sa vie.**

**Liberté**

**L'existentialisme**

**Jean-Paul Sartre. Sa vie.**

L'existentialisme.

Les mains sales

<b>METODOLOGIE</b>	<p>L'attività didattica, tenendo conto del livello di sviluppo degli studenti, si è servita dei seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-partire dal concreto e dal particolare</li><li>-lezione espositiva,</li><li>-lezione partecipata,</li><li>-discussione guidata,</li><li>-ricerca individuale e di gruppo,</li><li>-uso sistematico del libro di testo, sussidi audiovisivi, mappe concettuali</li><li>-uso dei laboratori linguistici e multimediali nella prima parte dell'anno scolastico.</li></ul>

<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>I criteri che sono stati seguiti nella valutazione non sono stati selettivi e giudicativi in senso stretto, ma sono stati tesi ad accertare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione al dialogo educativo</li> <li>- situazione di partenza (scarsa, insufficiente, sufficiente, buona, discreta, ottima)</li> <li>- puntualità di esecuzione e consegna dei compiti</li> <li>- conseguimento degli obiettivi didattici ed educativi</li> <li>- progresso conseguito in ordine agli obiettivi prestabiliti</li> <li>- attenzione, interesse, impegno.</li> </ul> <p>In particolare, la valutazione finale condotta al termine del periodo di formazione, coincidente con l'anno scolastico, terrà conto dei seguenti elementi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) profitto inteso come espressione di un giudizio complessivo sugli apprendimenti, in termini di conoscenze e competenze, conseguiti da ciascun allievo.</li> </ol> <p>Il giudizio finale deriva dalla media ponderata dei risultati ottenuti nelle diverse prove ed esprime il livello di padronanza degli obiettivi raggiunto da ogni allievo, quindi la capacità di impiegare, anche in forma originale, un complesso organico di abilità e conoscenze;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2) impegno riferito alla: <ul style="list-style-type: none"> <li>- disponibilità ad impegnarsi con una quantità di lavoro adeguata</li> <li>- capacità di organizzare il proprio lavoro, con riferimento anche compiti a casa, con continuità, puntualità e precisione</li> <li>- assiduità della presenza e rispetto dei tempi di verifica programmati.</li> </ul> </li> </ol>
<p><b>MEZZI / STRUMENTI</b></p>	<p>Libri di testo, laboratorio linguistico e multimediale, LIM nella prima parte dell'anno scolastico.</p>
<p><b>LIBRI DI TESTO</b></p>	<p>C'est chez nous 2. Correspondances -Parcours littéraires et culturels. Etapes.</p>

<b>PIATTAFORME E CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI</b>	Youtube, google meet, classroom portale Argo, bacheca.
<b>INTERAZIONE CON GLI STUDENTI</b>	<p>L'interazione è stata continua con gli alunni durante le spiegazioni e anche durante le verifiche scritte.</p> <p>Tutti i nuovi contenuti sono stati preceduti da spiegazioni.</p> <p>Le lezioni sono state regolari pur con qualche interruzione per le diverse attività calendarizzate come si evince dal PTOF.</p>
<b>METODI</b>	Il metodo utilizzato principalmente è stato quello di mantenere viva l'attenzione e la partecipazione attraverso una comunicazione diretta, con dialoghi e colloqui che hanno avuto l'obiettivo di mantenere una certa fluidità nella produzione orale. I nuovi contenuti sono stati proposti con spiegazioni on line in modalità sincrona e anche con l'ausilio di youtube per gli approfondimenti e materiali diversi pubblicati su Classroom.
<b>MATERIALI DI STUDIO</b>	Libri di testo, video tutorial canale youtube, link, Fiche pédagogique, film, siti con esercizi di autocorrezione.

<b>VALUTAZIONE</b>	<p>La programmazione didattica è stata sottoposta con regolarità a momenti di verifica, al fine di adeguare l'azione didattica alle esigenze formative di recupero, di consolidamento, di approfondimento emergenti in itinere sia nell'intera classe, sia in parte di essa.</p> <p>Per consentire una serena valutazione dell'iter formativo dell'alunno si sono alternati controlli continui e regolari del processo di apprendimento con funzione diagnostica o formativa e verifiche periodiche con funzione classificatoria o sommativa per misurare le conoscenze, le capacità e le competenze acquisite nell'ambito di un'unità di lavoro.</p> <p>Le verifiche si sono svolte sotto forma di dialogo, test, discussione organizzata, interventi, questionari ed elaborati scritti (in numero congruo per procedere a una valutazione serena e attenta con griglie predisposte per la correzione) che hanno fornito informazioni precise sul processo di insegnamento-apprendimento.</p> <p>Le verifiche scritte svolte sono state restituite corrette in tempi ragionevoli, in ogni caso prima dell'effettuazione della successiva prova.</p> <p>La verifica è stata effettuata in itinere ed anche sommativa alla fine di un modulo. La restituzione degli elaborati da parte degli studenti è avvenuta anche sulle piattaforme online con Classroom..</p>
--------------------	--

**SCHEDA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE Prof.ssa Ingarao Audrey**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, con scioltezza e spontaneità</li><li>- Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti</li><li>- Esprimere la propria opinione in modo dettagliato ed argomentato su argomenti vari, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni</li><li>- Argomentare, convincere, reagire ad argomenti altrui e difendere la propria posizione</li><li>- Comprendere e commentare un documento autentico (scritto/ audio / video)</li><li>- Comprendere l'implicito del discorso</li><li>- Acquisire un bagaglio lessicale ricco</li><li>- Riflettere in modo critico sulla propria cultura e la diversità culturale</li><li>- Commentare l'attualità</li></ul>
--	---

<b>CONTENUTI</b>	<p>Parler de ses projets d'avenir</p> <p>Les expressions idiomatiques françaises</p> <p>Entraînement al CNDL et simulation de l'épreuve</p> <p>Les croyances et superstitions</p> <p>Le langage des jeunes (verlan, argot...)</p> <p>La Révolution française (événements de 1789) et la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen (Education civique)</p> <p>La condition de la femme au XVIIIème siècle.</p> <p>Olympe de Gouges, pionnière du féminisme</p> <p>La Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne</p> <p>Comparaison des déclarations DDHC 1789 vs DDFC 1791</p> <p>Liberté de Paul Eluard. Contexte d'écriture, poème, reprise des Enfoirés Hymne des Resto du Cœur 2016</p> <p>Quiz de culture G</p> <p>Simone Veil, figure emblématique du féminisme et du droit des femmes</p> <p>Préparation à la vision du spectacle théâtral en langue française</p> <p>Misérables 93 (Materlingua)</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Approccio funzionale-comunicativo</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Valutazione formativa continua</p> <p>Partecipazione attiva in classe</p> <p>Impegno</p> <p>Competenza linguistica e comunicativa</p>
<b>STRUMENTI</b>	<p>Libri di testo, LIM, materiale in formato cartaceo e digitale</p>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<p><i>Étapes</i> - Niveau B2 (Ed. Didier /Zanichelli )</p> <p><i>C'est chez nous 2</i> (Ed. Hachette)</p> <p><i>Correspondances</i> (Ed. Europass)</p>

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper inquadrare le maggiori correnti letterarie e gli autori spagnoli e ispanoamericani più significativi del XIX e XX secolo, collocandoli nel contesto storico-sociale di riferimento.</li> <li>- comprendere e analizzare aspetti relativi alla cultura e all'attualità dei paesi di lingua spagnola.</li> <li>- comprendere, analizzare e commentare un testo letterario, individuando i temi principali, lo stile, il linguaggio specifico e le figure retoriche utilizzate dall'autore.</li> <li>- consolidare le competenze di comprensione, analisi e commento di testi orali, scritti e iconico-grafici su argomenti di attualità, di cinema, arte, ecc.</li> </ul>
<p><b>UNITA DIDATTICHE</b></p>	<p><b>CONTENUTI</b></p>

### **El siglo XIX: El Romanticismo**

- Marco histórico, social, artístico y literario
- *Canción del pirata*, José de Espronceda

### **El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo**

- *La Regenta*, Leopoldo Alas “Clarín”
- El Naturalismo español frente al Naturalismo francés

### **Modernismo y Generación del 98**

- *Retrato*, Antonio Machado
- *Es una tarde cenicienta y mustia*, Antonio Machado
- *Niebla, capítulos I y XXXI*, Miguel de Unamuno
- Texto de approfondimento *Unamuno y Pirandello*

### **Las Vanguardias y la Generación del 27**

- Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil
- Pablo Picasso, Salvador Dalí y Joan Miró
- Las Vanguardias- Ultraísmo, Creacionismo y Surrealismo
- *Greguerías*, Ramón Gómez de la Serna
- *La Aurora*, (de *Poeta en Nueva York*) Federico García Lorca
- *La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca

### **De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI**

- Franco y el franquismo
- La transición a la democracia y la Constitución de 1978

### **Literatura hispanoamericana del siglo XX**

- *De amor y de sombra*, Isabel Allende y visionado de la película

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testo di approfondimento- <i>Dos dictaduras: Franco en España y Pinochet en Chile- El caso Pinochet</i>, artículo del escritor Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura 2010</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>L'attività didattica si è servita dei seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione partecipativa e discussione guidata</li> <li>- ricerca individuale e di gruppo</li> <li>- utilizzo del libro di testo, sussidi audiovisivi e mappe concettuali</li> <li>- utilizzo di supporti multimediali per materiali di approfondimento</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione al dialogo educativo</li> <li>- progressi rispetto alla situazione di partenza</li> <li>- puntualità nell'esecuzione e consegna dei compiti assegnati</li> <li>- assiduità nella frequenza delle lezioni e rispetto delle verifiche programmate</li> <li>- conseguimento degli obiettivi didattici ed educativi</li> </ul> <p>La valutazione finale terrà conto del profitto inteso come espressione di un giudizio complessivo sugli apprendimenti, in termini di conoscenze e competenze, conseguiti da ciascun alunno.</p>
<b>MEZZI / STRUMENTI</b>	Libri di testo, LIM, supporti multimediali
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<p>ConTextos literarios, del Romanticismo a nuestros días, Zanichelli.</p> <p>Ya está vol. 3, Pearson.</p> <p>DELE especial B2, Edelsa.</p>

<b>Competenze raggiunte:</b>	Conoscenza della cultura ispano-americana, comprensione di lettura, comprensione auditiva, espressione scritta e orale (livello B-B2). Gli studenti partecipano attivamente, sono in grado di comprendere ed esprimere la loro opinione sui vari argomenti di attualità, sostenendo un dialogo in lingua spagnola.
<b>Contenuti</b>	Movimientos migratorios. “Hacia una integración”. Presentación del trabajo en grupos. Violencia de género. Actividad interactiva en “Profedele”. Visión de la película: Frida Khalo. El rol de la mujer a través del tiempo, derechos adquiridos, situación de la mujer en la actualidad y problemas que se tienen que resolver en el futuro. Picasso y Dalí: El Guernica y las pinturas de Dalí relacionadas con el tema de la guerra. <b>Educación cívica:</b> los Derechos Humanos. Duración 3 horas. Exposición del tema y presentación en grupos de un trabajo.
<b>Metodologia</b>	Saranno utilizzate diverse metodologie: lezione interattiva (discussioni su temi, interrogazioni collettive ecc.), utilizzo della Lim e strumenti multimediali, apprendimento in rete su temi di interesse, concettualizzazione e risoluzione di un problema. Lavoro collettivo autonomo o guidato (cooperative learning). Brainstorming (libera proposta di idee per la risoluzione di problemi). Didattica laboratoriale (esperienze di laboratorio individuali o di gruppo).
<b>Criteri di valutazione</b>	La valutazione tiene conto dei seguenti criteri: conoscenza dei contenuti culturali, applicazione delle conoscenze acquisite nella soluzione di problemi, possesso dei linguaggi specifici, metodo di studio e partecipazione al dialogo educativo, capacità di analisi, di sintesi e di valutazione, processo di apprendimento con individuazione di progresso o di regresso rispetto ai livelli di partenza.
<b>Tipologie di prove di verifica proposte</b>	Presentazione individuale e in gruppo. Dibattito orale in classe. Lavori di ricerca individuale e in gruppo.
<b>Mezzi/strumenti</b>	Gli strumenti utilizzati sono soprattutto i libri di testo, internet ed altro materiale, integrati con l’utilizzo, oltre che di strumenti informatici, anche di piattaforme appositamente predisposte, come classroom.
<b>Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati.</b>	Google, Classroom, Argo.

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e saper utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina.</li> <li>- Saper esporre, in forma chiara e coerente, fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati.</li> <li>- Saper disporre degli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti ecc.</li> <li>- Riconoscere le problematiche essenziali che riguardano la produzione, la raccolta, la conservazione e la selezione, l'interpretazione e la valutazione delle fonti.</li> </ul>
<b>UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>1. Dalla <i>Belle Époque</i> alla Prima guerra mondiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo scenario mondiale</li> <li>- La prima guerra mondiale e i trattati di pace</li> </ul>
<b>2.I totalitarismi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Russia dalla rivoluzione alla dittatura</li> <li>- Dopo la guerra: sviluppo e crisi</li> <li>- L'Italia dal dopoguerra al fascismo</li> <li>- La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich</li> <li>- L'Europa e il mondo tra democrazia e fascismo</li> </ul>
<b>3. La Seconda guerra mondiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La guerra lampo</li> <li>- La controffensiva alleata</li> <li>- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia- Lo sterminio degli ebrei</li> </ul>

<p><b>4.Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le due Europe e la crisi di Berlino</li> <li>- La guerra fredda</li> <li>- La coesistenza pacifica e le sue crisi. N.B: contenuti da svolgere se possibile entro il termine dell'attività didattica</li> <li>- L'Italia repubblicana N.B. Contenuti da svolgere se possibile entro il termine dell'attività didattica</li> </ul>
<p><b>5. ED.CIVICA</b></p>	<p>Processo di formazione dell'UE e Fondamenti delle istituzioni dell'UE</p>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale articolata con interventi pertinenti</li> <li>- lavori di ricerca individuali e di gruppo</li> <li>- <i>problem solving</i> e discussione</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Le verifiche dell'apprendimento, mediante forme diverse di produzione orale e scritta, hanno valutato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>- la padronanza complessiva e risposte puntuali su dati di conoscenza</li> <li>- l'esposizione argomentata</li> <li>- la partecipazione e l'interesse</li> <li>- la progressione rispetto ai livelli di partenza</li> </ul>
<p><b>MEZZI / STRUMENTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- libro in adozione</li> <li>- testi integrativi</li> <li>- audiovisivi e supporti informatici multimediali</li> </ul>
<p><b>LIBRI DI TESTO</b></p>	<p>Brancati-Pagliarani, <i>Nuovo dialogo con la storia</i>, vol. 3, La Nuova Italia</p>

<b>MATERIALI</b>	
<b>STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezioni registrate (RAI Scuola, Treccani, etc.)</li><li>- Documentari</li><li>- Film</li></ul>
<b>VALUTAZIONE</b>	<p>Ai fini della valutazione complessiva si è tenuto conto del percorso di maturazione personale e cognitiva dell'alunno rispetto ai livelli di partenza. È stato inoltre valutato l'impegno, la partecipazione, l'interesse e lo studio adeguato e consapevole. Per le verifiche è stata applicata la griglia di valutazione adottata dal dipartimento di Storia e Filosofia.</p>
<b>LINK</b>	<p>Griglia di valutazione dipartimentale</p>

**SCHEDA DI FILOSOFIA Prof. Daniele Agostini**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore.</li> <li>- Contestualizzare la produzione filosofica sia nel contesto storico sia dei rimandi tematici</li> <li>- Sapere porre a confronto punti di vista diversi e formulare ipotesi personali.</li> <li>- Comprendere ed usare il linguaggio tecnico specifico</li> </ul>
<p><b>UNITA DIDATTICHE</b></p>	<p><b>CONTENUTI</b></p>
<p><b>1</b></p>	<p>L'Idealismo e il distacco da Kant: significati della parola "idealismo", infinitizzazione dell'io e caratteri dell'idealismo romantico (pp.366-368, vol.2B)</p>
<p><b>2</b></p>	<p>Hegel: l'idealismo assoluto.</p> <p>La vita e le opere. Cristianesimo, ebraismo e mondo greco. Finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia. Idea, natura e spirito. La dialettica. La Fenomenologia dello spirito: coscienza e autocoscienza. La filosofia dello spirito; spirito soggettivo e spirito oggettivo (pp. 507-510, vol.2B)</p>
<p><b>3</b></p>	<p>Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione.</p> <p>Kierkegaard: l'esistenza come possibilità; gli stadi dell'esistenza; angoscia, disperazione, fede.</p>

<p>4</p>	<p>Destra e sinistra hegeliane.</p> <p>Marx: distacco dalla sinistra hegeliana e da Feuerbach; distacco dal socialismo e pubblicazione del “Manifesto del partito comunista”.</p> <p>Caratteristiche generali del marxismo.</p> <p>Critica al misticismo logico di Hegel.</p> <p>Critica allo stato moderno e al liberalismo.</p> <p>Critica dell’economia borghese.</p> <p>La concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura, il processo dialettico della storia.</p> <p>Cenni sui contenuti de Il Capitale; merce, lavoro, plusvalore.</p>
<p>5</p>	<p>Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo (pp.167-169, vol.3A).</p> <p>Darwin e la teoria dell’evoluzione (pp.195-198, vol. 3A).</p>
<p>6</p>	<p>Nietzsche; la vita e le opere; la nascita della tragedia; l’illuminismo nietzschiano; la morte di Dio; superuomo, volontà di potenza, eterno ritorno dell’uguale.</p>

<p>7</p> <p><b>N.B.</b></p> <p><b>Contenuti da svolgersi entro il termine dell'attività didattica</b></p>	<p>Freud e la psicoanalisi; La nascita della teoria psicoanalitica dal metodo catartico alla scoperta dell'inconscio; l'interpretazione dei sogni; i luoghi della psiche nella prima e nella seconda topiche; la religione e il disagio della civiltà.</p>
<p><b>Ed.Civica</b></p>	<p>Il Diritto del Lavoro</p>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lezioni tradizionali supportata da filmati, laddove possibile in base al tempo</li> <li>· Lezione dialogica con e senza l'uso della Lim</li> <li>· Analisi di brani con relativa discussione individuale e collettiva</li> <li>· Problem posing</li> <li>· Problem solving</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Capacità di saper argomentare</p> <p>Sapere analizzare e commentare criticamente un documento</p> <p>Utilizzo della griglia adottata dal dipartimento di storia e filosofia</p>
<p><b>MEZZI / STRUMENTI</b></p>	<p>Testo di base</p> <p>Documenti cartacei e digitali forniti dal docente in italiano</p> <p>Video Filmati su interviste a filosofi contemporanei ( YouTube)</p>

**LIBRI DI  
TESTO**

NICOLA ABBAGNANO GIOVANNI FORNERO,

CON-FILOSOFARE VOL. 3A e 3B - Paravia

**SCHEMA DI MATEMATICA. Prof.ssa Fiorella La Vecchia**

<b>COMPETENZE E ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</li><li>- Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li><li>- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</li><li>- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.</li><li>- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze.</li><li>- Avere un quadro teorico, coerente e organico delle nozioni apprese</li></ul>
<b>UNITÀ DIDATTICHE</b>	<p style="text-align: center;">UDA 1</p> <p>Le funzioni e loro proprietà</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La definizione di funzione.</li><li>- La classificazione delle funzioni numeriche.<ul style="list-style-type: none"><li>- Determinazione del dominio di una funzione.</li><li>- Determinazione del segno di una funzione.</li><li>- Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive.</li><li>- Funzioni crescenti e decrescenti.</li><li>- Funzioni pari e funzioni dispari.</li></ul></li></ul>

## UDA 2

### I limiti

- Gli intervalli; gli intorno di un punto.
- Gli intorno di infinito.
- Punti isolati e punti di accumulazione.
- La definizione grafica di limite finito e infinito in un punto.
- Il limite destro e il limite sinistro (definizione grafica).
- La definizione grafica di limite all'infinito.
- Il teorema di unicità del limite.
- Il teorema della permanenza del segno.
- Il teorema del confronto.

## UDA 3

### Il calcolo dei limiti

- Le operazioni sui limiti.
- Le forme indeterminate ( $+\infty-\infty$ ;  $0/0$ ).
- Le funzioni continue.
- I punti di discontinuità di una funzione.
- Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.
- Grafico di una funzione.

## UDA 4

### La derivata di una funzione

- Il rapporto incrementale di una funzione in un punto.
- La derivata di una funzione.
- Significato geometrico di derivata.
- Le derivate fondamentali.
- I teoremi sul calcolo delle derivate.
- La derivata di una funzione composta.
- Le derivate di ordine superiore al primo.

	<p>UDA 5</p> <p>Lo studio delle funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.</li> <li>- Massimi relativi, minimi relativi.</li> <li>- Lo studio di una funzione.</li> </ul>
--	---

<b>MEZZI MATERIALI STUDIO</b>	<b>E DI</b>	Libro di testo; materiale di approfondimento anche in formato digitale e cartaceo; lim.
<b>MODALITÀ' DELLA VERIFICA FORMATIVA</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- prove strutturate e semi-strutturate (test a risposta multipla e quesiti a risposta aperta);</li> <li>- prove soggettive (verifiche orali);</li> <li>- risoluzione di esercizi o problemi.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze secondo quanto stabilito nella programmazione del Dipartimento Matematica e fisica;</li> <li>- livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alla situazione di partenza;</li> <li>- interesse, attenzione, partecipazione al dialogo educativo;</li> <li>- impegno nello studio e continuità;</li> <li>- comportamento in classe</li> </ul>

**SCHEDA DI FISICA : Prof.ssa Fiorella La Vecchia**

## UNITA' DIDATTICHE

### UDA 1

#### La carica elettrica e la legge di Coulomb

- L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- Conduttori ed isolanti
- La legge di Coulomb
- Polarizzazione dei dielettrici

### UDA 2

#### Il campo elettrico e il potenziale

- Il vettore campo elettrico
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- La circuitazione del campo elettrico

### UDA 3

#### Fenomeni di elettrostatica

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore

### UDA 4

#### La corrente elettrica continua

- Intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff

### UDA 5

#### La corrente elettrica nei metalli

- I conduttori metallici

- La seconda legge di Ohm
- La dipendenza della resistività dalla temperatura

#### UDA 6

##### Fenomeni magnetici fondamentali

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- Il motore elettrico

#### UDA 7

##### Il campo magnetico

- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico
- Le proprietà magnetiche dei materiali
- Le equazioni di Maxwell nel caso statico

#### UDA 8

##### L'induzione elettromagnetica

- La legge di Faraday-Neumann-Lenz: la corrente indotta
- Le onde elettromagnetiche

#### UDA 9

##### La relatività dello spazio e del tempo

- Gli assiomi della relatività ristretta
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze

Educazione civica

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Energie alternative e rinnovabili</li> </ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni al dialogo educativo;</li> <li>- nel rispetto della specificità individuale del modo di apprendere, incoraggiare la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità; <ul style="list-style-type: none"> <li>- accettare ed utilizzare gli errori degli alunni al fine di comprendere, insieme agli interessati, le cause delle lacune in modo da modificare e migliorare il metodo di apprendimento di tutti i discenti;</li> </ul> </li> <li>- utilizzare metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati;</li> <li>- lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni guidate, confronti, attività laboratoriali, ricerche individuali o di gruppo.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze secondo quanto stabilito nella programmazione del Dipartimento Matematica e fisica;</li> <li>- livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alla situazione di partenza;</li> <li>- interesse, attenzione, partecipazione al dialogo educativo;</li> <li>- impegno nello studio e continuità;</li> <li>- comportamento in classe</li> </ul>
<b>MEZZI E MATERIALI DI STUDIO</b>	Libro di testo; materiale di approfondimento anche in formato digitale e cartaceo; lim
<b>COMPETENZE E ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare il metodo scientifico.</li> <li>- Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.</li> </ul> <p>Educazione civica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le varie forme di energia e come utilizzarle.</li> </ul>

**SCHEDA DI SCIENZE NATURALI Prof. Giuseppe Sarcia**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>-Riconoscere le varietà e la complessità delle molecole organiche collegandole alle caratteristiche dell'atomo di carbonio</p> <p>-Riconoscere le varietà e la complessità delle biomolecole collegandole alla funzione negli organismi viventi</p> <p>-Riconoscere l'importanza delle biomolecole dal punto di vista energetico e dell'organizzazione dei processi energetici negli organismi</p> <p>-Analizzare e descrivere le principali vie metaboliche</p> <p>-Descrivere le caratteristiche generali della struttura interna della terra</p> <p>-Individuare i processi fondamentali della dinamica terrestre e loro connessioni</p> <p>-Comprendere il fenomeno del vulcanesimo nei suoi principali aspetti; natura delle eruzioni , distribuzione geografica e rischio vulcanico</p> <p>-Analizzare il fenomeno sismico nei suoi aspetti principali: natura delle onde, distribuzione dei terremoti, rischio sismico e difesa dai terremoti</p>
<b>UNITÀ DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>Unità 1 : Elementi di chimica organica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Il ruolo centrale del carbonio</li><li>● Cenni sugli idrocarburi</li><li>● Gruppi funzionali</li></ul>

<p><b>Unità 2 :</b> <b>Le Biomolecole</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Chimica dei viventi</li> <li>● Carboidrati</li> <li>● Lipidi</li> <li>● Proteine</li> </ul>
<p><b>Unità 3 :</b> <b>Metabolismo cellulare</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ATP</li> <li>● Il metabolismo dei carboidrati</li> <li>● Il metabolismo dei lipidi</li> <li>● Il metabolismo delle proteine</li> </ul>
<p><b>Unità 4 :</b> <b>Dal DNA alla regolazione genica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Struttura e funzione degli acidi nucleici</li> </ul>
<p><b>Unità 5 :</b> <b>Le rocce</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I componenti delle rocce</li> <li>● Rocce magmatiche</li> <li>● Rocce sedimentarie</li> <li>● Rocce metamorfiche</li> </ul>

<p><b>Unità 6 :</b> <b>La dinamica della crosta terrestre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La teoria della deriva dei continenti</li> <li>● L'interno della terra</li> <li>● Flusso di calore e campo magnetico terrestre</li> <li>● Teoria della tettonica</li> </ul>
<p><b>Unità 7:</b> <b>Vulcani, terremoti e prevenzione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vulcani e rischi sismici connessi</li> <li>● Fenomeni sismici e rischi connessi</li> <li>● Rischio sismico e vulcanico in Italia</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione espositiva, partecipativa con successiva discussione</li> <li>● Utilizzo di supporti multimediali, come video per approfondire tematiche spiegate durante le lezioni</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analisi delle conoscenze acquisite</li> <li>● Competenze nell'uso di un linguaggio appropriato</li> <li>● Capacità di analisi e di sintesi</li> <li>● Esame del comportamento: attenzione, applicazione , frequenza, ritmo</li> <li>di impegno e di apprendimento</li> </ul>
<p><b>MEZZI STRUMENTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo in adozione</li> <li>● Testi integrativi</li> <li>● Appunti</li> </ul>

**LIBRO DI  
TESTO**

Libro di testo: Helena Curtis, N.Sue Barnes, Adriana schnek, Alicia Massarini,  
Laura Gandola, Lorenzo Lancellotti, Roberto Odone “Percorsi di Scienze Naturali” Zanichelli

**SCHEDA DI STORIA DELL'ARTE: PROF.SSA Mollica Lucia**

<b>UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>
------------------------------	------------------

1. Il Secolo del barocco-contesto storico e caratteristiche stilistiche formali  
artisti: Michelangelo Merisi detto Caravaggio e la sua rivoluzione

-descrizione di opere : “I Bari”, “Bacco”, “Maddalena penitente”,  
“Vocazione di San Matteo”, “La morte della Vergine”-

2. I protagonisti del barocco romano: Gian Lorenzo Bernini, lo stile

-descrizione di opere: “ Il ratto di Proserpina”, “Apollo e Dafne”, “David”,  
“Estasi di Santa Teresa D’Avila” Cappella Cornaro, “Fontana dei quattro  
Fiumi” , “Baldacchino di San Pietro”, “Piazza San Pietro”, contrasto con  
Francesco Borromini

La Reggia di Versailles

3. Il Tardo barocco e Rococò-contesto storico e caratteristiche stilistiche  
formali, il fenomeno del “Gran Tour”, i Vedutisti, razionalità e  
monumentalismo della “ Reggia di Caserta”, rapporto con la natura

4. L’Età dei Lumi, il contesto storico-culturale;

-La poetica Neoclassica e Rococò : Winckelmann e Mengs:

-La scultura neoclassica : Antonio Canova “Amore e Psiche”, “Monumento  
funerario per Maria Cristina D’Austria”;

-Jacques-Louis David “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”;

2. Verso il Romanticismo, la linea proromantica, gli abissi dell'animo:

-William Blake: “il grande drago rosso e la donna vestita di sole”;

-Francisco Goya: la pittura chiara e la pittura nera : “Il parasole”, “Il sonno  
della ragione genera mostri”, “Maja desnuda”, “Maja vestita”, “Saturno  
che divora un figlio”, “Il 3 maggio 1808 a Madrid alla Montagna del  
principe Pio”;

5. La stagione del Romanticismo: l’estetica del “sublime”, tecniche e stili, il  
rapporto tra uomo e paesaggio :

-Caspar David Friedrich “Viandante sul mare di nebbia”;

-Théodore Géricault, la pittura storica: “La zattera della Medusa”;

-Eugène Delacroix “La Libertà che guida il popolo”;

4. Il Romanticismo in Italia, il contesto storico risorgimentale

-Francesco Hayez “Il bacio”

5. Dal Realismo all’Impressionismo

	<p>-L'estetica del realismo, tecniche pittoriche: . opere di J.F.Millet, G.Courbet e H.Daumier;</p> <p>-La tecnica dei Macchiaioli : opere di G.Fattori, S.Lega;</p> <p>6.L'Impressionismo, temi e generi : la poetica della luce e colore, opere dei protagonisti : C.Monet, P.A.Renoir, E.Degas, E.Manet.</p> <p>6.Verso il Novecento caratteri generali</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA : contenuti</p> <p>Valorizzazione e tutela del patrimonio storico artistico e ambientale</p> <p><b>Art.9 e 41</b> della Costituzione Italiana</p> <p>Importanza di associazioni no profit per la conoscenza e restauro del nostro patrimonio Culturale comprendere l'importanza dell'art.9 che non solo contribuisce alla tutela e valorizzazione del nostro patrimonio storico artistico ma si allarga anche comprendendo l'ambiente,la biodiversità, gli ecosistemi e gli animali</p> <p>Acquisire l'importanza della salvaguardia dell'ambiente partendo da noi stessi poichè anche grazie alla modifica dell'art.41 che sancisce che la salute e l'ambiente sono paradigmi da tutelare da parte dell'economia al pari della sicurezza della libertà e della dignità umana; proposta : Edifici pubblici istituzionali</p> <p>Acquisire l'importanza della salvaguardia dell'ambiente partendo da noi stessi poichè anche grazie alla modifica dell'art.41 che sancisce che la salute e l'ambiente sono paradigmi da tutelare da parte dell'economia al pari della sicurezza della libertà e della dignità umana</p>
<b>METODOLOGIE</b>	Lezioni partecipate con impostazioni di fase induttiva e deduttiva, descrizione e analisi di confronto con prodotti artistici di periodi diversi. Contestualizzazione di percorsi artistici
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Le verifiche si sono articolate attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Colloqui mirati e frequenti aperti all'intera classe</li> <li>-Livelli delle conoscenze, delle competenze e delle abilità acquisite</li> <li>-Utilizzo del linguaggio specifico</li> <li>-Capacità d'analisi e di sintesi</li> </ul>
<b>MEZZI E STRUMENTI</b>	<p>In presenza: lezioni frontali</p> <p>In caso di didattica a distanza: video lezioni tramite Google Meet</p>
<b>LIBRO DI TESTO</b>	<p>“Capire l'arte- Da Quattrocento al Rococò”, “Dal neoclassicismo a oggi” volume 2 e 3- Gillo Dorfles-Angela Vattese-Elia Princi-Gabrio Pieranti-Atlas ed.</p>

**COMPETENZE  
RAGGIUNTE**

**MODULO 1 - Comprendere ed applicare il movimento**

- Rapportarsi in modo adeguato con il proprio corpo, gli altri, gli oggetti e l'ambiente
- Saper selezionare ed eseguire gli esercizi più idonei ad un riscaldamento specifico
- Controllare il proprio corpo in situazioni variabili
- Gestire semplici piani di allenamento
- Saper scegliere gli esercizi di allungamento muscolare
- Saper eseguire gli esercizi di allungamento specifici per le attività motorie proposte
- Progettualità
- Capacità di individuare collegamenti e relazioni
- Capacità di acquisire ed interpretare l'informazione

**MODULO 2 - Attività sportiva**

- Saper applicare il regolamento come giudice di gara
- Saper rispettare il regolamento come atleta
- Utilizzare opportunamente ed efficacemente i gesti fondamentali
- Lavorare in gruppo ed individualmente, collaborando e confrontandosi con i compagni e le compagne a partire da regole condivise
- Spirito di collaborazione
- Progettualità
- Capacità di risolvere i problemi
- Autovalutazione
- Capacità comunicative ed organizzative
- Senso critico
- Comprendere il ruolo dello sport nell'evoluzione della condizione femminile.

**MODULO 3 - Giocando si impara**

- Saper applicare il regolamento come giudice di gara
- Saper rispettare il regolamento come atleta
- Esprimersi e comunicare con il corpo
- Scoprire attitudini, capacità e preferenze personali legate al linguaggio del corpo
- Risolvere tatticamente un problema di gioco
- Agire in maniera responsabile e con fair play
- Lavorare in gruppo ed individualmente, confrontandosi con i compagni a partire da regole condivise
- Accettare l'alternanza vittoria-sconfitta
- Spirito di collaborazione
- Progettualità
- Capacità di risolvere i problemi
- Autovalutazione
- Gestione dello stress
- Capacità comunicative ed organizzative
- Comunicazione efficace
- Creatività

	<p style="text-align: center;"><b>MODULO 4 - Io e il mio corpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapportarsi in modo adeguato con il proprio corpo, gli altri, gli oggetti e l'ambiente</li> <li>- Controllare il proprio corpo in situazioni variabili</li> <li>- Coscienza di sé</li> <li>- La comunicazione non verbale: Uso consapevole del linguaggio corporeo. Esprimersi e comunicare con il corpo</li> <li>- Dare spazio alla propria individualità attraverso l'attività di espressività corporea</li> <li>- Sperimentare ed affinare i vari tipi di percezione</li> <li>- Riconoscere i meccanismi energetici attivati in relazione ad una specifica attività motoria</li> <li>- Consapevolezza e prevenzione dei comportamenti a rischio</li> <li>- Autovalutazione</li> <li>- Capacità di agire in modo responsabile ed autonomo</li> <li>- Capacità di individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Capacità di acquisire ed interpretare le informazioni</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>MODULO 5 - Educazione alla salute</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper scegliere comportamenti utili per la nostra salute psico-fisica</li> <li>- Il tempo della salute: Comprendere, con il contributo delle scienze e delle neuroscienze, la verità dell' espressione "Mens sana in corpore sano".</li> <li>- Maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo</li> <li>- Capacità di agire in modo responsabile ed autonomo</li> <li>- Competenze sociali e civiche</li> <li>- Comprendere l'influenza dell'attività motoria nella gestione dello stress fisico e mentale</li> <li>- Capacità di risolvere problemi</li> </ul>
<b>UNITA DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>

	<p style="text-align: center;"><b>MODULO 1 - Comprendere ed applicare il movimento</b></p> <p><b>Argomenti</b></p> <p>1.1 Il riscaldamento  1.2 Lo stretching  1.3 La mobilità articolare  1.4 La resistenza generale  1.5 La coordinazione generale  1.6 Il potenziamento generale</p> <p style="text-align: center;"><b>MODULO 2 - Attività sportiva</b></p> <p><b>Argomenti</b></p> <p>2.1 Pallacanestro: affinamento fondamentali tecnici  2.2 Pallatamburello: affinamento fondamentali tecnici  2.3 Pallavolo: affinamento fondamentali tecnici</p> <p style="text-align: center;"><b>MODULO 3 - Giocando si impara</b></p> <p><b>Argomenti</b></p> <p>3.1 Pallacanestro: Partite. Approfondimento strategie tecnico -tattiche  3.2 Pallavolo: Partite - Approfondimento strategie tecnico –tattiche  3.3 Autocorrezione ed autovalutazione</p> <p style="text-align: center;"><b>MODULO 4 - Io e il mio corpo</b></p> <p><b>Argomenti</b></p> <p>4.1 Sistema nervoso, attività motoria e prestazione sportiva  4.2 Comunicare con il corpo: Il linguaggio non verbale nella comunicazione  4.3 Conoscere ed ascoltare il proprio corpo</p> <p style="text-align: center;"><b>MODULO 5 - Educazione alla salute</b></p> <p><b>Argomenti</b></p> <p>5.1 Mens sana in corpore sano: I benefici del movimento sul sistema nervoso: Benefici sulle funzioni psichiche ed intellettive, sull’equilibrio psico-fisico, sulle malattie neurodegenerative. Il contributo delle neuroscienze.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione dialogata</li> <li>- Insegnamento individualizzato</li> <li>- Lavori di gruppo</li> <li>- Lavoro induttivo e deduttivo</li> <li>- Esercitazioni guidate individuali e di gruppo</li> </ul>
<b>MEZZI / STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palestra, campi esterni, piccoli e grandi attrezzi. Stereo, sussidi multimediali e materiali didattici. Libro di testo</li> </ul>

<b>LIBRI DI TESTO</b>	“Il corpo e i suoi linguaggi” - Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli. Casa editrice G. D’Anna
-----------------------	---

<b>VALUTAZIONE</b>	La valutazione si è basata sulle osservazioni sistematiche effettuate nel corso delle lezioni pratiche e teoriche ed ha tenuto conto del comportamento, della partecipazione alle attività, dello svolgimento dei compiti assegnati e della loro restituzione nei tempi previsti, dei risultati delle verifiche scritte e/o orali. Il livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze è stato valutato seguendo la griglia di valutazione predisposta dal Dipartimento di Scienze motorie.
--------------------	---

## SCHEDA DI RELIGIONE

Professore Salvatore Sparatore

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- • affrontare la problematica religiosa senza preclusioni e pregiudizi</li><li>- • affrontare la lettura dei testi sacri con correttezza metodologica</li><li>- • utilizzare correttamente le categorie del linguaggio religioso</li><li>- • affrontare la tematica religiosa in una prospettiva interculturale e pluralistica</li></ul>
<b>UNITA DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fede e scienza. Cenni ad alcuni problemi di bioetica</li><li>• L'etica cristiana: morale sessuale e teologia morale della vita umana</li><li>• L'incontro con l'altro: la diversità e il pluralismo. Lo straniero;</li><li>• Problematiche attinenti al mondo giovanile</li></ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezioni frontali, discussioni in classe, lavori di gruppo, utilizzazione degli strumenti</li><li>- audiovisivi e di mezzi informatici, fotocopie, visite guidate, incontri con esperti. Sono state privilegiate anche tutte le occasioni di approfondimento realizzabili attraverso offerte del territorio. La scelta delle diverse strategie d'intervento è volta a favorire la partecipazione attiva ed il coinvolgimento diretto di ogni alunno, considerando che spesso l'esiguo numero di ore annuali e la complessità della materia costituiscono una difficoltà oggettiva ad un esauriente svolgimento delle attività previste.</li></ul>
<b>MEZZI / STRUMENTI</b>	Libri di testo, materiale audiovisivo, testi della biblioteca, utilizzo Google Classroom e Meet, partecipazione a concorsi culturali e a manifestazioni proposte dal territorio anche online, visite guidate, lavori di gruppo.
<b>LIBRI DI TESTO</b>	Luigi Solinas -Tutti i colori della vita / in allegato Fascicolo Ciotti - Non lasciamoci rubare il futuro - vol. unico Edizione SEI

<b>VALUTAZIONE</b>	Verifiche effettuate in base a colloqui, osservazioni sistematiche all'interno delle discussioni, somministrazione di test di tipologia varia, lavori in classe (individuali o di gruppo), lavori a casa ed esperienze di gruppo
--------------------	--

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Materia</b>	<b>Insegnante</b>	<b>Firma</b>
Lingua e letteratura italiana	Verdiana Cassarisi	
Lingua e civiltà inglese	Noemi Bacci	
Conversazione Lingua inglese	Krawczyk Eva Margaret	
Lingua e civiltà francese	Grisinelli Maria Grazia	
Conversazione Lingua francese	Ingarao Audrey	
Lingua e civiltà spagnola	Gozzo Veronica	
Conversazione Lingua spagnola	Arce Patricia Maria	
Storia e Filosofia	Agostini Daniele	
Matematica e Fisica	La Vecchia Fiorella	
Scienze naturali	Sarcià Giuseppe	
Storia dell'arte	Mollica Lucia	
Scienze Motorie	Lonerio Lucia	
Religione cattolica o attività alternative	Sparatore Salvatore	

Siracusa, lì 15/05/2024

Il Coordinatore di Classe

Prof.ssa Noemi Bacci

## **ALLEGATI**

1. Allegato 1: Criteri di attribuzione del credito scolastico
2. Allegato 2: Griglie di valutazione della prima prova
3. Allegato 3: Griglie di valutazione della seconda prova
4. Allegato 4: Relazione PCTO
5. Modulo di orientamento
6. Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A O.M. 55 - 2024)

## Allegato 1

### CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito sulla base della media (**M**) dei voti di ogni disciplina, condotta compresa, conseguiti negli ultimi tre anni scolastici in riferimento all'allegata tabella.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
<b>M = 6</b>	7 - 8	8 - 9	9 - 10
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	8 - 9	9 - 10	10 - 11
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	9 - 10	10 - 11	11 - 12
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	10 - 11	11 - 12	13 - 14
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Nell'attribuzione del credito scolastico si devono tenere in conto anche i seguenti punti:

- l'assiduità nella frequenza scolastica
- l'interesse e l'impegno mostrati nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative e all'insegnamento della religione cattolica (O.M. 90/2001)
- gli eventuali crediti formativi riconosciuti dal Consiglio di classe.

Sulla base di quanto esposto, il Collegio docenti ha stabilito che in sede di scrutinio finale, nell'attribuzione del credito scolastico verranno adottati i seguenti criteri:

1. se l'alunno ha superato il tetto massimo di assenza pari a **150 ore/anno**, nel determinare il quale concorrono le ore o gli spezzoni di ore delle assenze, dei permessi di entrata in ritardo e di uscita anticipata, gli verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei suoi voti
2. se la media **M** dei voti è inferiore a **M,5** per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è necessario che l'alunno soddisfi almeno 2 dei tre parametri suddetti
3. se la media **M** dei voti è uguale o superiore a **M,5** per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è sufficiente che l'alunno soddisfi almeno 1 dei tre parametri suddetti

In merito ai crediti formativi si stabilisce che verranno valutate da ogni consiglio di classe, quelle attività, previste dal D.M. n. 49 del 24.02.2000, coerenti con l'indirizzo del liceo, debitamente certificate e che si svolgano complessivamente per un minimo di **30 ore/anno** (equivalenti all'insegnamento annuale di una disciplina per un'ora a settimana).

Nel caso di attribuzione del credito a seguito di **sospensione del giudizio**, verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei voti.



**Liceo**  
Tommaso GARGALLO  
Classico  
Linguistico  
Musicale  
Coreutico  
Siracusa



**ALLEGATO 2**  
**Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova**  
**D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)**

**Prima prova – ITALIANO - Tipologia A**

Analisi e interpretazione di un testo letterario (max 40 pt.) - Indicazioni generali (max 60 pt.)

Candidato/a \_\_\_\_\_

<b>Indicatore 1</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>- Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguata	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
<b>Indicatore 2</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>- Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica);</li> <li>- Uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
<b>Indicatore 3</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati</b>		<b>/60</b>
<b>Indicatore 1</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la</li> </ul>	Rispetto completo dei vincoli posti alla consegna	10
	Rispetto adeguato dei vincoli posti alla consegna	8
	Rispetto parziale dei vincoli posti alla consegna	6



**Liceo**  
Tommaso GARGALLO  
Classico  
Linguistico  
Musicale  
Coreutico  
Siracusa



forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	I vincoli posti alla consegna non sono rispettati	2
<b>Indicatore 2</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione completa ed approfondita del testo e dei suoi temi	10
	Comprensione corretta del testo e dei suoi temi	8
	Comprensione parziale del testo e dei suoi temi	6
	Mancata comprensione del testo e dei suoi temi	2
<b>Indicatore 3</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa	10
	Analisi adeguata	8
	Analisi parziale	6
	Analisi incompleta	2
<b>Indicatore 3</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
- Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interpretazione originale e organica	10
	Interpretazione pertinente e corretta	8
	Interpretazione essenziale	6
	Interpretazione superficiale e non organica	2
<b>Tipologia A</b>		<b>/40</b>
<b>TOTALE</b>		<b>/20</b>

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).



**Liceo**  
Tommaso GARGALLO  
Classico  
Linguistico  
Musicale  
Coreutico  
Siracusa



**ALLEGATO 2**  
**Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova**  
**D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)**

Prima prova – ITALIANO - **Tipologia B**  
Analisi e produzione di un testo argomentativo (max. 40 pt.) – Indicazioni generali per la  
valutazione degli elaborati (max 60 pt.)

Candidato/a \_\_\_\_\_

<b>Indicatore 1</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>- Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguate	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
<b>Indicatore 2</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>- Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica);</li> <li>- Uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
<b>Indicatore 3</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
	<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati</b>	<b>/60</b>



**Liceo**  
Tommaso GARGALLO  
Classico  
Linguistico  
Musicale  
Coreutico  
Siracusa



<b>Indicatore 1</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione corretta della tesi e approfondite argomentazioni a sostegno	12
	Individuazione corretta della tesi ed adeguate argomentazioni a sostegno	10
	Comprensione parzialmente corretta della tesi e parziale individuazione degli argomenti a sostegno	8
	Tesi e argomenti a sostegno non individuati	4
<b>Indicatore 2</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	I contenuti sono strutturati in modo organico e ragionato e con un uso pertinente dei connettivi	14
	I contenuti sono strutturati in modo adeguato e con un uso appropriato dei connettivi	12
	I contenuti sono strutturati in modo completo ma semplice anche nell'uso dei connettivi	10
	I contenuti sono strutturati in modo superficiale e poco coerente e l'uso dei connettivi è limitato	6
<b>Indicatore 3</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali completi, approfonditi e congruenti	14
	Riferimenti culturali corretti e pertinenti	12
	Riferimenti culturali adeguati	10
	Riferimenti culturali appena accennati	6
<b>Tipologia B</b>		<b>/40</b>
<b>TOTALE</b>		<b>/20</b>

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).



**Liceo**  
Tommaso GARGALLO  
Classico  
Linguistico  
Musicale  
Coreutico  
Siracusa



## ALLEGATO 2

### Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

#### Prima prova – ITALIANO - Tipologia C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (max. 40 pt.) -  
Indicazioni generali (max 60 pt.)

Candidato/a \_\_\_\_\_

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>- Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguate	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>- Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica);</li> <li>- Uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati</b>		<b>/60</b>
Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione</li> </ul>	Sviluppo significativo e approfondito della traccia, originale formulazione del titolo e dell' eventuale suddivisione in paragrafi	12



Liceo  
Tommaso GARGALLO  
Classico  
Linguistico  
Musicale  
Coreutico  
Siracusa



del titolo e della eventuale paragrafazione	Sviluppo pertinente della traccia con coerente formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10
	Sviluppo corretto ma semplice e sintetico con adeguata formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	8
	Sviluppo poco chiaro e poco significativo della traccia ed incoerente formulazione del titolo e dell'eventuale in paragrafi	4
<b>Indicatore 2</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborazione organica e articolata	14
	Elaborazione ordinata e lineare	12
	Elaborazione corretta ma sintetica	10
	Elaborazione non articolata e non adeguata	6
<b>Indicatore 3</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali completi, approfonditi e congruenti	14
	Riferimenti culturali corretti e pertinenti	12
	Riferimenti culturali adeguati	10
	Riferimenti culturali appena accennati	6
<b>Tipologia C</b>		<b>/40</b>
<b>TOTALE</b>		<b>/20</b>

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUE STRANIERE  
(COMPRESIONE E PRODUZIONE SCRITTA)**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	___/20
<b>Comprensione del testo</b>	<b>Inadeguata:</b> Testo non compreso. Risposte sbagliate e/o date spesso da trascrizione di spezzoni disordinati del testo originale.	1
	<b>Parziale:</b> Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Trascrizione del testo originale non pertinente.	2
	<b>Essenziale:</b> Testo compreso nel complesso nei suoi elementi espliciti, ma non sempre in quelli impliciti.	3
	<b>Adeguata:</b> Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti. Risposte corrette ed adeguate.	4
	<b>Completa ed esaustiva:</b> Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione.	5
		/ 5
<b>Interpretazione del testo</b>	Il/La candidato/a non individua i concetti-chiave.	1
	Il/La candidato/a individua parzialmente i concetti-chiave.	2
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave.	3
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente.	4
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente e personale.	5
		/5
<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo scorretto e lacunoso.	1
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo superficiale e generico.	2
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo essenziale ma poco organico.	3
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo pertinente.	4
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo originale ed articolato.	5
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	Uso molto carente e limitato del <b>lessico</b> ; gravi errori di tipo <b>morfo-sintattico</b> ; coerenza e coesione delle argomentazioni nulla; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) inadeguata.	1
	Uso del <b>lessico</b> parziale o ripetitivo; pochi errori <b>morfo-sintattici</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> superficiale; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) confusa.	2
	Uso del <b>lessico</b> essenziale; sporadici errori <b>morfo-sintattici</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> essenziale; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) semplice.	3
	Uso del <b>lessico</b> appropriato; imprecisioni <b>morfo-sintattiche</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> logica e articolata; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) corretta.	4
	Uso del <b>lessico</b> specifico, appropriato e vario; correttezza <b>morfo-sintattica</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> con personali apporti critici; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) ben strutturata.	
<b>TOTALE PUNTEGGIO PROVA</b>		<b>___/20</b>

## RELAZIONE FINALE TUTOR PCTO

La classe V G, nell'ambito del percorso di PCTO del triennio, con i tutor interni, Prof. Daniele Agostini, per l'anno scolastico 2021-22, e Prof.ssa Fiorella La Vecchia, per gli anni scolastici 2022-23 e 2023-24, ha svolto le attività di seguito riassunte.

### - Terzo anno

Il progetto "Sharing Tourism" si è svolto nell'ambito del PON FSE "Apprendimento e socialità" (Cod. Progetto 10.2.2A-FSEPON-SI- 2021-385), in orario pomeridiano, in collaborazione con l'esperta Dott.ssa Irene Pisano della cooperativa "Kairòs".

Fulcro ed elemento caratterizzante del progetto sono state le visite di alcune delle più importanti evidenze storico - archeologiche della città di Siracusa, quali il Parco archeologico della Neapolis e le catacombe di San Giovanni, nonché il Palazzo Sede dell'Arcivescovado e la Chiesa di Santa Lucia al Sepolcro.

Gli alunni hanno avuto modo di arricchire la loro conoscenza e capacità di analisi del territorio e, soprattutto, di incrementare le proprie abilità organizzative, di imparare ad ideare e a costruire un prodotto turistico, migliorando le proprie abilità di problem solving. Inoltre, in linea con l'indirizzo di studio frequentato, gli studenti hanno avuto modo di utilizzare le competenze acquisite in materia di "microlingue".

### - Quarto anno

"La bellezza che resiste" - viaggio nel patrimonio naturale siracusano - è stato un progetto pedagogico - educativo finalizzato alla valorizzazione e salvaguardia delle risorse naturali e archeologiche.

Durante la visita a Villa Reimann si è mostrato agli alunni come si possano ricreare, all'interno di uno spazio chiuso, le condizioni di acclimatamento di piante di diverse specie, anche nel rispetto delle preesistenze archeologiche.

La ricerca sulla riserva naturale "Fiume Ciane" operata nelle tre diverse lingue studiate, ha permesso agli alunni di cogliere l'interazione esistente tra uomo e ambiente e di saper associare, ordinare e tabulare i dati raccolti.

La visita all'Area Marina Protetta del Plemmirio, con l'esperienza tridimensionale dell'immersione, ha permesso di rafforzare il senso di appartenenza al proprio ambiente marino - costiero nonché di sviluppare la coscienza ambientale, il rispetto e l'uso consapevole del territorio, attraverso un razionale e rispettoso processo di impiego degli spazi.

### - Quinto anno

Il progetto "Festival Mare Liberum" ha permesso agli alunni di partecipare a conferenze con speaker di calibro internazionale sui temi legati al *maintopic*: Democrazia, Energia, Clima e Intelligenza Artificiale.

Durante la giornata con il "Change The World Roadshow", la classe ha partecipato ad un momento di simulazione del funzionamento delle Nazioni Unite che ha visto partecipi tutti gli studenti registrati al Festival (appartenenti a diverse scuole siracusane e catanesi), affinando la capacità di sapersi adattare a contesti lavorativi mutevoli, con apertura mentale alle novità e disponibilità a collaborare con persone in possesso di punti di vista anche diversi dal proprio. Gli alunni hanno raggiunto, in tal modo, la consapevolezza del proprio valore, delle proprie capacità e delle proprie idee, senza farsi condizionare dalle opinioni degli altri.

Un altro progetto, intitolato "La natura nelle mie mani! Percorso di turismo sostenibile", ha permesso agli studenti di approfondire la conoscenza della Riserva Naturale Orientata Saline di Priolo attraverso incontri formativi organizzati in collaborazione con la Lipu e con l'ente gestore della Riserva. La classe è stata coinvolta nella creazione di brevi spot pubblicitari destinati a essere condivisi sui canali social dell'Ente gestore e della scuola, contribuendo così all'efficace divulgazione delle peculiarità dell'ambiente circostante.

Gli alunni, oltre a svolgere il ruolo di guide durante le visite di classi provenienti da Istituti comprensivi della Provincia di Siracusa, hanno avuto l'opportunità di mettere in pratica le proprie abilità organizzative, contribuendo alla realizzazione di un evento riguardante la suddetta Riserva

Naturale. In particolare, tale evento ha visto come protagonisti gli stessi studenti, offrendo loro l'occasione di condividere le loro esperienze e le loro scoperte con il pubblico presente attraverso l'utilizzo di una lingua straniera (francese, inglese e spagnolo), in linea con l'obiettivo di divulgare in modo vivace e coinvolgente gli aspetti più significativi del sito.

Gli studenti hanno, inoltre, contribuito attivamente alla manutenzione ordinaria della flora presente nelle Saline di Priolo, acquisendo conoscenze dettagliate sulle piante tipiche della macchia mediterranea e svolgendo un ruolo attivo nella conservazione dell'ecosistema.

Infine, i ragazzi si sono occupati della progettazione grafica di pannelli didattici e/o roll-up, con l'obiettivo di rendere accessibili e accattivanti le informazioni riguardanti la Riserva e di contribuire, in tal modo, alla diffusione della "consapevolezza ambientale".

La docente tutor

Fiorella La Vecchia

## Allegato 5

# PROGETTO DI ORIENTAMENTO A.S. 2023/24 DOCUMENTO DI SINTESI- CLASSE 5 G

### NOTA INTRODUTTIVA E METODOLOGICA

Con il D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022 sono state emanate le **Linee guida per l'orientamento**: si tratta dell'ultima di una lunga serie di azioni avviate già dal 1997 ma che hanno avuto impulso più recente grazie ai finanziamenti del PNRR. Nell'ambito di questo piano di investimento, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di **percorsi di orientamento** finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento (*mismatch*) tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.

Agli istituti scolastici sono state dunque assegnate delle risorse per la formazione di **docenti tutor e docenti orientatori** che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Liceo Tommaso Gargallo ha nominato, per l'a.s.2023/2024, n. 15 docenti tutor e n. 1 docente orientatore che hanno innanzitutto delineato, a partire dai framework europei frutto delle Raccomandazioni UE per il *lifelong learning* del 2018, un **quadro di competenze orientative** da raggiungere nel corso del triennio nell'area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione. Il framework è stato studiato in senso **verticale**, ritenendo fondamentale lavorare sinergicamente ma progressivamente sulla *Conoscenze di sé* (classe terza), sulla *Costruzione del proprio progetto di vita* (classe quarta) e sul *Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro* (classe quinta).

Sono stati dunque progettati, per ogni anno, i **moduli di orientamento di almeno 30 ore curricolari** previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo **informativo**, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo **formativo**, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti **non formali e informali**.

Il gruppo di lavoro del Liceo Tommaso Gargallo, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione alla salute ed Educazione civica, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, compresa l'**uscita didattica giornaliera** di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio. Per il corrente a.s. 2023/2024, questa attività viene considerata aggiuntiva quindi non concorre al monte ore minimo previsto; nelle classi dove questa azione didattica sia già stata programmata, sarà il Consiglio di Classe a evidenziare il forte valore formativo dell'esperienza.

Lo strumento innovativo messo a disposizione dal MIM è l'**e-portfolio** presente nella piattaforma **Unica** (<https://unica.istruzione.gov.it/it>): incontri tra tutor e le classi abbinata, in piccoli gruppi o individualmente, sono previsti per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La scelta motivata di un "**capolavoro**", condivisa con il tutor, concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza.

Per rendere più efficaci i moduli proposti, è infine necessaria l'adozione, da parte di tutto il corpo docenti, di una **didattica orientativa** che superi il modello della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e le identifichi come *percorribili*.

Agli studenti e studentesse del **biennio** non sono assegnati, come da normativa, docenti tutor per l'a.s. 2023/2024; tuttavia sono previsti percorsi di orientamento curricolari ed extracurricolari, grazie anche ai numerosi progetti da sempre attivi nel nostro istituto sin dal primo anno - dalla gita di accoglienza al progetto Salute, dallo sportello psicologico a quello di ri-orientamento - e a pratiche didattiche già comuni orientate alla conoscenza di sé e degli altri.

**CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro**

<b>Docenti tutor: prof.ssa C. Lombaro</b>		<b>Docente orientatore: prof.ssa :M.G Grisinelli</b>			
<b>Indirizzo: Linguistico</b>		<b>Classe: 5G</b>			
<b>Competenze</b>					
1. Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere				
2. Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza				
3. Area di previsione e progettazioni	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza				
<b>Attività curriculari</b>					
<b>N</b>	<b>Titolo attività</b>	<b>Tipo</b>	<b>N. ore</b>	<b>Soggetti coinvolti</b>	<b>Data</b>
1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo). Incontro plenario in Auditorium con tutte le classi quinte (nel corso della mattinata)	Questionario	1	DS, docente orientatore, docenti tutor	Somministrazione del test iniziale 07/02
2	Introduzione all'uso della piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio. Incontro tutor-gruppi (in 7 <sup>a</sup> ora)	Incontro informativo	1	Docenti tutor, singoli gruppi	Indicazioni sull'uso della Piattaforma UNICA 13/03/2024
3	Partecipazione obbligatoria a giornate di orientamento anche on line verso percorsi di Istruzione Superiore (università, ITS Academy, AFAM) o di informazione sui settori lavorativi di interesse. La scelta sarà dello studente e concordata con il tutor.	Modulo di orientamento informativo	6	Studente, docente tutor, Docenti UNICT	26-27 Febbraio /25 -26 Marzo presso il nostro istituto

4	Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	PCTO	15	CdC, docente tutor, docente orientatore, esperto esterno.	11 Ottobre 2023 2h 27 Maggio 2024 2h 29 Maggio 2024 2h 03 Giugno 2024 2h 05 Giugno 2024 6h
5	Progetto di "Educazione alla salute" e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	Progetto di istituto	3	Commissione salute, CdC, Commissione di educazione civica.	Conferenze su: -I disturbi alimentari 27/ 03  -Progetto Martina 19/04
6	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio.	Tutoring	4	Docente tutor	- Manuale dello studente, descrizione del "capolavoro" 18/04/24 - Il capolavoro 2/05/14
	Incontri tutor-piccoli gruppi/individuali (in 7 <sup>a</sup> ora)				
	<b>Ore curricolari complessive di orientamento</b>		<b>30</b>		
<b>Attività extracurricolari ed extrascolastiche</b>					

1	Uscita didattica giornaliera di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio.	aggiuntiva	2	CdC	Conferenza vulcanologia 15/02/24
2	Attività scolastiche extracurricolari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze (es. laboratori scientifici, Arte, musica, danza, teatro, gruppo sportivo, ecc.)	aggiuntive		CdC, studente	
3	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, di lingua, sport agonistico, volontariato, corsi di recitazione, ecc.)	aggiuntive		Studente	

### **ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO E RELAZIONE CON LE FAMIGLIE**

I docenti tutor attiveranno degli incontri su Google Classroom per la gestione delle comunicazioni ed eventuale scambio di contenuti e materiali con gli studenti assegnati. Gli incontri avverranno in 7<sup>a</sup> ora in presenza con cadenza regolare per interi o piccoli gruppi; gli incontri individuali saranno su richiesta.

I colloqui con le famiglie per un confronto sul percorso di orientamento saranno complessivamente due per l'intero anno scolastico, si svolgeranno su richiesta e in modalità a distanza.

Il docente orientatore si occuperà di segnalare, a studenti e famiglie, le possibili alternative dei percorsi di studio e/o le opportunità lavorative offerte dal territorio.

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				