



Liceo
Tommaso GARGALLO

Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico

Siracusa

Anno Scolastico 2023-2024

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V M
LICEO MUSICALE**

Coordinatore di classe: Prof. Gianpaolo Castro

INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

Il Liceo Classico “Tommaso Gargallo” è certamente l’istituzione scolastica più antica di Siracusa: il Ginnasio fu istituito subito dopo l’unità d’Italia nel 1861; nel 1865 ottenne la sede sita nel magnifico edificio di via Gargallo 19 e l’intitolazione a Tommaso Gargallo, insigne letterato e uomo politico siracusano. Il Liceo Classico “Tommaso Gargallo” dal 1866 ha legato la sua storia alla storia cittadina, come dimostra la presenza di molti suoi allievi in posti di grande responsabilità, in ambito locale e nazionale, e, senza alcun dubbio, rappresenta un elemento essenziale della complessa identità siracusana; può dirsi, anzi, parte integrante del patrimonio culturale della città, profondamente segnato dalla tradizione classica, una tradizione che, nell’ambito delle attività scolastiche, viene continuamente reinterpreta, così da renderla viva ed attuale. Il Liceo ha contribuito a mantenere negli anni una concezione rigorosa ed alta del sapere, ma ha anche saputo rinnovare il valore della cultura classica, sia adeguandosi alle nuove proposte della didattica, sia facendo proprio lo spirito vitale delle nuove generazioni, che manifestano nuovi bisogni. Il “Gargallo”, infatti, accogliendo una esigenza diffusa nel territorio, ha attivato, a partire dall’anno scolastico 2009-2010, il Liceo Linguistico, che prevede l’insegnamento di tre lingue straniere - inglese, francese e spagnolo - per venire incontro a quanti intendono avvalersi di un’offerta formativa che privilegia le lingue moderne, dall’anno scolastico 2014-2015 il Liceo Musicale e dall’anno scolastico 2017-18 il Liceo Coreutico. Tale costante impegno nel coniugare passato e presente è finalizzato alla crescita umana e culturale degli studenti, perché, al termine del percorso scolastico, possano costruire il loro futuro sulle solide basi della tradizione classica, di fondamentale importanza per l’acquisizione di strumenti culturali e metodologici che permettano loro di porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà e di cogliere la complessità e la problematicità di un mondo che cambia rapidamente e richiede scelte responsabili ed adeguate ed una solida preparazione scientifica, multiculturale e plurilinguistica.

PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il percorso del liceo musicale, in particolare, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza del linguaggio musicale, sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. (dall'art.7 comma 1 del DPR 89/2010)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

IL QUADRO ORARIO

DISCIPLINE CURRICOLARI (1)	ANNI DI CORSO (2)	CLASSE III LICEO	CLASSE IV LICEO	5° ANNO
Lingua e letteratura italiana	3	4	4	4
Lingua e letteratura inglese	3	3	3	3
Storia	3	2	2	2
Filosofia	3	2	2	2
Matematica	3	2	2	2
Fisica	3	2	2	2
Storia dell'arte	3	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	3	1	1	1

Scienze motorie e sportive	3	2	2	2
Esecuzione e interpretazione	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3
Storia della musica	3	2	2	2
Laboratorio musica d'insieme	3	3	3	3
Tecnologie musicali	3	2	2	2
Totale ore settimanali		32	32	32

Note:

- (1) Elenco di tutte le discipline previste nel triennio
- (2) Anni di corso nei quali è prevista la disciplina

ORE DI STRUMENTO SETTIMANALI

	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Primo strumento	1 ora	1 ora	2 ore
Secondo strumento	1 ora	1 ora	/

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

Totale studenti che hanno frequentato la stessa classe senza ripetenze o spostamenti per il triennio:

CLASSE	TOTALE ISCRITTI	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	PROMOSSO A GIUGNO	PROMOSSO CON DEBITO	NON PROMOSSO	RITIRATOSI IN CORSO D'ANNO
TERZA	22	20	2	22	7	-	-
QUARTA	23	22	1	20	-	-	3
QUINTA	20	20	-	-	-	-	-

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

MATERIE	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura Italiana	Prof.ssa Coppola Anna Desirée	Prof.ssa Coppola Anna Desirée	Prof.ssa Coppola Anna Desirée
Lingua e letteratura Inglese	Prof.ssa Zafarana Viviana	Prof.ssa Solimando Angela	Prof.ssa Solimando Angela
Storia	Prof.ssa Saturnino Simonetta	Prof.ssa De Luca Valentina	Prof.ssa De Luca Valentina
Filosofia	Prof.ssa Saturnino Simonetta	Prof.ssa De Luca Valentina	Prof.ssa De Luca Valentina
Matematica	Prof.ssa Salerno Anna	Prof. Muscato Tommaso	Prof.ssa Azzaro Luisa
Fisica	Prof.ssa Salerno Anna	Prof. Muscato Tommaso	Prof.ssa Azzaro Luisa
Storia dell'arte	Prof.ssa Poidomani Adele	Prof.ssa Poidomani Adele	Prof.ssa Poidomani Adele
Religione cattolica	Prof. La Cara Riccardo	Prof. La Cara Riccardo	Prof. La Cara Riccardo
Scienze motorie e sportive	Prof. Zito Giuseppe	Prof. Zito Giuseppe	Prof. Zito Giuseppe
Teoria, analisi e Composizione	Prof. Salvaggio Marco	Prof. Zirilli Angelo	Prof. Zirilli Angelo
Storia della musica	Prof. Cappellani Gabriele	Prof. Cappellani Gabriele	Prof.ssa Salvato Ada
Laboratorio musica d'insieme	Proff. Greco Antonio, Licciardello Mario, Patania Corradina, Salonia Claudio	Proff. Greco Antonio, Licciardello Mario, Patania Corradina, Terranova Gianluca	Proff. Andaloro Esther, Cangemi Gero, Licciardello Mario, Patania Corradina, Salonia Claudio
Tecnologie musicali	Prof. Castro Gianpaolo	Prof. Castro Gianpaolo	Prof. Castro Gianpaolo
Pianoforte	Proff. Cavaliere Francesco, Genovese Raffaele, Manigrasso Davide, Rizzo Salvatore, Sampieri Salvatore	Proff. Cavaliere Francesco, Genovese Raffaele, Rizzo Salvatore, Sampieri Salvatore, Strano Maria	Proff. Cavaliere Francesco, Genovese Raffaele, Rizzo Salvatore, Sampieri Salvatore
Chitarra	Prof.ssa Briganti Laura	Prof.ssa Briganti Laura	
Sassofono	Prof. Cangemi Gero	Prof. Cangemi Gero	Prof. Cangemi Gero
Violino	Proff. Modica Giuseppa, Pistone Danilo	Prof. Pistone Danilo	Prof. Pistone Danilo
Viola		Prof. Greco Antonio	
Violoncello	Prof. Licciardello Mario	Prof. Licciardello Mario	Prof. Licciardello Mario
Oboe	Prof. Terranova Gianluca	Prof. Terranova Gianluca	Prof. Guzzo Antonino
Canto	Prof.sse Furnari Mirella, Patania Corradina	Prof.sse Furnari Mirella, Patania Corradina	Prof.sse Furnari Mirella, Patania Corradina

Tromba	Prof. Salonia Claudio	Prof. Salonia Claudio	Prof. Salonia Claudio
Clarinetto	Prof.ssa Poidomani Adalgisa	Prof.ssa Poidomani Adalgisa	
Basso Tuba	Prof. Spataro Davide	Prof. Spataro Davide	
Contrabbasso	Prof. Nigro Lamberto	Prof. Nigro Lamberto	
Strumenti a Percussione	Proff. Fotia Giuseppe, Netti Francesco	Proff. Fotia Giuseppe, Schettini Michael Rocky	Prof. Netti Francesco
Sostegno	Prof. Argirò Rocco Giancarlo	Prof. Argirò Rocco Giancarlo	Prof. Argirò Rocco Giancarlo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico 2023/2024

Classe V Sezione M

La classe è composta da 20 alunni (5 ragazze e 15 ragazzi) alcuni dei quali residenti nella provincia di Siracusa. Nella classe è presente un alunno DSA per il quale il coordinatore di classe in collaborazione con il C.d.C. ha redatto il PDP, è inoltre presente un alunno diversamente abile (legge 104/92) seguito da un docente di sostegno per 18 ore settimanali e da un'assistente alla comunicazione, lo studente segue un percorso didattico di tipo ordinario ai sensi degli artt.12-13 O.M. 90/2001 con valutazione riferita ai programmi ministeriali. Per quanto riguarda le prove d'esame, il consiglio di classe rimanda, in coerenza con quanto previsto all'interno del piano educativo individualizzato (PEI), alla relazione inserita in allegato al presente documento.

La classe globalmente si presenta vivace ma disponibile al dialogo educativo e sensibile ai rinforzi positivi dei docenti, necessita tuttavia di un monitoraggio costante sul fronte dell'impegno nello studio a casa. E' opportuno sottolineare che in un corso di studi complesso ed articolato come il Liceo musicale, gli alunni hanno dedicato molte ore di studio alle materie di indirizzo, sia durante le ore curricolari antimeridiane, sia in quelle pomeridiane. Oltre ai rientri per le lezioni di esecuzione e interpretazione dello strumento, nel corso degli anni gran parte degli alunni sono stati spesso impegnati nell'attività di Coro e Orchestra e dei gruppi di musica d'insieme. L'attività musicale ha previsto anche performance delle diverse formazioni strumentali, sia in città che in provincia, in occasione di eventi importanti o di manifestazioni musicali. A causa di questi impegni, peraltro fondamentali per sviluppare alcune competenze in campo musicale, è stato necessario che i docenti rendessero più flessibile la programmazione sia in termini di contenuti che di tempi di attuazione. Per quanto concerne le conoscenze e le abilità conseguite dagli alunni durante il percorso di studi, si rilevano esiti non omogenei, ascrivibili alle attitudini, alle conoscenze pregresse, all'impegno e alla partecipazione di ciascun alunno nelle singole discipline; ogni discente ha comunque arricchito il suo bagaglio culturale e accresciuto la propria padronanza dei contenuti, potenziando, altresì, le proprie abilità logico-critiche. Pertanto, dal punto di vista del rendimento scolastico una parte della classe ha raggiunto un livello nel complesso soddisfacente, a volte ottimo per la capacità di rielaborazione critica di quanto appreso dimostrata da alcuni; anche gli alunni insicuri e deboli hanno risposto alle sollecitazioni dei docenti, raggiungendo competenze accettabili. Nell'ambito delle discipline musicali, il livello di capacità esecutive ed interpretative, sia solistiche, sia d'insieme, è da ritenere, nel complesso, adeguato.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Il Consiglio di classe ha elaborato la sua programmazione sulla scorta delle specifiche **finalità** qui di seguito riportate:

- acquisizione consapevole di concetti, principi e categorie come strumenti interpretativi e rappresentativi del reale cogliendo le idee più significative delle diverse discipline
- acquisizione consapevole di competenze operative e procedurali
- acquisizione consapevole dei linguaggi settoriali
- educazione alla libertà, al pluralismo, alla solidarietà, alla tolleranza e alla pace.

Il Consiglio di classe ha previsto il conseguimento dei seguenti **obiettivi formativi**:

- potenziamento dei livelli di consapevolezza di sé, del significato delle proprie scelte, dei propri comportamenti, maturando progressivamente una personalità armonica
- promozione di una mentalità dello studio e dell'impegno scolastico come occasione di crescita personale e di arricchimento culturale
- promozione di un atteggiamento di ricerca
- sviluppo del senso di responsabilità e potenziamento dell'autonomia personale
- puntualità nell'adempimento di compiti e incarichi
- rispetto delle diversità e delle opinioni altrui
- rispetto dei luoghi e delle cose
- potenziamento della capacità di rispettare le regole
- potenziamento della capacità di autocontrollo
- sviluppo della capacità di dialogo
- educazione alla libertà, al pluralismo, alla solidarietà, alla tolleranza e alla pace

Il Consiglio di classe ha previsto il conseguimento dei seguenti **obiettivi didattici**:

- acquisizione dei contenuti di ogni disciplina
- padronanza dei mezzi espressivi
- utilizzo e applicazione delle conoscenze acquisite
- collegamento e rielaborazione di quanto appreso
- sviluppo della capacità di autovalutazione
- progressivo arricchimento del bagaglio lessicale

METODOLOGIE ADOTTATE

Quanto alla metodologia, i docenti hanno adottato strategie didattiche funzionali agli obiettivi formativi, cognitivi e disciplinari programmati collegialmente e formalizzati nei piani di lavoro individuali; ciò al fine di stimolare l'interesse, la partecipazione, lo spirito critico e di osservazione, la capacità progettuale e operativa, così che lo studente diventasse soggetto attivo del proprio processo d'apprendimento. Nell'insegnamento si è privilegiato l'aspetto formativo piuttosto che quello nozionistico, per evitare che lo studente assumesse atteggiamenti passivi e meramente recettivi. I docenti hanno operato in un'ottica interdisciplinare al fine di favorire una visione unitaria e non frammentaria del "sapere", stimolando gli alunni ad operare collegamenti tra le varie materie oggetto di studio. Per quanto riguarda, invece, le singole discipline, si rimanda alle schede informative individuali compilate dai singoli docenti.

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO, STRUMENTI, MEZZI E SPAZI

L'attività didattica si è svolta nell'ambito degli spazi interni alla scuola (aule con le LIM, laboratorio linguistico, laboratorio di informatica, laboratorio musicale, aule di musica, aule di conferenza, auditorium) e spazi esterni alla scuola quali la palestra e lo spazio circostante. L'attività si è svolta anche in ambienti esterni con incontri di carattere culturale e convegni.

Strumenti e tecniche didattiche utilizzati:

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- discussione guidata;
- problem posing and solving;
- lettura e analisi collettiva e individuale di libri di testo;
- esercitazioni applicative individuali e alla lavagna;
- lavori di gruppo, peer tutoring, lavori individuali;
- uso di schede e/o materiali predisposti dal docente per una didattica personalizzata e individualizzata;
- uso della LIM, dei laboratori, della palestra;
- fruizione di mezzi multimediali di contenuto didattico;
- visite didattiche per completare e approfondire argomenti svolti nelle varie aree disciplinari.

Inoltre l'attività didattica, tenendo conto del livello di sviluppo degli studenti, si è servita dei seguenti **metodi**:

- partire dal concreto e dal particolare;
- porre in discussione contenuti culturali motivandoli e spiegandone finalità e significato;
- discutere le risposte sbagliate e trovare in esse il mezzo per sviluppare la correzione, anche intesa come autocorrezione;
- guidare lo studente a saper motivare le proprie prestazioni o risposte;
- guidare gli studenti a servirsi di strategie d'apprendimento specifiche per le varie discipline;
- insegnare agli studenti l'uso del libro di testo, dei dizionari, delle mappe concettuali, degli appunti o delle sintesi, la loro costruzione e il loro utilizzo nello studio.

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Al fine dell'inclusione scolastica è indispensabile ricordare che l'obiettivo fondamentale della Legge 104/92, art. 12, c. 3, è lo sviluppo degli apprendimenti mediante la comunicazione, la socializzazione e la relazione interpersonale.

I compagni di classe rappresentano la risorsa più preziosa per favorire tale processo e per questo motivo, fin dal primo giorno, si è incentivato e lavorato su collaborazione e cooperazione all'interno della classe, favorendo la strutturazione del senso di appartenenza e la costruzione di relazioni socio-affettive positive.

Riconoscendo, inoltre, le famiglie come punto di riferimento essenziale per la corretta inclusione scolastica, sia in quanto fonte di informazioni preziose sia in quanto luogo in cui avviene la continuità fra educazione formale ed educazione informale, si è cercato da subito di instaurare rapporti adeguati e una collaborazione aperta e fattiva dando la massima disponibilità a chiarimenti,

suggerimenti, mediazioni, confronto, non solo durante l'orario di ricevimento previsto, ma in qualsiasi momento fosse opportuno.

Per quanto riguarda l'attività didattica, ogni docente ha adattato i propri stili di comunicazione e le forme di lezione alle esigenze degli alunni e, in particolare, a quelle degli alunni con maggiori difficoltà; riconoscendo l'importanza di tutte le forme di schematizzazione e organizzazione anticipata della conoscenza si sono potenziate, in tutte le discipline, le strategie logico-visive, grazie all'uso di mappe mentali e mappe concettuali. Inoltre, considerando che l'apprendimento è profondamente influenzato dalle relazioni e dagli stimoli tra pari si è cercato, quando possibile, di favorire l'apprendimento cooperativo in piccoli gruppi.

Infine, poiché finalità prioritaria della valutazione è migliorare i processi di apprendimento e insegnamento, non ci si è arrestati agli esiti finali conseguiti ma si è fatto riferimento anche ai processi e percorsi che gli alunni hanno attivato, sottolineando i successi scolastici mentre dagli insuccessi sono stati tratti gli spunti per educare ad imparare anche dagli errori.

MEZZI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE

Per la definizione degli strumenti di verifica e dei criteri di valutazione, il Consiglio di Classe si è attenuto a quelli indicati nel PTOF e nelle programmazioni dei Dipartimenti.

Sono state proposte verifiche scritte, con griglie predisposte per la correzione, e orali per rilevare la preparazione acquisita dai singoli alunni. Le prove sono state diversificate e adeguate alla peculiarità delle varie discipline ed alla particolare condizione dell'alunno con specifiche difficoltà di apprendimento.

Tipologie:

- prove strutturate e semi-strutturate
- prove soggettive (verifiche orali, relazioni, composizioni)
- quesiti a risposta aperta
- test a risposta multipla
- relazioni scritte successive ai lavori svolti
- calcoli matematici e risoluzione di problemi
- interrogazioni tradizionali
- prove di tipo motorio e gare sportive

Nella valutazione si è tenuto conto di:

- situazione di partenza
- puntualità di esecuzione e consegna dei propri compiti
- conseguimento degli obiettivi formativi e didattici
- progresso conseguito in ordine agli obiettivi prestabiliti
- attenzione, interesse, partecipazione

In particolare, la valutazione finale ha tenuto conto dei seguenti elementi:

1) profitto

inteso come espressione di un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti da ciascun allievo.

2) impegno

riferito alla:

- disponibilità ad impegnarsi con una quantità di lavoro adeguata
- capacità di organizzare il proprio lavoro, con riferimento anche ai compiti a casa, con continuità, puntualità e precisione
- assiduità della presenza e rispetto dei tempi di verifica programmati

3) partecipazione

riferita al complesso degli atteggiamenti dello studente nel lavoro comune durante le lezioni e in particolare:

- all'attenzione dimostrata
- alla capacità di concentrazione mantenuta nel perseguire un dato obiettivo
- all'interesse verso il dialogo educativo, dimostrato attraverso interventi e domande

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Per le attività di recupero il Consiglio di classe ha individuato le seguenti modalità:

- recupero in itinere
- studio individuale
- interventi didattici in classe

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITA' NEL TRIENNIO

	TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
III ANNO a.s. 2021/22	STORIE ... DI MUSICHE, DI PAROLE E VOCI II Mondo gira senza fine ...	BIMED - Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo	La Staffetta musicale invita gli alunni a sperimentarsi in un percorso interdisciplinare che vuol porre al centro la Musica come stimolo per la creazione-scrittura di una storia che dovrà essere recitata e registrata in una performance di max 3 minuti.	Promuovere e sviluppare il pensiero creativo. - Elaborare, condividere e confrontare un'idea comune. - Rendere gli alunni soggetti attivi del proprio fare. - Promuovere il raggiungimento di capacità di organizzazione, concentrazione e collaborazione con compagni ed insegnanti.

				<ul style="list-style-type: none"> - Promuovere la socializzazione e la coesione del gruppo alunni. - Sviluppare le capacità di scrittura creativa e composizione musicale. - Saper suonare insieme.
<p>IV ANNO a.s. 2022/23</p>	<p>“Musica da toccare” laboratorio di propedeutica musicale</p>	<p>XI° Istituto Comprensivo Archia</p>	<p>La classe ha guidato gli alunni delle classi quarte e quinte nel loro approccio alla musica, tramite l’utilizzo della body percussion e attraverso metodologie come cooperative learning e learning by doing.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Capacità di organizzare e programmare il lavoro da svolgere -Saper gestire il gruppo classe -Fare esperienza di attività di docenza
<p>V ANNO a.s. 2023/24</p>	<p>“Le altre musiche”</p>	<p>Associazione <i>Tempo</i> - <i>Museo del tessuto, dell’emigrante e della medicina popolare</i> di Paolo Uccello</p>	<p>Esplorazione delle musiche di tradizione orale, attingendo al ricco repertorio di musiche popolari del nostro territorio e della Sicilia in genere, con successiva ri-scrittura e re-interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Analizzare testi e documenti sonori -Ri-scrittura di musiche già esistenti -Improvvisazione e interpretazione estemporanea

**ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO
DEL CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Il Consiglio di classe ha approvato e realizzato le attività curriculari di seguito elencate; sia le linee guida che le indicazioni nazionali per i percorsi di istruzione secondaria superiore sottolineano l'approccio ai contenuti dell'educazione civica interdisciplinare e "aperto", autonomamente declinato dalle Istituzione scolastiche all'interno del proprio curriculum.

Area di riferimento	Disciplina	Ore	Contenuti	Obiettivi di apprendimento	Abilità e competenze
Cittadinanza responsabile, Costituzione italiana, istituzioni comunitarie e internazionali	Italiano (I Quadrimestre)	4	I problemi dell'Italia fra Ottocento e Novecento; l'Italia del cambiamento nel secondo dopoguerra.	Ripercorrere le tappe più recenti della storia politica del proprio Paese attraverso la lettura dei classici della letteratura italiana.	L'alunno: -conosce testi significativi sui problemi dell'Italia postunitaria (da Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello) -conosce testi scelti da Quasimodo, Pasolini.
Cittadinanza responsabile, Costituzione italiana, istituzioni comunitarie e internazionali	Storia/Filosofia I Quadrimestre	4	La filosofia contemporanea e la Parità di genere. Partendo dall'Art.3 della Costituzione italiana, analizzare criticamente l'opera di A. Schopenhauer " <i>L'arte di trattare le donne</i> "	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.	L'alunno sa analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elabora generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare; riconosce la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze varie discipline; riconosce l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali e la loro dimensione globale-locale.
Ambiente e sviluppo sostenibile (Agenda 2030)	Fisica	II Quadrimestre	L'elettrosmog	Conoscere le fonti e i pericoli dell'elettrosmog e come limitarne i danni alla salute e all'ambiente	Saper leggere e interpretare disegni, tabelle, grafici e schemi di funzionamento

L'Arte secondo la Costituzione Art. 9 della Costituzione	Arte	4 (secondo quadrimestre.)	L'Arte secondo la Costituzione Art. 9 della Costituzione Tutela del paesaggio e delle opere d'arte. introduzione della legge costituzionale del febbraio 2022 che inserisce la tutela dell'ambiente tra i principi fondamentali della Costituzione.	Analizzare e conoscere il senso dell'Art. 9 (La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il Paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione)	Comprendere il senso dell'Art.9 della Costituzione e valutarne le ricadute nella vita del cittadino.
Cittadinanza responsabile, Costituzione italiana, istituzioni comunitarie e internazionali	Scienze motorie	2	Elementi di pronto soccorso	Conoscenza dei traumi più comuni, della loro prevenzione e delle modalità di primo intervento	Adottare comportamenti utili nelle situazioni di emergenza e capacità di prestare i primi soccorsi
Cittadinanza responsabile, Costituzione italiana, istituzioni comunitarie e internazionali	Inglese	II quadr. 2	The UN	Conoscere l'ONU, la sua data di creazione, i suoi scopi, gli stati membri, le principali agenzie e i progetti collegati.	Saper parlare delle funzioni dell'ONU collegandole all'attuale situazione internazionale
Cittadinanza responsabile, Costituzione italiana, istituzioni comunitarie e internazionali	Discipline musicali Musica D'insieme	6 II quadr.	Repertori classici e moderni legati al concetto di libertà, patria e nazione. Marce, inni	Conoscenza di un repertorio legato al concetto di patria e di nazione	Consapevolezza civica

	Religione	2	Cittadinanza digitale e cyberbullismo	Analizzare il “Decalogo della comunicazione non ostile” declinato nella comunicazione sui social media	1) L'alunno riflette sulle molteplici forme di relazione disfunzionale sulla rete (hate speech, body shaming, fake news, violazione privacy) e le ricadute nel mondo reale. 2) Tra virtuale e reale: l'alunno consapevolizza un modo funzionale di comunicazione e confronto
	Assemblee di classe e di istituto/Partecipazione a progetti PTOF/Volontariato	7			

ALTRE ATTIVITÀ E PROGETTI EXTRACURRICULARI

- Visione spettacolo teatrale in lingua inglese “The Picture of Dorian Gray”
- Pasqua dello Studente
- Giornata della memoria
- Partecipazione al Gruppo Sportivo Scolastico
- Concerto Liceo Einaudi per inaugurazione anno scolastico
- Concerto Jazz Band
- Orienta Sicilia
- Progetto “Orienta 26” promosso dall'Università Kore di Enna.
- Salone dell'orientamento universitario presso il Cus-UniCt
- Concerto Santa Cecilia
- Concerto per l'Immacolata chiesa di S. Filippo apostolo
- Incontro con i volontari AVIS
- Concerto di Natale presso Liceo Einaudi
- Concerto Notte del Liceo Gargallo
- Concerto Chiesa di Santa Lucia alla Badia
- Concerto per il premio Maiorca
- Concerto a Cassaro
- Concerto per festa della Polizia al Castello Maniace
- Concorso di Città di Castello
- Rassegna del conservatorio di Messina
- Concorso Vittorio Guardo città di Siracusa
- Concerto Festa dell'Arma dei Carabinieri
- Progetto “Riscopriamo il Liberty”
- Progetto “Accanto a te”

COMPETENZE ACQUISITE NELLA PARTECIPAZIONE AI CONCERTI

- Capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti da repertori studiati
- Capacità di mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nelle esecuzioni, anche mnemoniche, e di saper motivare le proprie scelte espressive.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

TEMI SVILUPPATI	COMPETENZE
Conquiste sociali e parità di diritti	<ul style="list-style-type: none">- Saper comprendere e contestualizzare i cambiamenti- Riflettere su tematiche quali: costruzione di una cultura femminile, emigrazione, lavoro minorile, diritti dei lavoratori- Saper identificare e analizzare le cause e le conseguenze degli eventi
Comunicazione e incomunicabilità	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere e riflettere sull'importanza della parola e dei canali di comunicazione, l'incontro di suggestioni culturali diverse attraverso i molteplici linguaggi
Uomo, natura e società	<ul style="list-style-type: none">- Indagare il rapporto fra l'uomo e lo spazio che lo circonda- Comprendere come il progresso abbia influenzato la società- Saper riconoscere luci e ombre del progresso
Intelletuali e potere	<ul style="list-style-type: none">- Riflettere sul ruolo dell'artista nella società- Comprendere i complessi equilibri tra intellettuali e potere

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ANNO SCOLASTICO 2023-2024

La valutazione del singolo docente, in base al PTOF, deve tenere conto dei seguenti fattori:

- acquisizione dei fondamenti della disciplina (conoscenze, competenze, abilità);
- interesse e partecipazione;
- progresso/annullamento debiti pregressi;
- impegno di studio.

Il Consiglio di Classe tiene conto:

- del raggiungimento degli obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe;
- degli aspetti socio-affettivi di pertinenza del Consiglio e da esso definiti, con particolare riferimento alla partecipazione e alla frequenza;
- delle conoscenze e competenze acquisite nelle diverse discipline, dei progressi rispetto alla situazione di partenza
- di ogni altro fattore di ordine familiare, sociale, di salute che possa avere influito sul percorso scolastico dell'alunno

Il Collegio dei docenti ha elaborato la seguente griglia di valutazione, per rendere il più possibile trasparenti e omogenei i criteri di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FINALE							
LIVELLO	VOTO	CONOSCENZA	COMPRENSIONE	APPLICAZIONE	ANALISI	SINTESI	VALUTAZIONE
I	1 - 2	Nessuna	Non comprende il messaggio	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
II	3 - 4	Frammentaria e superficiale	Comprensione frammentaria	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori	È in grado di effettuare analisi parziali	È in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni parziali
III	5 - 6	Completa ma non approfondita	Comprende e risponde in maniera consapevole	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	È in grado di sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
IV	7 - 8	Completa e approfondita	Riorganizza e rielabora	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite anche in compiti complessi, ma con imprecisioni	Analizza in modo completo e approfondito gli elementi delle relazioni	Effettua sintesi autonome e corrette	È in grado di effettuare valutazioni autonome seppur parziali
V	9 - 10	Completa coordinata ampliata	Opera collegamenti autonomi	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni	Analizza in modo completo e approfondito gli elementi delle relazioni in situazioni complesse	È capace di sintetizzare in modo autonomo completo e originale	È capace di effettuare valutazioni autonome complete e approfondite

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I criteri per l'attribuzione del credito scolastico adottati dal Collegio dei Docenti, conformi all'articolo 15 del D. lgs n.62 del 13 aprile 2017, sono allegati al presente documento. (Allegato 1).

SIMULAZIONE DELLE PROVE DEGLI ESAMI DI STATO

In preparazione degli Esami di Stato il Consiglio di classe ha stabilito di svolgere una simulazione delle prove scritte e del colloquio orale alla presenza di tutti i docenti delle discipline coinvolte nell'esame. Le prove scritte coinvolgeranno tutti gli studenti, per la prova orale invece saranno esaminati solamente due candidati e gli altri alunni saranno invitati ad assistere alla simulazione. Per le modalità di organizzazione del colloquio i docenti si atterranno all'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024.

**DOCENTE ACCOMPAGNATORE PER LA SECONDA PROVA DEGLI
ESAMI DI STATO**

Per lo svolgimento della seconda parte della seconda prova, seguendo le indicazioni dell'art. 20 comma 10 dell'O.M. 55 del 22-03-2024, i candidati N. A. e T. L. saranno accompagnati al pianoforte dalla prof.ssa Gianino Cristina, in servizio presso il liceo musicale.

SCHEDE INFORMATIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDE DI MATEMATICA Prof.ssa Luisa Azzaro

COMPETENZE RAGGIUNTE	La maggior parte della classe sa utilizzare le operazioni studiate e le loro proprietà in modo corretto, sa fornire il risultato del problema posto, scegliendo il modello appropriato, con simbolismo efficace e giustificando i passaggi, sa applicare le formule in modo ragionevole e appropriato, sa mettere in atto strategie risolutive accompagnandole a una corretta sequenza di passaggi logici, sa riconoscere i dati del problema e scomporlo in sottoproblemi individuando le fasi del percorso risolutivo.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE	Definizione di funzione. Dominio di una funzione reale di variabile reale. Iniettività e suriettività. Rappresentazione di una funzione mediante diagrammi di Vern.
LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI	Definizione di limite finito ed infinito. Operazioni sui limiti. Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Punti di discontinuità. Calcolo di limiti. Forme indeterminate.
CALCOLO DELLE DERIVATE	Significato geometrico della derivata, calcolo della derivata di una funzione semplice. Regole di derivazione del prodotto e del quoziente di due funzioni. Derivate di ordine superiore al primo. Regole di derivazione delle funzioni composte. Massimi e minimi relativi
STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE	Studio di funzioni razionali intere e fratte: dominio, simmetrie, segno, intersezioni con gli assi, limiti agli estremi del dominio, asintoti orizzontali e verticali. Punti stazionari.

METODOLOGIE	Lezioni dialogate Brevi lezioni frontali Metodologia della ricerca-azione Tassonomie motivazionali Prove strutturate Metodo cooperativo e tutoring Utilizzo di facilitatori di apprendimento
CRITERI DI VALUTAZIONE	Livello di partenza Impegno e partecipazione Risultati raggiunti in relazione agli obiettivi stabiliti Rielaborazione personale Capacità di esporre in modo appropriato Conoscenza dei contenuti Capacità di trasferire conoscenze ed abilità in situazioni nuove
MEZZI / STRUMENTI	Si è usato principalmente il libro di testo, utilizzando altresì dispense riassuntive e mappe concettuali elaborate dall'insegnante.
LIBRI DI TESTO	Bergamini- Trifone- Barozzi Matematica.azzurro vol. 5 ZANICHELLI

SCHEDA DI FISICA - Prof.ssa Luisa Azzaro

COMPETENZE RAGGIUNTE	La maggior parte della classe sa osservare e descrivere con linguaggio semplice ma sufficientemente rigoroso le principali variabili che caratterizzano un sistema, sa organizzare i dati raccolti, rappresentandoli e interpretandoli, sa comprendere e valutare le scelte tecnologiche che interessano la società in cui vive
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
La carica e il campo elettrico	Interazioni fra i due tipi di carica elettrica. Legge di Coulomb. L'elettroscopio. Proprietà di conduttori e isolanti. Concetto di campo elettrico. Caratteristiche del campo elettrico di una carica puntiforme e dei campi generati da conduttori carichi all'equilibrio
Il potenziale e la capacità	Concetto di potenziale elettrico. Relazione fra lavoro della forza elettrica e differenza di potenziale. Capacità elettrica. Proprietà dei condensatori.
La corrente elettrica	Concetto di corrente elettrica. Definizione e proprietà della resistenza elettrica di un conduttore. Leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Descrizione macroscopica e cause microscopiche dell'effetto Joule.
Il magnetismo	Sorgenti di campo magnetico. Confronto fra poli magnetici e cariche

	<p>elettriche. Interazione magnetica fra correnti elettriche. Proprietà dei campi magnetici generati da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente. Caratteristiche dei materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.</p>
Le onde elettromagnetiche	<p>Campo magnetico variabile come sorgente di campo elettrico e campo elettrico variabile come sorgente di campo magnetico. Produzione, ricezione e propagazione di onde elettromagnetiche. Classificazione e caratteristiche delle onde elettromagnetiche in funzione della loro lunghezza d'onda.</p>
La teoria della relatività	<p>Enunciati dei due postulati della relatività ristretta. Implicazioni dei postulati relativistici nei concetti di simultaneità, intervallo di tempo e distanza.</p>
L'atomo e il nucleo	<p>Storia dell'atomo e sua costituzione. Moderne teorie e principio di indeterminazione di Heisenberg. Forze nucleari. Cenni di fisica quantistica.</p>
EDUCAZIONE CIVICA	<p>L'elettrosmog: fonti, pericoli e strategie per limitarne i danni.</p>
METODOLOGIE	<p>Le lezioni sono state condotte nella ricerca di un equilibrio tra un'esposizione di tipo frontale, necessaria per presentare la materia in modo organico, e momenti in cui gli alunni sono stati maggiormente coinvolti in modo attivo, poiché indotti a porsi domande e a ricavarne risposte; inoltre, si è ritenuto opportuno esporre le teorie fisiche, con attenzione a ricostruirne il contesto storico e le modalità della loro genesi, con un adeguato sviluppo del loro aspetto deduttivo; ciò ha reso lo studente via via più consapevole del carattere provvisorio sia storico che teorico di ogni costruzione scientifica.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza e della completezza dei contenuti della risposta, della capacità di collegare logicamente le conoscenze acquisite, dell'uso di un corretto linguaggio specifico, della capacità di interpretare correttamente semplici eventi della vita quotidiana utilizzando le conoscenze previste, dei miglioramenti compiuti e in generale dell'impegno dimostrato, non trascurando di considerare le attitudini e l'indole di ciascun studente.</p>
MEZZI / STRUMENTI	<p>Si è usato principalmente il libro di testo, integrandolo con mappe concettuali e dispense riassuntive.</p>
LIBRI DI TESTO	<p>Amaldi Le traiettorie della fisica vol. 3 ZANICHELLI</p>

SCHEDA DI FILOSOFIA Prof.ssa Valentina De Luca

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<p>Ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore.</p> <p>Contestualizzare la produzione filosofica sia nel contesto storico sia dei rimandi tematici</p> <p>Sapere porre a confronto punti di vista diversi e formulare ipotesi personali.</p>
<p><u>UNITA DIDATTICHE</u></p>	<p><u>CONTENUTI</u></p>

<p>1</p> <p>L'IDEALISMO TEDESCO</p>	<p>Filosofia, Assoluto e dialettica: i concetti fondamentali dell'hegelismo</p> <p>Hegel: la <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: significato, struttura e analisi delle tappe essenziali del percorso di maturazione della coscienza individuale e collettiva</p>
<p>2</p> <p>IL MATERIALISMO STORICO: K.MARX</p>	<p>K. Marx: il progresso come sviluppo dialettico delle condizioni materiali di esistenza</p> <p>Critica allo stato liberale</p> <p><i>Il Capitale</i>: il lavoro alienato e le teorie del plusvalore</p> <p>Concezione dialettica della storia e lotta di classe</p> <p>Materialismo storico</p> <p>Dalla rivoluzione alla dittatura del proletariato</p> <p>La società comunista e le sue caratteristiche</p>

<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">LA CRISI DELL'HEGELISMO</p>	<p>Schopenhauer: la reazione al sistema e il superamento della ragione sistematica</p> <p>Analisi di temi e concetti fondamentali de <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i></p> <p>Genesi della teoria della rappresentazione e debito nei confronti della filosofia kantiana</p> <p>Il mondo come rappresentazione: oltre l'idealismo e il materialismo</p> <p>Il mondo come volontà: la concezione tragica della storia e il rifiuto dell'interpretazione ottimistica della filosofia hegeliana</p> <p>Il valore catartico dell'arte; l'etica della compassione e la <i>noluntas</i></p> <p>Kierkegaard: la fenomenologia della vita morale</p> <p>L'esistenza come possibilità</p> <p>Il superamento dell'hegelismo e la filosofia del Singolo. Gli <i>Stadi sul cammino della vita</i>: la vita estetica e la 'disperazione nel finito' di Don Giovanni; la vita etica e la responsabilità del padre di famiglia; la vita religiosa e la fede.</p>
<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">LA FILOSOFIA DEL SOSPETTO</p>	<p>Nietzsche: un nuovo mattino per l'umanità</p> <p>La concezione dionisiaca e tragica del mondo</p> <p>Il periodo illuministico: il nichilismo; la morte di Dio e l'avvento dell'<i>Oltreuomo</i></p> <p>Il periodo di Zarathustra: eterno ritorno dell'uguale</p>

	<p>Freud e la nascita della psicoanalisi</p> <p>La definizione di inconscio e i traumi psichici</p> <p>La struttura della psiche: 1^ e 2^ topica</p> <p>La terapia psicanalitica</p> <p>Definizione e funzione della psicoanalisi</p> <p>Nevrosi, isteria, <i>lapsus</i>, atti mancati e la cura psicoanalitica</p> <p>L'importanza del transfert</p> <p>L'interpretazione dei sogni</p> <p>La teoria psicoanalitica dell'arte</p>
<p>5</p> <p>LA RIFLESSIONE SULL'AGIRE POLITICO</p>	<p>Hannah Arendt</p> <p><i>LE ORIGINI DEL TOTALITARISMO</i></p> <p><i>LA BANALITÀ DEL MALE</i></p>
<p>ED. CIVICA</p>	<p>La filosofia contemporanea e la Parità di genere.</p> <p>Partendo dall'Art.3 della Costituzione italiana, analizzare criticamente l'opera di A. Schopenhauer "L'arte di trattare le donne".</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Lezioni tradizionali</p> <p>Lezione dialogica</p> <p>Analisi di brani con relativa discussione individuale e collettiva</p> <p>Problem solving</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>Capacità di saper argomentare</p> <p>Sapere analizzare e commentare criticamente un documento</p> <p>Utilizzo della griglia proposta dal dipartimento di storia e filosofia</p>

<p align="center"><u>MEZZI/ STRUMENTI</u></p>	<p>Testo di base</p> <p>Documenti cartacei e digitali forniti dal docente.</p>
<p><u>LIBRI DI TESTO</u></p>	<p>MAURIZIO FERRARIS</p> <p>IL GUSTO DI PENSARE VOL 3</p> <p>PARAVIA EDITORE</p>

SCHEDA DI STORIA - Prof. ssa Valentina De Luca

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<p>Acquisire le conoscenze fondamentali dei fatti e dei processi storici analizzati;</p> <p>Confrontare culture e civiltà diverse, cogliendone la specificità;</p> <p>Individuare gli effetti di un fenomeno storico;</p> <p>Confrontare sistemi politici, economici e sociali;</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche (dimensione diacronica) e fra aree geografiche e culturali (dimensione sincronica);</p> <p>Individuare negli avvenimenti e nei problemi del presente tracce di eventi passati;</p> <p>Comprendere ed usare il linguaggio tecnico specifico</p>
<p><u>UNITA DIDATTICHE</u></p>	<p align="center"><u>CONTENUTI</u></p>
<p align="center">1 IL PRIMO NOVECENTO</p>	<p>La nascita della società di massa.</p> <p>La Belle Époque e la nascita dei nazionalismi.</p> <p>L'età giolittiana.</p>
<p align="center">2 LA CRISI DELL'EQUILIBRIO</p>	<p>La prima guerra mondiale.</p> <p>La Rivoluzione russa.</p>

3 LA NASCITA DEI TOTALITARISMI	<p>L'Italia tra le due guerre: il fascismo</p> <p>La crisi del 1929.</p> <p>La Germania tra le due guerre: l'avvento del nazismo</p> <p>Il comunismo sovietico: da Lenin a Stalin.</p>
---	--

4 IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE E L'ITALIA REPUBBLICANA	<p>Lo scoppio della guerra nel 1939</p> <p>L'espansione tedesca sino al 1942</p> <p>La svolta nel 1943: lo sbarco in Sicilia</p> <p>Lo sbarco in Normandia nel 1944</p> <p>La fine della guerra</p> <p>L'Italia repubblicana</p>
ED. CIVICA	LA NASCITA DELLA COSTITUZIONE ITALIANA
<u>METODOLOGIE</u>	<p>Lezione frontale e interattiva</p> <p>Lavoro individuale e di gruppo</p> <p>Lettura e interpretazione di una carta geo-politica</p> <p>Mappe concettuali</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	<p>-Partecipazione e interesse</p> <p>-Impegno e metodo di lavoro</p> <p>-Progresso negli apprendimenti</p>

<u>MEZZI/ STRUMENTI</u>	Testo di base Documenti cartacei e digitali forniti dal docente
<u>LIBRI DI TESTO</u>	ANTONIO BRANCATI, TREBI PAGLIARINI. STORIA IN MOVIMENTO- L'ETA' CONTEMPORANEA VOL 3 RIZZOLI EDITORE

SCHEDA DI STORIA DELL'ARTE - Prof. Adele Poidomani

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>2.Saper collocare l'opera d'arte nell'ambito storico culturale e nell'area geo-grafica di appartenenza, concentrando l'attenzione, sui grandi maestri, sui centri di produzione artistica, sulle scuole.</p> <p>3.Analizzare il fenomeno artistico riconoscendone il linguaggio visivo.</p> <p>4.Acquisire ed utilizzare un metodo di analisi dell'oggetto d'arte.</p> <p>5.Usò appropriato del linguaggio specifico della Storia dell' Arte.</p> <p>6.Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali anche del proprio territorio. Comprendere il senso dell'art. 9 della Costituzione. Apprendere l'importanza della parità di genere attraverso l'arte</p> <p>7.Elaborare anche prodotti multimediali anche con tecnologie digitali.</p>
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Neoclassicismo	<p>Caratteri generali dell'arte neoclassica. La lezione di Winckelmann.</p> <p>Canova, Amore e Psiche, Paolina Borghese.</p> <p>David, La Morte di Marat e Il Giuramento degli Orazi.</p>

<p>Il Romanticismo</p>	<p>Il Romanticismo in arte, caratteri generali. L'orientalismo.</p> <p>Delacroix, La Libertà che guida il popolo.</p> <p>Hayez e il Romanticismo in Italia, Il Bacio.</p> <p>Il paesaggio romantico; Friedrich, il paesaggio come universo simbolico. Viaggiatore davanti a un mare di nebbia. Il naufragio della Speranza. Abbazia nel querceto.</p> <p>Constable, Flatford Mill.</p> <p>Turner, Tamigi sotto il ponte di Waterloo.</p> <p>Architettura romantica. Inghilterra: Palazzo del Parlamento. Francia e il neogotico: Notre Dame. Italia: Caffè Pedrocchi e Pedrocchino .</p>
<p>Il Realismo</p>	<p>Il realismo in arte, caratteri generali.</p> <p>Courbet L'Atelier del pittore e Funerale a Ornans</p> <p>L'invenzione della fotografia.</p> <p>I Macchiaioli. Fattori , In Vedetta. La Rotonda Palmieri</p> <p>I nuovi materiali per una nuova architettura, Crystal Palace, Tour Eiffel e Galleria Vittorio Emanuele II a Milano. Trasformazioni urbanistiche in Europa.</p>
<p>Impressionismo</p>	<p>Caratteri generali.. Impressionismo: linguaggio e origini del movimento. Gli impressionisti e il loro tempo.</p> <p>Manet , Colazione sull'erba e Olympia.</p> <p>Monet, le Cattedrali di Rouen e Le Ninfee. Impressione sole nascente.</p> <p>Renoir, Ballo al Moulin de la Galette</p> <p>Degas, La lezione di danza, L'assenzio. Piccola danzatrice di 14 anni.</p>
<p>Dal Postimpressionismo al Simbolismo</p>	<p>Caratteri generali del Postimpressionismo. Il linguaggio pittorico del movimento.</p> <p>Toulouse-Lautrec, La Clownessa Cha-U-Kao.</p> <p>La cartellonistica. Moulin Rouge: La Goulue.</p> <p>Vincent Van Gogh, I mangiatori di patate, Notte stellata, La camera da letto di Van Gogh ad Arles.</p>

Ed. Civica	<p>Paul Gauguin, Donne di Tahiti, La Orana Maria.</p> <p>Neoimpressionismo o Pointillisme, caratteri generali e tecnica pittorica.</p> <p>Seurat. Una domenica pomeriggio all' isola della Grande Jatte.</p> <p>Il Divisionismo, caratteri generali e tecnica pittorica.</p> <p>Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato.</p> <p>Espressionismo nordico.</p> <p>Munch, la formazione.</p> <p>La bambina malata, l'Urlo , il Vampiro.</p> <p>L'Arte secondo la Costituzione Art. 9 della Costituzione</p>
METODOLOGIE	<p>Lezioni frontali e di tipo partecipato e dialogato.</p> <p>Rielaborazione testi forniti e dibattito guidato.</p> <p>Proiezioni di video tratti da You tube.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Acquisizione del linguaggio specifico della materia. Progresso nell'apprendimento.</p>
MEZZI / STRUMENTI	<p>Libro di testo.</p> <p>Video proiettati in classe. Documenti digitali forniti dalla docente..</p>
LIBRI DI TESTO	<p>Libro di testo Dossier Arte ed. Giunti vol. 4 e 5</p>

SCHEDA DI LINGUA E CULTURA INGLESE - prof.ssa Angela SOLIMANDO

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Al termine dell'anno scolastico gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● comprendono in modo globale testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di carattere generale; ● producono testi orali e scritti abbastanza corretti per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni;
-----------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● partecipano a conversazioni e interagiscono in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. ● conoscono ed approfondiscono aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse ● comprendono, interpretano e confrontano testi letterari di epoche diverse ed appartenenti ad una pluralità di generi, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) mettendoli in relazione tra di loro e con i contesti storico-sociali, ● comprendono e interpretano prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte. <p style="text-align: center;">COMPETENZE MINIME</p> <ul style="list-style-type: none"> ● comprendono oralmente, per lo meno nelle linee essenziali, testi riferiti ad argomenti trattati ed interagiscono in modo il più possibile autonomo in una lingua abbastanza corretta ed appropriata al contesto; ● comprendono, anche con l’ausilio del dizionario, un’ampia gamma di testi cogliendone le linee essenziali ed i particolari più significativi; ● producono testi globalmente corretti, riuscendo a riformulare in modo semplice i testi affrontati, anche letterari.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
	<p>The Victorian Age – A time of change (1837 – 1901)</p> <p>Queen Victoria’s reign</p> <p>The voices of the Victorians</p> <p>The age of the novel</p> <p>The social novel</p> <p>Charles Dickens: life and works</p> <p>“Oliver Twist”</p> <p>Listening and Reading Comprehension: <i>Please, sir, I want some more</i></p> <p>Aestheticism</p> <p>Oscar Wilde: life and works</p> <p>“The Picture of Dorian Gray”</p> <p>Visione dello spettacolo teatrale a cura del Palchetto Stage ispirato a “The</p>

Picture of Dorian Gray”

The Edwardian Age – The dawn of a century (1901 -1914)

Towards World War I

Inspiring women: the Suffragettes

The literary scene

E.M.Forster: life and works

“A Passage to India”

Reading Comprehension: *A clash of culture*

Between World Wars - (1914-1945)

Between World Wars

The Modernist revolution and its aftermath

War poetry

Rupert Brooke: life and works

Listening and Reading Comprehension: *The Soldier*

Isaac Rosenberg: life and works

Listening and Reading Comprehension: *Break of Day in the Trenches*

Modernist literature

James Joyce: life and works

Paralysis and escape; stream of consciousness and interior monologue

“Dubliners”

Virginia Woolf: life and works

Moments of being

“Mrs Dalloway”

Post-war Culture (1946-1989)

The Theatre of the Absurd

	<p>Samuel Beckett</p> <p>“Waiting for Godot”</p> <p>Listening and Reading: <i>You’re sure it was here?</i></p> <p>Post-war dystopias</p> <p>George Orwell</p> <p>“1984”</p> <p>Film: <i>1984</i> (film analysis)</p> <p>Dictatorships in the 21st century</p> <p>Educazione civica</p> <p>The creation of UNO (1947)</p>
METODOLOGIE	Lezione frontale e dialogata; flipped classroom.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Come stabilito in sede di Dipartimento, i criteri di valutazione comprendono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accertamento del livello di partenza • Verifica dei miglioramenti in itinere e recupero eventuale degli obiettivi non raggiunti • Verifica delle abilità raggiunte in base agli obiettivi fissati • Adozione delle griglie di valutazione condivise dal dipartimento di Lingue straniere <p>A tali criteri si aggiungono impegno, partecipazione, metodo di studio, capacità di recupero e frequenza scolastica.</p>
MEZZI / STRUMENTI	Libro di testo, Google Classroom, LIM, BYOD, contenuti digitali, laboratorio di lingue.
LIBRI DI TESTO	<i>“Lithub Compact”</i> , Martelli-Bruschi-Nigra-Armellino, Rizzoli

SCHEDA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - Prof.ssa Anna Desirée COPPOLA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare la lingua italiana sia parlata che scritta in forma corretta, ampia e appropriata. • Ampliamento e potenziamento del proprio patrimonio lessicale. • Saper riconoscere e ricostruire il contesto storico-culturale relativo ad autori, generi e correnti letterarie. • Saper produrre testi scritti secondo i modelli richiesti.
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONTENUTI</p>
	<p style="text-align: center;">UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1</p> <p style="text-align: center;"><i>Il primo Ottocento</i></p> <p>Giacomo Leopardi: la vita, le opere, i grandi temi.</p> <p><i>Testi</i> Dalle Lettere: “La ricerca della libertà”; dallo Zibaldone: “L’indefinito e la rimembranza”; “La felicità non esiste”; “Il giardino del dolore”.</p> <p>dai Canti: “L’infinito”, “A Silvia”, “La ginestra” (sintesi).</p> <p>dalle Operette morali: “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”.</p> <p style="text-align: center;">UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2</p> <p style="text-align: center;"><i>Il secondo Ottocento</i></p> <p>Giosué Carducci: la vita, le opere, i grandi temi.</p> <p><i>Testi</i> Da Rime nuove: “Pianto antico”; “San Martino”.</p> <p><i>La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati</i> <i>Il Naturalismo francese</i> <i>Il Verismo italiano</i></p> <p>Giovanni Verga: la vita, le opere, i grandi temi. Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola.</p>

Testi

Da Vita dei campi: prefazione a “L’amante di Gramigna”; “Rosso Malpelo”;
da I Malavoglia: “L’abbandono di ‘Ntoni”;
da Novelle rusticane: “La roba”;
da Mastro-don Gesualdo: “La morte di mastro-don Gesualdo”.

Il Decadentismo

- Le definizioni di Decadentismo
- Simbolismo ed Estetismo.
- Temi e motivi della letteratura decadente.

Giovanni Pascoli: la vita, le opere, il “fanciullino”; il “nido”; il simbolismo; l’impegno civile; Myricae.

Testi

Da Myricae: “X Agosto”, “Temporale”, “Il lampo”; “Il tuono”, “Novembre”;
dai Canti di Castelvecchio: “Il gelsomino notturno”.

Gabriele d’Annunzio: la vita, le opere, i grandi temi.

Testi

Da Il piacere: “Il ritratto dell’esteta”;
da Alcyone: “La pioggia nel pineto”.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3

Dal primo Novecento al dopoguerra

Le avanguardie storiche, il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti

Testi

Da Fondazione e Manifesto del Futurismo: “Il primo manifesto”; da Zang Tumb Tumb: “Bombardamento di Adrianopoli”.

Italo Svevo: la vita, le opere, i grandi temi.

Testi

Da Senilità: “L’inconcludente senilità di Emilio” cap. 1;
da Una vita: “Una serata in casa Maller” cap. 12;
da La Coscienza di Zeno: “La morte del padre” cap. 4.

Luigi Pirandello: La vita, la poetica, le opere, i grandi temi.

Testi

Da L'umorismo: "Il segreto di una bizzarra vecchietta";
dalle Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato";
da Il fu Mattia Pascal: "La filosofia del lanterino", "Maledetto fu Copernico"; "Lo strappo nel cielo di carta";
da Uno, nessuno e centomila : "Mia moglie e il mio naso";
da Quaderni di Serafino Gubbio operatore: "Una mano che gira una manovella";
da Sei personaggi in cerca d'autore: "L'incontro con il capocomico".

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 4

Dal primo Novecento al secondo dopoguerra

Giuseppe Ungaretti: La vita, la poetica, le opere, i grandi temi.

Testi

Da L'Allegria: "Veglia", "Fratelli", "San Martino del Carso",
"Mattina", "Soldati".

Eugenio Montale: La vita, la poetica, le opere, i grandi temi.

Testi

Da Ossi di seppia: "Spesso il male di vivere".

Salvatore Quasimodo: La vita, la poetica, le opere, i grandi temi.

Testi

Da Acque e terre "Ed è subito sera";
da Giorno dopo giorno: "Uomo del mio tempo";
da Oboe sommerso: "Oboe sommerso".

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 5

Il secondo Novecento

Primo Levi: La vita e le opere.

Testi

Se questo è un uomo

Pier Paolo Pasolini: La vita, le opere, i grandi temi.

	<p><i>Testi</i> Da Ragazzi di vita: “La maturazione di Riccetto”; da Scritti corsari: “L’omologazione televisiva”.</p> <p>Italo Calvino: La vita, le opere, i grandi temi.</p> <p><i>Testi</i> Da Il sentiero dei nidi di ragno: “ La pistola del tedesco”, cap. 2.</p> <p>Alda Merini: La vita e le opere.</p> <p><i>Testi</i> Da La volpe il sipario: “La mia poesia è alacre come il fuoco”.</p> <p style="text-align: center;">UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 6</p> <p>LA DIVINA COMMEDIA IL Paradiso</p> <p>Struttura generale della cantica; lettura dei Canti: <i>I, III, VI, XXXIII.</i></p> <p style="text-align: center;">UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 7</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: Il lavoro e Verga, Shoah e Levi, Italy di Pascoli, Poeti e la guerra (Ungaretti e Montale), Pasolini tra critica rivolta alla società capitalista e lo spazio riservato agli ultimi della società.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ Lezione partecipata ▪ Lezione-dibattito ▪ Lezione Multimediale ▪ Metodo esperienziale ▪ Attività simulata ▪ Attività di gruppo ▪ Attività di ricerca individuale e/o di gruppo ▪ Attività laboratoriale ▪ Scoperta guidata ▪ Problem solving ▪ Learning by doing ▪ Role playing ▪ Brainstorming ▪ Flipped classroom

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Debate ▪ Storytelling ▪ Cooperative learning ▪ EAS ▪ Peer education ▪ Didattica orientativa (cfr. Linee Guida per l'orientamento - decreto n. 328 del 22 dicembre 2022). <p>Nella consapevolezza che le scelte metodologiche mirano al superamento delle difficoltà ed alla crescita culturale degli studenti, i docenti del Dipartimento di lettere hanno concordato alcuni atteggiamenti comuni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni al dialogo educativo; 2 incoraggiare la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità, nel rispetto; della specificità individuale del modo di apprendere; 3 utilizzare metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati (ad esempio la didattica per competenze); 4 usare costantemente il confronto, il collegamento e la consequenzialità al fine di favorire la rielaborazione personale ed il consolidamento di un metodo di lavoro trasversale. <p>Quanto alle strategie didattiche da attuare per migliorare la qualità dell'apprendimento, per il conseguimento degli obiettivi linguistici nel corso dell'intero anno scolastico si propongono laboratori di scrittura. Per quanto riguarda lo studio della letteratura, si prevede un percorso attraverso le opere letterarie che possa incoraggiare e sviluppare un interesse personale per le opere e gli autori, antichi e moderni, in modo da suggerire la lettura come ampliamento dell'esperienza e della conoscenza di sé e degli altri.</p> <p>Ogni testo proposto sarà letto ed analizzato con gli strumenti offerti dal manuale per l'analisi testuale, lasciando ampio spazio alla discussione ed alla partecipazione attiva di tutti.</p> <p>PERSONALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA PER GLI ALUNNI BES O CON DISABILITÀ</p> <p>La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strumenti e metodologie quali l'apprendimento cooperativo, il lavoro di gruppo e/o a coppie, il tutoring, l'apprendimento per scoperta, il recupero individuale, il piano educativo individualizzato, l'utilizzo di attrezzature e ausili informatici, di software e sussidi specifici.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Per la valutazione saranno seguiti i criteri approvati dal Collegio dei docenti ed inseriti P.T.O.F., vale a dire:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ il livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle conoscenze secondo quanto stabilito nella programmazione del Dipartimento di Lettere; ▪ l'interesse, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo; ▪ l'autonomia nell'organizzazione del lavoro, a casa ed in classe; ▪ l'impegno nello studio e la continuità; ▪ il comportamento in classe;

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ un progresso significativo rispetto alla situazione di partenza in relazione ai seguenti obiettivi di apprendimento: <ol style="list-style-type: none"> 1. potenziare le capacità espressive e comunicative, approfondendo ulteriormente la riflessione sulla lingua, non solo come strumento di comunicazione, ma anche nella sua dimensione storica e culturale; 2. ampliare la conoscenza delle principali varietà d'uso della lingua e dei lessici specialistici; essere consapevoli dell'evoluzione storica della lingua italiana; 3. acquisire strumenti specifici per l'analisi e l'interpretazione di testi narrativi e poetici, che consentano agli studenti di maturare ed esprimere una personale valutazione critica; acquisire competenze di livello almeno sufficiente nella produzione scritta, in tutte le tipologie testuali considerate. <p>La valutazione delle prove scritte e orali segue pertanto i criteri espressi dalle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Lettere.</p>
MEZZI / STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROVE DISCIPLINARI - Verifiche scritte sul modello della Prima prova (Tipologia A, B, C). ▪ Verifiche orali. ▪ Verifiche strutturate o semi-strutturate al termine dell'UDA. ▪ Test scritto o relazione orale. ▪ Compiti di realtà. ▪ Prove di competenza ▪ Produzione individuale o di gruppo di materiali multimediali. <p>Per la valutazione il docente farà uso delle griglie inserite nella programmazione di dipartimento.</p>
LIBRI DI TESTO	<p>Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, <i>I colori della letteratura</i>, con Quaderno-Divina Commedia, con espansione online vol.3, <i>Dal Secondo Ottocento ad oggi</i>, Giunti Scuola, Firenze 2016.</p>

SCHEDA DI STORIA DELLA MUSICA - Prof.ssa Ada SALVATO

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare in modo appropriato il lessico storico-musicale e musicologico nella comunicazione verbale e scritta. 2. Essere in grado di individuare e descrivere gli elementi stilistici predominanti delle diverse epoche affrontate. 3. Conoscere autori e composizioni rilevanti del repertorio e essere in grado di posizionare queste ultime nei relativi contesti di produzione e consumo. 4. Ricostruire il quadro storico della musica colta occidentale. 5. Essere in grado di stabilire collegamenti tra le varie forme di espressione artistica e culturale.
-----------------------------	---

	<p>6. Saper applicare le conoscenze acquisite per la risoluzione di problemi.</p> <p>7. Saper fornire una descrizione, sia morfologica che stilistica, dei brani musicali ascoltati e/o esaminati in partitura.</p> <p>8. Saper utilizzare fondamentali e basilari strumenti per l'indagine nel campo storico-musicale.</p>
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1	<p><u>La fioritura romantica in Germania</u></p> <p>a. Il contesto storico-culturale e artistico</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Giovane Germania di Heinrich Heine <p>b. La riflessione estetica</p> <p>c. La vita musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Robert Schumann - Fanny Mendelssohn - Clara Wiek - Felix Mendelssohn
2	<p><u>La fioritura romantica in Francia</u></p> <p>a. Il contesto storico-culturale e artistico</p> <ul style="list-style-type: none"> - I salotti culturali parigini <p>b. Il teatro musicale</p> <p>c. La vita musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hector Berlioz (<i>Sinfonia fantastica</i>) - Fryderyk Chopin
3	<p><u>Gli sviluppi del Romanticismo</u></p> <p>a. La “<i>musica dell’avvenire</i>”: Franz Liszt e Richard Wagner</p> <p>b. Il contesto storico-culturale e artistico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Friedrich Nietzsche e la musica <p>c. I fondamenti teorico-estetici della “<i>musica dell’avvenire</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Franz Liszt (lavori pianistici)
4	<p><u>La drammaturgia wagneriana</u></p> <p>a. Richard Wagner e l’«opera d’arte totale»</p> <ul style="list-style-type: none"> - La concezione drammaturgica di Richard Wagner - Le innovazioni nei drammi musicali di Richard Wagner
5	<p><u>Il teatro musicale ottocentesco in Francia e in Italia</u></p> <p>a. Il contesto storico-culturale e artistico</p> <ul style="list-style-type: none"> - L’opéra-lyrique - La corrente wagneriana <p>b. Il dominio dell’opera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giuseppe Verdi (<i>La forza del destino</i>)
6	<p><u>Il linguaggio Musicale tra ‘800 e ‘900</u></p>
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Insegnamento frontale e interattivo - Conversazione assistita

	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione di lavori di ricerca - Sessioni di ascolto guidate in aula
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Risultati delle valutazioni effettuate durante il periodo scolastico - Avanzamenti osservati nei processi di apprendimento rispetto ai livelli iniziali - Coinvolgimento nel confronto educativo - Curiosità verso la materia - Adesione ai compiti assegnati - Dedizione nello studio personale
MEZZI / STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Monitor interattivo e impianto di diffusione audio dell'aula - Fruizione di audiovisivi e <i>podcast</i> - Strumenti della piattaforma <i>Google Workspace for Education</i> - Materiali didattici prodotti o forniti dal docente (presentazioni, esempi musicali, video, partiture, letture di approfondimento)
LIBRI DI TESTO	C. Galli - M. Fasoli, <i>Storia della musica - Dalla fioritura romantica alle neo-avanguardie</i> , vol. 3, Mondadori.

SCHEDA DI TECNOLOGIE MUSICALI - Prof. Gianpaolo CASTRO

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere il percorso storico dell'informatica applicata alla musica nell'evoluzione della computer music ●
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1	<ul style="list-style-type: none"> ● Storia della musica elettronica: <ul style="list-style-type: none"> ■ Rivoluzione digitale e computer music ■ suoni generati attraverso il computer ■ Max Mathews e i linguaggi Music-n ■ Jean-Claude Risset ■ John Chowning e la sintesi FM
2	<ul style="list-style-type: none"> ● Storia della musica elettronica: <ul style="list-style-type: none"> ■ Le donne che hanno rivoluzionato la musica elettronica ■ “La musica come arma” - da un'intervista a W. Burroughs ■ Funzione politica della musica - La fabbrica illuminata
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> ● lezione frontale per l'introduzione di nuovi argomenti ● lezione partecipata

CRITERI DI VALUTAZIONE	Per la valutazione sono stati seguiti i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF e la griglia di valutazione stabilita in sede di Dipartimento disciplinare.
MEZZI / STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ● LIM ● Materiali didattici integrativi in formato digitale forniti dal docente
LIBRI DI TESTO	Materiali didattici forniti dal docente

SCHEDA DI SCIENZE MOTORIE - prof.Giuseppe ZITO

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Gli alunni, relativamente agli obiettivi prefissati, hanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● consolidato le abilità acquisite con una notevole conoscenza e padronanza delle attività sportive ● acquisito movimenti precedentemente non posseduti, che si sono stabilizzati e automatizzati ● consolidato il carattere e sviluppato la socialità e il senso civico ● imparato il linguaggio specifico della disciplina ● acquisito destrezza, fantasia motoria, coordinazione spazio-temporale, equilibrio e senso del ritmo <p>acquisito consapevolezza dei propri livelli di apprendimento in relazione ai parametri di verifica esplicitati e concordati, vivendo con equilibrio la valutazione del proprio operato</p>
UNITA DIDATTICHE	CONTENUTI
	<ul style="list-style-type: none"> ● Calcio a 5: regole di gioco, fondamentali tecnici, tattiche di gioco, partite ● Pallatamburello: regole di gioco, fondamentali tecnici, tattiche di gioco, partite ● Badmington: regole di gioco, fondamentali tecnici, tattiche di gioco, partite ● Pickleball: regole di gioco, fondamentali tecnici, partite ● Tennis da Tavolo: regole di gioco, fondamentali tecnici, tattiche di gioco, partite ● Teoria: Assi e Piani del Corpo, I Giochi Olimpici Antichi e Moderni, Anatomia dell'Apparato Locomotore, Educazione alla Salute (Alimentazione), Atletica Leggera ● Capacità coordinative e condizionali: Esercizi con pallone e senza, individuali e a coppie ● Funzione cardiocircolatoria e respiratoria: Corsa Lenta, Esercizi di Potenziamento Muscolare e di Mobilità Articolare

METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> ● Metodo misto, induttivo - deduttivo, attraverso esercitazioni pratiche svolte in parte in palestra e in parte nei campetti esterni della scuola, spesso sotto forma di gara ● Lezione frontale in classe
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Sono stati utilizzati tre strumenti per la verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● orali ● pratiche ● scritte <p>Ai fini della valutazione sono stati considerati l'interesse e il livello di attenzione mostrato dagli alunni, la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e la frequenza.</p>
MEZZI / STRUMENTI	Libri, materiale tecnico-sportivo di vario tipo, piattaforma digitale Google Suite
LIBRI DI TESTO	"IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI"- P. Del Nista-J. Parker-A. Tasselli-Ed. D'Anna
INTERAZIONE CON GLI STUDENTI	Molto soddisfacente sotto tutti i punti di vista. La partecipazione è stata totale, gli alunni hanno mostrato grande puntualità, massimo impegno e grande interesse verso le esercitazioni proposte.
METODI	<ul style="list-style-type: none"> · Lezione frontale · Lezione dialogata · Lavori di gruppo
MATERIALI DI STUDIO	Libro di testo
VALUTAZIONE	<p>Verifiche orali in presenza. Verifiche pratiche in palestra e presso i campetti esterni alla scuola.</p> <p>La valutazione sarà effettuata in conformità della griglia elaborata in seno al dipartimento di Scienze Motorie</p>

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo ● Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero ● Confrontare il concetto cristiano di persona, dignità e fine ultimo con quello di altre religioni o sistemi di pensiero ● Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane e interpersonali, in relazione alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico, specie in questo periodo emergenziale.
<p>UNITA' DIDATTICHE</p>	<p style="text-align: center;">CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Responsabili verso se stessi ● Perché il dolore? ● Libertà e peccato ● la coscienza morale ● l'amore come carità ● Il Natale di Gesù ● La bioetica ● La fecondazione artificiale ● Il miracolo della vita ● L'aborto ● L'eutanasia ● Amore e famiglia ● La sessualità umana ● Crisi ambientale ● L'intelligenza artificiale ● La solidarietà ● I valori cristiani e la pace ● Le religioni e la salvezza ● L'Islam ● Il fondamentalismo ● Il Buddismo ● L'induismo ● Taoismo
<p>METODOLOGIE</p>	

	Lezione frontale; lezione dialogata, dibattiti, presentazione dei temi da parte dell'insegnante, visione di film e documentari.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si terrà conto della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione dell'alunno.
MEZZI / STRUMENTI	Libro di testo cartaceo, libro digitale proiettato alla lim, materiale fornito dal docente
LIBRI DI TESTO	Luigi Solinas " La vita davanti a noi" ed. SEI

SCHEDA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE PROF. FRANCESCO CAVALIERE

COMPETENZE RAGGIUNTE	Al termine del percorso liceale, lo studente ha acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di una specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistiche e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi); la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; in esse la maturazione progressiva di tecniche di lettura/esecuzione estemporanea; la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro co.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1. Esercizi di tecnica pura	Scale per moto retto e contrario
2. Studi di tecnica applicata	Arpeggi (fondamentale primo e secondo rivolto) magg. re min. mi min. fa magg. sol magg. la min. Czerny Studi op. 636 n. 7 – 8
3. La polifonia	Czerny op. 740 n. 3 Cramer Studio n. 2
4. La Sonata	Beethoven Variazioni in sol magg. WoO 77

<p>classica</p> <p>Il periodo romantico</p>	<p>Haydn Sonata n. 49</p> <p>Schubert Momento musicale op. 94 n. 2 e n. 4</p> <p>Chopin Notturmo in do# min.</p> <p>Schumann dai Fogli d'album op. 124 n. 1 Improvviso, n. 2, n. 3, n. 4, n. 5.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali individuali e di ascolto. ● Lettura - esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. ● Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. ● Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. ● Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. ● Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese. ● Valutazione finale relativa al primo quadrimestre. ● Valutazione finale.
<p>MEZZI / STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Pianoforte, metronomo, schede, libri di testo, CD, video, piattaforme digitali.
<p>LIBRI DI TESTO</p>	<p>Longo - Tecnica pianistica fascV. Mannino Le scale- Arpeggi</p> <p>Per quanto riguarda il repertorio di Studi, di Sonate classiche, di brani del repertorio romantico e moderno-contemporaneo, i libri di testo adottati faranno riferimento agli autori prescelti.</p>

SCHEDA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE - Prof. Raffaele GENOVESE

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Al termine del percorso liceale, gli studenti hanno acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di una specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni) rappresentativa dei diversi momenti e</p>
------------------------------------	---

	contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi); la maturazione progressiva di tecniche di lettura/esecuzione estemporanea.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1	Esercizi di tecnica pura
	Esercizi sulle cinque dita; le scale maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave per moto retto e contrario; gli arpeggi su triadi maggiori e minori
2	Studi di tecnica applicata
	E. Pozzoli, 16 studi di agilità n.4 C. Czerny op. 740 n. 2
3	Il periodo classico
	L. van Beethoven, Sonata op. 2 n. 1
4	Il periodo romantico
	F. Chopin, Notturmo in Do diesis minore Op. postuma
5	Il novecento
	A. Copland, Three moods: Jazzy J. Sibelius op. 24 nn. 8, 10 Oscar Peterson, Jazz Piano for the young pianist vol. 3 nn. 2, 3 Jelly Roll Morton, The crave
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali individuali e di ascolto ● Lettura - esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono ● Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento ● Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente ● Lezioni frontali individuali e di ascolto ● Lettura - esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono ● Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento ● Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente ● Lezioni frontali individuali e di ascolto ● Lettura - esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono ● Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento

	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione ● Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese ● Valutazione finale relativa al primo quadrimestre ● Valutazione finale
MEZZI / STRUMENTI	Pianoforte, metronomo, schede, libri di testo, CD, video
LIBRI DI TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ● P. Rattalino - Esercizi di agilità ● V. Mannino - Le scale ● A. Longo, Tecnica pianistica fasci. IV - Arpeggi <p><i>Per quanto riguarda il repertorio di Studi e brani del repertorio romantico e moderno-contemporaneo, i libri di testo adottati fanno riferimento agli autori prescelti.</i></p>

SCHEDA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE Prof. Salvatore RIZZO

COMPETENZE RAGGIUNTE	Gli studenti, al termine del percorso liceale, hanno parzialmente acquisito sufficienti capacità esecutive sapendo realizzare alcuni dei principali aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo-interpretativi dello strumento, in riferimento anche ai contesti storico-culturali legati agli autori di riferimento. Tali competenze sono state raggiunte grazie allo sviluppo di capacità ed abilità quali tecniche di rilassamento, adeguata postura al pianoforte, prensilità e gestualità volte alla correlazione segno-gesto-suono, praticando scale, arpeggi, staccato, fraseggio e uso del pedale.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> ● Tecnica pura ● Tecnica applicata ● Polifonia ● Periodo classico 	<p>Scale per moto retto, contrario, terze e seste.</p> <p>Duvernoy 120 Pozzoli studi a moto rapido Heller op 45</p> <p>Bach invenzioni a 2 voci</p> <p>Mozart sonata K545 Mozart Fantasia in Re min op K 397</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Periodo romantico/moderno 	<p>Scriabin op 11 n 15 Debussy Doctor Gradus ad Parnassum Einaudi Una Mattina Frontini 12 pezzi a 4 mani</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</p> <p>Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</p> <p>Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</p> <p>Valutazione finale relativa al primo quadrimestre.</p> <p>Valutazione finale.</p>
<p>MEZZI / STRUMENTI</p>	<p>Pianoforte, metronomo, schede, libri di testo, CD, video, piattaforme digitali.</p>
<p>LIBRI DI TESTO</p>	<p>Longo - Tecnica pianistica fasc. Mannino Le scale- Arpeggi, Hanon il Pianista Virtuoso.</p> <p>Per quanto riguarda il repertorio di Studi, di Sonate classiche, di brani del repertorio romantico e moderno-contemporaneo, i libri di testo adottati faranno riferimento agli autori prescelti.</p>

SCHEDE DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE Prof. Salvatore SAMPIERI

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Capacità tecniche ed espressive nell'eseguire brani di autori dei vari periodi storici della letteratura pianistica, dal Seicento ai musicisti più rilevanti del Romanticismo e del Novecento, di saper scegliere oculatamente per ogni autore l'approccio tecnico pianistico e musicale più coerente con il periodo di riferimento.</p>
------------------------------------	--

	<p>Capacità di analisi musicale del brano in funzione di un'accurata esecuzione tenendo in considerazione l'evoluzione del linguaggio pianistico espressivo, artistico ed esecutivo nei vari periodi storici. Capacità di autoanalisi, intervenendo e adattando la tecnica specifica dello strumento all'anatomia e conformazione delle proprie mani, in funzione di un'esecuzione compatibile con le difficoltà meccaniche.</p>
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
	<p>Tutte le scale a quartine di semicrome per moto retto, contrario, terza e sesta, esercizi cromatici su 4 e 5 note, arpeggi su triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti e relativi rivolti, arpeggi sulle varie specie di accordi di settima (4 suoni e relativi rivolti)</p> <p>P. Rattalino: esercizi di agilità</p> <p>C. Czery: 40 studi op.299</p> <p>C. Czerny: 50 studi op. 740</p> <p>E. Pozzoli: Studi di media difficoltà</p> <p>D. Scarlatti: scelta di sonate note</p> <p>J. S. Bach: scelta di 3 preludi e fughe dal 1° volume del Clavicembalo Ben Temperato (n.1-6-9)</p> <p>Mozart: sonata n.8 K310 in la min.</p> <p>Beethoven: Sonata n.21 op 53 "Waldstein" in do magg.</p> <p>F. Chopin: studio op.10 n. 12</p> <p>S. Rachmaninoff: Preludio in sol min. op.23 n.5</p> <p>F. Liszt: Rapsodia ungherese n 11 in la min.</p>

METODOLOGIE	<p>Lezioni individuali di strumento e ascolto di pianisti di chiara fama;</p> <p>Corretta calibrazione delle dinamiche scritte o sottintese riferite alla frase/periodo musicale.</p> <p>Corretta interpretazione dell'agógica.</p> <p>Sincronismo tra lettura, gesto, suono per una corretta esecuzione.</p> <p>Miglioramento della capacità di lettura pianistica con brani a prima vista di media difficoltà.</p> <p>Comparazione di edizioni diverse degli stessi brani da studiare o già studiati e scegliere quella che meglio si adatta alle proprie esigenze sia tecniche che musicali espressive.</p> <p>Lettura di brani tratti dalla letteratura pianistica a quattro mani da eseguire assieme a compagni di corso, anche di altri docenti.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Verifica del lavoro svolto settimanalmente con eventuale voto.</p> <p>Valutazione del livello di apprendimento raggiunto rispetto al 1° quadrimestre.</p> <p>Valutazione del grado di maturità complessiva dell'esecuzione musicale nel triennio</p> <p>Valutazione complessiva di fine anno nello scrutinio finale.</p>
MEZZI / STRUMENTI	Pianoforte, metronomo, libri di testo, audio, video, piattaforme digitali.
LIBRI DI TESTO	<p>Gyorgy Sandor: Come si suona il pianoforte</p> <p>Piero Rattalino: Guida alla musica pianistica</p> <p>Piero Rattalino: Storia del pianoforte</p> <p>Attilio Brugnoli: Dinamica pianistica</p>

SCHEDE DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO

proff. FURNARI MIRELLA - PATANIA RITA

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Traguardi di competenza raggiunti...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati • Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali • Conoscere e analizzare, con gradualità adeguata alla classe, opere significative del repertorio musicale attraverso l'acquisizione delle seguenti abilità e conoscenze:
-----------------------------	---

	<p>Sa mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione).</p> <p>Sa utilizzare in modo sufficiente le tecniche vocali adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, e stili diversi.</p> <p>Sa studiare autonomamente adattando metodologie diverse per la risoluzione di problemi.</p> <p>Conosce e sa utilizzare tecniche basilari per la lettura a prima vista e per la memorizzazione di brani.</p> <p>Possiede adeguate capacità tecniche ed espressive che consentono di affrontare brani monodici e polifonici vocali e strumentali di musica d'insieme, sia in contesti musicali sia in forma scenica, di adeguata difficoltà.</p> <p>Ha maturato una sufficiente consapevolezza delle possibilità espressive del canto corale, della musica da camera e delle regole necessarie per realizzare un brano d'insieme: collaborazione, rispetto dei tempi, rispetto delle regole, rispetto del lavoro altrui e autovalutazione.</p>
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
	<p>Sono stati sviluppati i seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Struttura della voce: nozioni di anatomia, fisiologia e patologia del sistema fonatorio. • Rapporto tra respirazione ed emissione vocale. • Apparati interessati alla fonazione: polmoni, laringe, corde vocali, diaframma, muscoli facciali, muscoli intrinseci ed estrinseci, palato duro, palato molle, velo palatino, lingua, labbra. • Elementi fondamentali della tecnica vocale: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori, postura. • Tecnica vocale di base per lo sviluppo della voce nell'estensione e agilità: vocalizzi di difficoltà progressiva. • Classificazioni vocali: soprano, mezzosoprano, contralto, etc. • Stili e modalità di esecuzione musicale. • Lettura, comprensione ed esecuzione di un semplice testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione. <p>Vocalizzi</p> <p>Esercizi per la respirazione, postura e coordinazione.</p> <p>Esercizi di riscaldamento vocale per intervalli di terza, quinta e ottava.</p> <p>Esercizi per l'intonazione corretta degli intervalli e la pronuncia.</p>
METODOLOGIE	Durante la prima fase dell'a.s. le metodiche usate sono state basate su

	<p>Lezioni «partecipate» con una conduzione di tipo dialogato con laboratori di gruppo in un modello dinamico/digitale</p> <p>Problem solving</p> <p>Parcellizzazione del compito</p> <p>Criterio laboratoriale/cooperativo</p> <p>Scambi comunicativi: conversazione, esposizione libera, ricreazione.</p> <p>Le rare interazioni online (sincrone e asincrone) con lo studente sono state affrontate mantenendo letture, video ascolti, domande specifiche, interrogativi che hanno sollecitato la curiosità, interesse, intuizione, creatività.</p> <p>Si è cercato di dare vita a un ambiente di apprendimento da creare, alimentare, abitare e rimodulare di volta in volta, progettando le attività e utilizzando sapientemente i device e gli strumenti software utili.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Le Valutazioni finali sono state effettuate con tassonomia numerica e sono afferenti alla PROGETTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MUSICA (Esecuzione ed Interpretazione – Musica d’insieme) secondo gli “Indicatori e descrittori dei livelli di conseguimento delle competenze da utilizzare per le prove di competenza e/o valutazioni periodiche e finali”</p> <p>In particolare si sono valutati:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. METODO E ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO (Partecipazione, Coerenza, Puntualità, Disponibilità, Collaborazione) 2. COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITÀ (Interazione, Espressione, Argomentazione) 3. ALTRE COMPETENZE E ABILITÀ RILEVABILI (Sa utilizzare i dati - Sa gestire il tempo - Sa selezionare e gestire le fonti e/o i documenti - Sa ascoltare - Dimostra competenze linguistiche - Interagisce in modo autonomo - Contribuisce in modo personale alle attività proposte - Dimostra di possedere resilienza, tenacia, empatia, pazienza.)
MEZZI / STRUMENTI	<p>Libri di testo</p> <p>Riviste tecniche</p> <p>Fotocopie</p> <p>Computer - LIM</p> <p>DVD</p> <p>Laboratorio di musica</p>
LIBRI DI TESTO	<p>N. Vaccay - Metodo Pratico di Canto (ariette)</p> <p>G. Concone - 50 lezioni op.9 (soffeggi scelti)</p> <p>G. Seidler: “L’arte del cantare” (soffeggi scelti)</p> <p>Repertorio</p> <p>-Arie antiche tratte da</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Flora Arie Antiche Italiane

	<ul style="list-style-type: none"> - Francesco Paolo Tosti - Romanze - Arie da camera di Paisiello, Bellini, Donizetti, Verdi (adeguate al livello e alla tessitura vocale dell'allievo) - Grandi Operisti per Giovani Cantanti - Raccolta di Arie d'opera (Pergolesi, Donizetti, Mozart, Paisiello, ecc) - Pezzi tratti da raccolte della tradizione popolare e liederistica internazionale - Composizioni tratte dal repertorio musical, pop/jazz, spirituals
--	--

SCHEDA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PERCUSSIONI Prof. Francesco NETTI

COMPETENZE RAGGIUNTE	Studio della tecnica sul Tamburo/rullante, Xilofono, Marimba, vibrafono, timpani e Strumenti vari (piatti a 2, tamburello basco, triangolo ecc.). Ottime esecuzioni e performance anche extracurricolari.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
	<p>RULLANTE: Impostazione tecnica e posturale, tecnica del rimbalzo, colpi doppi, rullo pressato e rudimenti. Lettura ritmica sino alle semicrome con relative pause.</p> <p>BATTERIA: Configurazione del set, accompagnamenti semplici in 4/4 con fills di difficoltà base.</p> <p>TASTIERE: Impostazione tecnica e posturale, riconoscimento nella tastiera delle note naturali e alterate, distinzione di tono e semitono e intervalli. Scale maggiori a due ottave con relativi arpeggi. Lettura di melodie semplici a due bacchette.</p> <p>TIMPANI: Impostazione tecnica e posturale, metodo di accordatura e lettura di esercizi a due timpani senza l'utilizzo del pedale per il cambio di note.</p> <p>Distinzione e identificazione, anche nelle caratteristiche fisiche, dei vari strumenti a percussione. Distinzione delle metrature ritmiche semplici e composte, conoscenza delle nozioni base di armonia e discreta lettura sia ritmica che melodica di esercizi e/o brani con e senza l'utilizzo del metronomo.</p>
METODOLOGIE	Spiegazione accompagnata dall'esecuzione dell'argomento trattato così da individuare, qualora fosse necessario, specifiche metodologie individuali per facilitarne l'apprendimento.

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Valutazione finale relativa al primo quadrimestre e secondo quadrimestre. Nessuna o scarsa conoscenza delle regole e dei principi della tecnica in oggetto.</p> <p>Conoscenza frammentaria e superficiale delle regole e dei principi.</p> <p>Conoscenza completa ma non approfondita delle regole e dei principi.</p> <p>Conoscenza approfondita delle regole e dei principi.</p> <p>Conoscenza completa, ordinata ed ampliata delle regole ed i principi.</p>
<p>MEZZI / STRUMENTI</p>	<p>Lezioni frontali ed individuali all'interno dell'aula di laboratorio, attrezzata con i vari strumenti a percussione, basate sul confronto e analisi di ascolto. Utilizzo di manuali, libri di tecnica, dispense e/o fotocopie. Utilizzo di Pc con ausilio di Piattaforma Gsuite (calendar,meet,classrom,drive).</p>
<p>LIBRI DI TESTO</p>	<p>C. Wilcoxon, Modern rudimental swingsolos for the advanced drummer</p> <ul style="list-style-type: none"> – J. Delecluse, Méthode de caisse claire – M. Goldenberg, Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone – M. Peters, Fundamental method for mallets book 1-2 – M. Peters, Fundamental method for Timpani – J. Delécluse, Trente études 1 Cabier 5. – N. Woud Symphonic studies for timpani – J. Beck Concepts for timpani

SCHEDE DEL LABORATORIO DI MUSICA DA CAMERA - Prof . Gero Cangemi

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Gli alunni del gruppo di musica da camera hanno acquisito la capacità di suonare in gruppo sviluppando competenze musicali adeguate al livello. Riuscendo a cogliere le principali caratteristiche musicali funzionali alla disciplina.</p>
------------------------------------	--

UNITA DIDATTICHE	<p style="text-align: center;">CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Percezione ritmica d'insieme. ● Percezione di sé e dell'altro. ● Percezione delle dinamiche sonore. ● Capacità di approccio ai diversi stili musicali. ● Buona lettura della prima vista.
METODOLOGIE ADOTTATE	Guida all'ascolto e sviluppo di capacità critiche. Comprensione delle diverse parti musicali che compongono i brani studiati.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La verifica si è svolta regolarmente dopo l'assegnazione dei brani oggetto di studio ed è stata discussa con gli alunni.
MEZZI / STRUMENTI	Uso dello strumento musicale personale nell'Attività laboratoriale .
LIBRI DI TESTO	brani musicali originali e trascrizioni.

SCHEDA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - VIOLONCELLO Prof. Mario LICCIARDELLO

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico in diverse situazioni di performance;</p> <p>Riconoscere gli elementi essenziali che connotano generi e stili diversi;</p> <p>Padronanza e capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento;</p> <p>Conoscenza di metodologie di studio finalizzate al controllo qualitativo della produzione sonora;</p> <p>Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi.</p>
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	<p style="text-align: center;">CONTENUTI</p> <p style="text-align: center;">F. Dotzauer, 113 Studi per violoncello solo; S. Lee, 40 Studi, op. 31; J. F. Duport, 21 Studi; J. Merk, 20 Studi, op. 11; D. Popper, 40 Studi; J. S. Bach, Suite n.1 in sol maggiore; J. S. Bach, Suite n.3 in do maggiore; A. Vivaldi, Sonata per violoncello e b.c., RV. 42.</p>
METODOLOGIE	<p>Studio guidato della tecnica strumentale;</p> <p>Decodificazione dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico e armonico;</p> <p>Descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale;</p> <p>Descrizione dei generi musicali in epoche e stili differenti;</p> <p>Lettura e riproduzione dei brani attraverso il mezzo vocale;</p>

	Controllo qualitativo della produzione sonora.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Verifica mensile delle competenze qualitative acquisite sul proprio strumento in funzione della corretta produzione dell'evento musicale
MEZZI / STRUMENTI	Strumento personale
LIBRI DI TESTO	

SCHEDA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - VIOLINO Prof. Danilo Pistone

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisizione di un buon controllo dell'intonazione in tutte le posizioni. 2. Sviluppo di un'adeguata tecnica dell'arco e della mano sinistra (vibrato) Al fine di raggiungere una buona qualità del suono. 3. Esecuzione di scale e arpeggi in tre ottave con arcate sciolte e legate a diverse velocità. 4. Esecuzione di scale in due ottave in corde doppie per terze, quarte, quinte, seste, ottave, decime con arcate sciolte e legate. 5. Acquisizione di un buon controllo nei cambi di posizione in tutte le posizioni. 6. Realizzazione dei colpi d'arco: détaché, legato, portato, martellato, picchettato, saltellato, spiccato, collé, ricochet, accordi a tre e a quattro voci nei vari punti dell'arco. 7. Esecuzione dei brani musicali di difficoltà medio alta con un buon controllo dell'intonazione e precisione ritmica, dinamica e agogica. 8. Saper riconoscere e realizzare con adeguata coordinazione i differenti colpi d'arco richiesti. 9. Acquisizione della padronanza necessaria per velocità di esecuzione richiesta dal brano. 10. Sviluppo della capacità di dialogare con altri strumenti con particolare attenzione all'intonazione, il senso ritmico e la dinamica. 11. Padronanza stilistica e caratterizzazione espressiva di composizioni di diversi periodi storici. 12. Ascolto critico della propria esecuzione. 13. Saper leggere a prima vista brani di media difficoltà.
-----------------------------	---

	<p>14. Conoscenza delle peculiarità organologiche del violino dell'arco.</p> <p>15. Conoscenza del repertorio principale dello strumento</p>
UNITA DIDATTICHE	CONTENUTI
<p>L' unità didattica si articola in:</p> <p>-Letteratura violinistica</p> <p>- Tecnica applicata</p> <p>-Tecnica Pura</p>	<p>1. J. S. Bach: Partita terza per violino solo (Preludio, Loure, Gavotte en Rondeau, Minuetto I, Minuetto II, Bourrée, Giga)</p> <p>2. A. Vivaldi: Violin Concert in F minor, Winter</p> <p>3. W. A. Mozart: violin concert in G major K. 216</p> <p>4. W. A. Mozart: Violin concert in D major K. 218</p> <p>1. R. Kreutzer: 42 Etudies or Caprices for violin (dal n. 1 al n. 42)</p> <p>2. F. Fiorillo: 36 Etudes or Caprices for violin (dal n.1 al n. 20)</p> <p>1. Sevcik op. 8: Shifting The Position and Preparatory Scale Studies (dal n.1 al n. 50)</p> <p>2. Sevcik op. 9: Preparatory Exercises in double stopping (dal n. 1 al n. 50)</p> <p>3. L. Schininà fasc. 1: Scale e arpeggi in tre ottave con legato, détaché, portato, martellato, picchettato, collé, spiccato, saltellato.</p> <p>4. L. Schininà fasc. 2: scale in 2 ottave per terze, quarte, quinte, seste, ottave, decime. Arpeggi in terze, seste e ottave</p>
METODOLOGIE	Ivan Galamian: Principles of violin playing and teaching, Casa

	Ricordi. Carl Flesch: L'arte del Violino, Edizioni Curci Milano
CRITERI DI VALUTAZIONE	1. Livello tecnico e artistico 2. Impegno
MEZZI / STRUMENTI	Ogni allievo possiede il Violino, accessori, smartphone e tablet
LIBRI DI TESTO	Oltre ai testi citati si è fatto uso della Biblioteca virtuale IMSLP

SCHEDA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - TROMBA Prof. Claudio SALONIA

COMPETENZE RAGGIUNTE	L'allunno attraverso la pratica individuale e collettiva sviluppa le proprie potenzialità artistico-musicali e relazionali, raggiungendo adeguate competenze tecniche, espressive e interpretative attraverso l'uso dello strumento.
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità individuale di lettura attraverso l'uso dello strumento musicale di figurazioni ritmiche complesse • Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva; saper eseguire passaggi complessi nei vari registri dello strumento • Capacità di esecuzione, interpretazione e ascolto nella pratica individuale e collettiva; saper sostenere la propria parte musicale nell'ambito di una formazione orchestrale • Comprendere attraverso l'uso dello strumento la corrispondenza tra suono e segno di strutture musicali complesse • Riuscire ad interpretare ed eseguire brani e studi di grado elevato nei suoi vari aspetti musicali
METODOLOGIE	La metodologia adottata si è basata sulla pratica strumentale principalmente indirizzata sulla lezione individuale. Ciò è stato importante per evitare il verificarsi di fenomeni generalizzati di livellamento su standard imposti dall'esterno. Tenendo conto delle potenzialità degli alunni in riferimento ai soggettivi tempi di apprendimento.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per i criteri di valutazione ci si è basati sui progressi artistici, musicali e relazionali raggiunti dall'allunno, in riferimento ai programmi ministeriali adottati nei conservatori, valutando i risultati raggiunti.
MEZZI / STRUMENTI	Utilizzo dello strumento personale
LIBRI DI TESTO	Peretti - II parte Kopprasch - II parte

	<p>Caffarelli - Metodo per il trasporto Charlier Clarke Stamp Concone - Vocalizzi Bordogni - Vocalizzi Concerti per tromba e orchestra Concerti per tromba e pianoforte</p>
--	--

SCHEDA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - OBOE Prof. Antonino GUZZO

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Gli alunni alla fine del percorso scolastico sono in possesso di ottime competenze disciplinari, sicure abilità tecniche di base e buona maturità interpretativa. Possiedono una maturazione logico-espressiva e comunicativa, una lettura della partitura scorrevole e rapida. Sono in grado di individuare gli aspetti strutturali del brano per favorire la memorizzazione e la comprensione.</p> <p>Hanno raggiunto un'ottima padronanza delle strategie relazionali nelle attività di gruppo proposte. Hanno sviluppato la dimensione tecnico-pratica nonché teorica, improvvisativa e compositiva.</p>
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità individuale di lettura attraverso l'uso dello strumento musicale di figurazioni ritmiche complesse ● Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva; saper eseguire passaggi complessi nei vari registri dello strumento ● Capacità di esecuzione, interpretazione e ascolto nella pratica individuale e collettiva; saper sostenere la propria parte musicale nell'ambito di una formazione orchestrale ● Comprendere attraverso l'uso dello strumento la corrispondenza tra suono e segno di strutture musicali complesse ● Riuscire ad interpretare ed eseguire brani e studi di grado elevato nei suoi vari aspetti musicali.
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale individuale, esecuzione d'insieme con l'insegnante, ascolto e analisi, autocorrezione, sono state individuate insieme col docente le tecniche esecutive e interpretative adatte alla soluzione di problemi di esecuzione per brani di diversa difficoltà tecnica. Lezioni di gruppo con lo strumento musicale, attraverso il metodo imparare ad imparare, per affrontare nuovi brani della tradizione stilistica.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Le lezioni individuali hanno permesso di verificare i progressi conseguiti e consolidare le abilità tecniche degli alunni in un processo costante di valutazione. Sono stati valutati gli aspetti della lettura a prima vista, l'interpretazione dello spartito assegnato rispetto alle indicazioni</p>

	dinamiche e agogiche, la sicurezza ritmica, la precisione dell'intonazione, la maturità espressiva e la coerenza stilistica.
MEZZI / STRUMENTI	Uso dello strumento musicale personale. Attività laboratoriale
LIBRI DI TESTO	Salviani C., vol 4 Studi per oboe Paessler C., 24 larghi Brod H., Etudes et sonates Ferling W., 48 Studi Luft J.H., 24 Etuden Concerti per oboe e orchestra Sonate per oboe e pianoforte

SCHEDA DI MUSICA D'INSIEME - Prof. Claudio SALONIA

COMPETENZE RAGGIUNTE	Formazione globale dell'individuo, maturazione logica, espressiva, comunicativa. Sviluppo della dimensione cognitiva, pratico-operativa, estetico-emotiva, improvvisativa-compositiva (in maniera estemporanea e/o mediata) sviluppo delle proprie potenzialità, della coscienza di sé, delle strategie relazionali
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento ● autonomia nella decodificazione, allo strumento, dei vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, dinamico, agogico, timbrico, armonico ● padronanza della partitura, sia attraverso la lettura, sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata ● lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi ● acquisizione, da parte dell' alunno, di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione, ma anche sulla valorizzazione e sul potenziamento delle qualità e delle attitudini soggettive; promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo ● Sviluppo del grado di socializzazione e del senso di appartenenza attraverso le attività di gruppo
METODOLOGIE	Lezioni di gruppo con lo strumento musicale, attraverso il metodo imparare ad imparare, ovvero ricerca del materiale , analisi e uso dei dati, rielaborati in modo personale
CRITERI DI VALUTAZIONE	Lezioni individuale con lo strumento musicale, attraverso il metodo imparare ad imparare, ovvero ricerca del materiale , analisi e uso dei dati, rielaborati in modo personale
MEZZI /	Uso dello strumento musicale personale. Attività laboratoriale

STRUMENTI	
LIBRI DI TESTO	Brani musicali del repertorio classico moderno

SCHEDA DI MUSICA D'INSIEME - Prof. Mario LICCIARDELLO

COMPETENZE RAGGIUNTE	Saper codificare e decodificare i codici notazionali di una partitura; Riconoscere gli elementi essenziali che connotano generi e stili diversi; Analizzare e comprendere i repertori; Saper eseguire ed interpretare in maniera autonoma, in forma solistica e d'insieme, i repertori studiati.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1	Dvorak, Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo" - 4° movimento; Monteverdi, L'Orfeo - Prologo; Vivaldi, Gloria - Laudamus Te; Vivaldi, Domine Deus; Haendel, Lascia ch'io pianga; Mozart, Laudate Dominum; Mozart, Piano Trio in sib maggiore, Kv. 502 "Larghetto"; Mozart, String Quartet n.19 "Dissonanze", K. 465 "Andante cantabile".
METODOLOGIE	Lettura e analisi della partitura; Studio individuale delle parti; Decodificazione dei vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, e armonico; Descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale; Studio delle relazioni tra le parti; Studio guidato della tecnica strumentale
CRITERI DI VALUTAZIONE	Verifica mensile dei risultati attraverso l'esecuzione dei brani assegnati
MEZZI / STRUMENTI	Strumento personale
LIBRI DI TESTO	

SCHEDA DI MUSICA D'INSIEME: Esercitazione corale

Prof.sse Rita Patania - Esther Andaloro

COMPETENZE RAGGIUNTE	Sono state raggiunte le seguenti competenze: <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di instaurare rapporti positivi e propositivi (impegno,
-----------------------------	--

	<p>partecipazione e collaborazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adattamento a nuove situazioni • Apertura verso nuove modalità di studio • Autogestione del proprio tempo • Comprendere le tradizioni e i contesti relativi a opere, generi, autori, artisti in relazione agli sviluppi storici e culturali • Interazione attraverso mezzi multimediali; <p>attraverso l'acquisizione delle seguenti abilità e conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Sa mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione). · Sa utilizzare in modo sufficiente le tecniche vocali adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, e stili diversi. · Sa studiare autonomamente adattando metodologie diverse per la risoluzione di problemi. · Conosce e sa utilizzare tecniche basilari per la lettura a prima vista e per la memorizzazione di brani. · Possiede adeguate capacità tecniche ed espressive che consentono di affrontare brani monodici e polifonici vocali e strumentali di musica d'insieme, sia in contesti musicali sia in forma scenica, di adeguata difficoltà. <p>Ha maturato una sufficiente consapevolezza delle possibilità espressive del canto corale, della musica da camera e delle regole necessarie per realizzare un brano d'insieme: collaborazione, rispetto dei tempi, rispetto delle regole, rispetto del lavoro altrui e autovalutazione.</p>
<p style="text-align: center;">UNITÀ DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Favorire lo sviluppo della socialità e la crescita relazionale;</p> <p>Conoscere e interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura d'insieme fino all'età contemporanea;</p> <p>Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse;</p> <p>Sviluppare autonomia di studio;</p>

	<p>Saper adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato;</p> <p>Sapere utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse.</p>
METODOLOGIE	<p>Sono previste lezioni di gruppo sotto forma di laboratorio. L'interazione con gli studenti è sollecitata attraverso letture, video ascolti, domande specifiche, interrogativi, esposizione di idee, esecuzioni corali con accompagnamento al pianoforte e con ensemble strumentali e quanto contribuisca ad una fase iniziale dinamica e stimolante alla curiosità, alla intuizione, alla creatività.</p> <p>METODOLOGIE DIDATTICHE: scaffolding, peer cooperation, problem solving, role play, didattica laboratoriale in circle time.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Le Valutazioni finali sono state effettuate con tassonomia numerica e sono afferenti alla PROGETTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MUSICA (Esecuzione ed Interpretazione – Musica d'insieme) secondo gli "Indicatori e descrittori dei livelli di conseguimento delle competenze da utilizzare per le prove di competenza e/o valutazioni periodiche e finali"</p> <p>In particolare si sono valutati:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. METODO E ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO (Partecipazione, Coerenza, Puntualità, Disponibilità, Collaborazione) 2. COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITÀ (Interazione, Espressione, Argomentazione) 3. ALTRE COMPETENZE E ABILITÀ RILEVABILI (Sa utilizzare i dati - Sa gestire il tempo - Sa selezionare e gestire le fonti e/o i documenti - Sa ascoltare - Dimostra competenze linguistiche - Interagisce in modo autonomo - Contribuisce in modo personale alle attività proposte - Dimostra di possedere resilienza, tenacia, empatia, pazienza.)
MEZZI / STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali di gruppo e di ascolto • Didattica laboratoriale • Libri di testo, libri di musica, dispense e fotocopie

	<ul style="list-style-type: none"> • PC – LIM (per presentazioni multimediali, navigare in rete, visionare audiovisivi) – LMS • Piattaforma Gsuite (calendar, meet, classroom, drive) • Pianoforte e/o altro strumento musicale
LIBRI DI TESTO	N. Tomatis: “L’orecchio e la voce”- A. Schinelli “Collana di composizioni polifoniche vocali sacre e profane” I e II volume.

SCHEDA DI TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE - Prof. Angelo ZIRILLI

COMPETENZE RAGGIUNTE	Al termine del percorso liceale lo studente avrà acquisito la capacità di realizzare: un basso dato modulante ai toni vicini con elementi di imitazione; un canto dato tonale con accompagnamento pianistico in stile; una scheda analitica stilistico-formale su un brano di repertorio. Inoltre avrà acquisito la capacità di leggere e interpretare correttamente un testo musicale inquadrandolo stilisticamente.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
1 Fondamenti di Armonia	Triadi, scala armonizzata, accordi di settima di prima, seconda e terza specie e rispettivi movimenti delle parti. Armonizzazione di un basso dato con elementi di imitazione; armonizzazione di un canto dato a parti strette e a parti late in forma di corale.
2 Fondamenti di Composizione	Elementi di propedeutica dello sviluppo di un accompagnamento pianistico da accordi principali e secondari di un canto dato attinenti allo stile del canto dato stesso; armonizzazione in forma di corale a parti late.
3 Fondamenti di Analisi formale	Il discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo. Le forme musicali: la fuga; la sonata; le forme bipartite e tripartite; il rondò; la romanza senza parole; l’aria col da capo; la suite; il concerto.
4 Fondamenti di Analisi stilistica	I periodi storici della musica: Musica Antica; il Barocco; il Classicismo; il Romanticismo; la Musica Moderna e Contemporanea; accenni alla Dodecafonia. Caratteri estetici di ogni periodo storico.
METODOLOGIE	Lezioni frontali; esercitazioni manoscritte e su software di scrittura musicale; correzioni in classe degli esercizi assegnati; riepilogo frequente delle lezioni precedenti ed analisi degli errori più frequenti;

	Esercitazioni on line attraverso la piattaforma di Google.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Verifica individuale e collettiva, scritta e orale su specifici compiti assegnati, di progressiva difficoltà, adeguati alle capacità di ogni studente rivolte a verificare l'effettivo grado di comprensione e messa in pratica di ciascun alunno.
MEZZI / STRUMENTI	L'apprendimento avviene: attraverso la continua realizzazione di bassi e canti dati da armonizzare, di difficoltà progressiva, e successiva correzione; analizzando e comparando brani di repertorio di difficoltà crescente; realizzando schede analitiche sui brani di repertorio.
LIBRI DI TESTO	Pozzoli - Armonia Longo - 32 Lezioni pratiche di armonizzazione di un canto dato Napoli - Elementi fondamentali di armonia Napoli - Bassi per Armonia complementare Walter Piston - Armonia Renato Dionisi - Quaderno di appunti di analisi formale Luigi Rossi - Teoria musicale Fotocopie e appunti preparati dal docente

IL CONSIGLIO DI CLASSE

INSEGNANTE	MATERIA	FIRMA
Andaloro Esther	Laboratorio di musica d'insieme	
Argirò Rocco Giancarlo	Sostegno	
Azzaro Luisa	Matematica	
Cangemi Gero	Lab. musica d'insieme	
Castro Gianpaolo	Tecnologie musicali	
Cavaliere Francesco	Esecuzione e interpretazione - Pianoforte 1S	
Coppola Anna Desirée	Italiano	
De Luca Valentina	Filosofia, Storia	

Furnari Mirella	Esecuzione e interpretazione - Canto 1S	
Genovese Raffaele	Esecuzione e interpretazione - Pianoforte 1S	
Guzzo Antonino	Esecuzione e interpretazione - Oboe 1S	
La Cara Riccardo	Religione	
Licciardello Mario	Es. e inter. Violoncello 1S; Lab. musica d'insieme	
Netti Francesco	Esecuzione e interpretazione - Percussioni 1S	
Patania Corradina	Es. e inter. Canto 1S; Lab. musica d'insieme	
Pistone Danilo	Esecuzione e interpretazione - Violino 1S	
Poidomani Adele	Storia dell'arte	
Rizzo Salvatore	Esecuzione e interpretazione - Pianoforte 1S	
Salonia Claudio	Esecuzione e interpretazione - Tromba 1S	
Salvato Ada	Storia della musica	
Sampieri Salvatore	Esecuzione e interpretazione - Pianoforte 1S	
Solimando Angela	Inglese	
Zirilli Angelo	Teoria analisi e composizione	
Zito Giuseppe	Scienze motorie	

Siracusa, 15/05/2024

Il Coordinatore di Classe
Prof. Gianpaolo Castro

ALLEGATI

1. Allegato 1: Criteri di attribuzione del credito scolastico
2. Allegato 2: Griglie di valutazione della prima prova
3. Allegato 3: Griglie di valutazione della seconda prova
4. Allegato 4: Relazioni PCTO
5. Allegato 5: Modulo di orientamento
6. Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A O.M. 55 del 22 marzo 2024)

Allegato 1

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito sulla base della media (**M**) dei voti di ogni disciplina, condotta compresa, conseguiti negli ultimi tre anni scolastici in riferimento all'allegata tabella.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Nell'attribuzione del credito scolastico si devono tenere in conto anche i seguenti punti:

- l'assiduità nella frequenza scolastica
- l'interesse e l'impegno mostrati nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative e all'insegnamento della religione cattolica (O.M. 90/2001)
- gli eventuali crediti formativi riconosciuti dal Consiglio di classe.

Sulla base di quanto esposto, il Collegio docenti ha stabilito che in sede di scrutinio finale, nell'attribuzione del credito scolastico verranno adottati i seguenti criteri:

1. se l'alunno ha superato il tetto massimo di assenza pari a **150 ore/anno**, nel determinare il quale concorrono le ore o gli spezzoni di ore delle assenze, dei permessi di entrata in ritardo e di uscita anticipata, gli verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei suoi voti
2. se la media **M** dei voti è inferiore a **M,5** per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è necessario che l'alunno soddisfi almeno 2 dei tre parametri suddetti
3. se la media **M** dei voti è uguale o superiore a **M,5** per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è sufficiente che l'alunno soddisfi almeno 1 dei tre parametri suddetti

In merito ai crediti formativi si stabilisce che verranno valutate da ogni consiglio di classe, quelle attività, previste dal D.M. n. 49 del 24.02.2000, coerenti con l'indirizzo del liceo, debitamente certificate e che si svolgano complessivamente per un minimo di **30 ore/anno** (equivalenti all'insegnamento annuale di una disciplina per un'ora a settimana).

Nel caso di attribuzione del credito a seguito di **sospensione del giudizio**, verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei voti.



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



ALLEGATO 2
Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova
D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - Tipologia A

Analisi e interpretazione di un testo letterario (max 40 pt.) - Indicazioni generali (max 60 pt.)

Candidato/a _____

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale 	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguata	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura 	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati		/60
Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la 	Rispetto completo dei vincoli posti alla consegna	10
	Rispetto adeguato dei vincoli posti alla consegna	8
	Rispetto parziale dei vincoli posti alla consegna	6



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	I vincoli posti alla consegna non sono rispettati	2
Indicatore 2	Descrittori	Punti
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione completa ed approfondita del testo e dei suoi temi	10
	Comprensione corretta del testo e dei suoi temi	8
	Comprensione parziale del testo e dei suoi temi	6
	Mancata comprensione del testo e dei suoi temi	2
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa	10
	Analisi adeguata	8
	Analisi parziale	6
	Analisi incompleta	2
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interpretazione originale e organica	10
	Interpretazione pertinente e corretta	8
	Interpretazione essenziale	6
	Interpretazione superficiale e non organica	2
Tipologia A		/40
TOTALE		/20

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



ALLEGATO 2
Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova
D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - **Tipologia B**
Analisi e produzione di un testo argomentativo (max. 40 pt.) – Indicazioni generali per la
valutazione degli elaborati (max 60 pt.)

Candidato/a _____

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale 	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguate	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura 	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati	/60



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



Indicatore 1	Descrittori	Punti
- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione corretta della tesi e approfondite argomentazioni a sostegno	12
	Individuazione corretta della tesi ed adeguate argomentazioni a sostegno	10
	Comprensione parzialmente corretta della tesi e parziale individuazione degli argomenti a sostegno	8
	Tesi e argomenti a sostegno non individuati	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	I contenuti sono strutturati in modo organico e ragionato e con un uso pertinente dei connettivi	14
	I contenuti sono strutturati in modo adeguato e con un uso appropriato dei connettivi	12
	I contenuti sono strutturati in modo completo ma semplice anche nell'uso dei connettivi	10
	I contenuti sono strutturati in modo superficiale e poco coerente e l'uso dei connettivi è limitato	6
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali completi, approfonditi e congruenti	14
	Riferimenti culturali corretti e pertinenti	12
	Riferimenti culturali adeguati	10
	Riferimenti culturali appena accennati	6
Tipologia B		/40
TOTALE		/20

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



ALLEGATO 2

Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - Tipologia C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (max. 40 pt.) -
Indicazioni generali (max 60 pt.)

Candidato/a _____

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale 	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguate	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura 	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati		/60
Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione 	Sviluppo significativo e approfondito della traccia, originale formulazione del titolo e dell' eventuale suddivisione in paragrafi	12



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



del titolo e della eventuale paragrafazione	Sviluppo pertinente della traccia con coerente formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10
	Sviluppo corretto ma semplice e sintetico con adeguata formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	8
	Sviluppo poco chiaro e poco significativo della traccia ed incoerente formulazione del titolo e dell'eventuale in paragrafi	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborazione organica e articolata	14
	Elaborazione ordinata e lineare	12
	Elaborazione corretta ma sintetica	10
	Elaborazione non articolata e non adeguata	6
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali completi, approfonditi e congruenti	14
	Riferimenti culturali corretti e pertinenti	12
	Riferimenti culturali adeguati	10
	Riferimenti culturali appena accennati	6
Tipologia C		/40
TOTALE		/20

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

Griglia di valutazione per la seconda prova scritta di Teoria, Analisi e Composizione

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

CANDIDATO/A

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
Teorico - concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	max. 4
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	<i>in modo ampio e completo</i>	4.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in minima parte</i>	1.0	
Analitico - descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.0	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.0	
			<i>in minima parte</i>	0.5	

Performativo - strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	4.0	max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in modo incerto</i>	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	3.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	2.5	
			<i>in modo essenziale</i>	2.0	
			<i>in modo incerto</i>	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.0	
			<i>in modo essenziale</i>	0.5	
TOTALE				p.	/p. 20

Griglia di valutazione per la seconda prova scritta di Teoria, Analisi e Composizione

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.

TIPOLOGIA B2: Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

CANDIDATO/A _____

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
Teorico - concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	max. 4
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0		
		<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5		
		<i>in modo essenziale</i>	1.0		
		<i>in minima parte</i>	0.5		
Analitico - descrittivo	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.0	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	<i>in modo ampio e completo</i>	4.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in minima parte</i>	1.0	
Poietico - compositivo					

Performativo - strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	4.0	max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in modo incerto</i>	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	3.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	2.5	
			<i>in modo essenziale</i>	2.0	
			<i>in modo incerto</i>	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.0	
			<i>in modo essenziale</i>	0.5	
TOTALE				p.	/p. 20

Allegato 4

RELAZIONE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

Attività relativa al triennio 2021/2022 - 2022/2023 - 2023/2024

Classe 3M

Anno 2021/2022: *STORIE... DI MUSICHE, DI PAROLE E VOCI, il Mondo gira senza fine...*

La Staffetta musicale invita gli alunni a sperimentarsi in un percorso interdisciplinare che vuol porre al centro la Musica come stimolo per la creazione-scrittura di una storia che dovrà essere recitata e registrata in una performance di max 3 minuti. La musica è un ottimo mezzo per stimolare la fantasia creatrice degli esseri umani, tanto in termini di scrittura quanto in termini di recitazione espressivo-emotiva. Ogni brano musicale può offrire spazi che si traducono in emozioni, visioni, ambientazioni, azioni, gesti e moti corporei di narrazioni reali o fantastiche. La storia può prendere forma dalla musica che ogni gruppo o classe avrà deciso di utilizzare componendola oppure selezionandola dal vasto repertorio. La classe in completa autonomia e con il contributo del tutor scolastico, si è impegnata per la realizzazione delle tre seguenti fasi di lavoro:

1. Scelta di una musica strumentale volta a stimolare la creazione della storia. Ciò significa che prima di dedicarsi alla scrittura la/il o i docenti responsabili del percorso faranno ascoltare delle musiche ritenute utili in funzione della scrittura-creativa d'insieme della storia;
2. Stesura del testo-racconto in stretta cooperazione–condivisione da parte di tutta la classe o gruppo di lavoro predeterminato;
3. Registrazione della musica e successiva creazione del testo scritto della storia. Una volta svolte queste due operazioni (1. scelta o creazione della musica, 2. creazione e stesura scritta della storia), è stata registrata la versione vocale della storia sulla musica prescelta.

L'invio della registrazione in mp3 della relativa composizione musicale-strumentale è stata la fase conclusiva del lavoro.

Gli Obiettivi perseguiti sono:

- Promuovere e sviluppare il pensiero creativo.
- Elaborare, condividere e confrontare un'idea comune.
- Rendere gli alunni soggetti attivi del proprio fare.
- Promuovere il raggiungimento di capacità di organizzazione, concentrazione e collaborazione con compagni ed insegnanti.
- Promuovere la socializzazione e la coesione del gruppo alunni.
- Sviluppare le capacità di scrittura creativa e composizione musicale.
- Saper suonare insieme

Classe 4M

Anno 2022/2023: Musica da toccare, laboratorio di propedeutica musicale

Nell'anno scolastico 2022/2023 gli studenti si sono confrontati con la figura dell'insegnante/educatore. Il progetto ha previsto un'esperienza di insegnamento di propedeutica musicale nelle classi della scuola primaria che permettesse agli studenti di avvicinarsi al mondo dell'insegnamento e a tutte le criticità che comporta tale ruolo. È ormai scientificamente provato che ascoltare musica e soprattutto suonare agisca contemporaneamente su diverse aree del cervello deputate alla logica, la creatività, la coordinazione occhio-mano, il movimento e il linguaggio. Di particolare interesse è l'utilizzo della musica nel campo delle disabilità per migliorare, mantenere o recuperare le funzioni cognitive, emozionali e sociali. L'obiettivo del progetto è stato quello di far avvicinare gli alunni della scuola primaria alla musica in maniera attiva e partecipativa così da poter esprimere se stessi senza vincoli o barriere. L'esperienza formativa è stata sviluppata utilizzando la Body Percussion, così da permettere agli alunni di tali classi di esprimere la propria musicalità latente tramite un approccio ludico alla musica. Dopo una fase iniziale di progettazione dell'attività, il gruppo classe ha svolto il tirocinio attivo nelle classi quarte e quinte dell'Ist. comp. "Archia" e ha concluso il laboratorio con un concerto finale presso l'auditorium del Liceo Gargallo, durante il quale gli alunni della scuola primaria si sono esibiti davanti ai genitori.

Classe 5M

Anno 2023/2024: *Le altre musiche*

Il PCTO della classe 5M nell'a.s. 2023-2024 si è svolto grazie a un finanziamento della Regione Siciliana - Dipartimento dell'Istruzione, dell'Università e del Diritto allo studio finalizzato alla promozione di percorsi sperimentali nell'ambito della etnomusicologia e alla valorizzazione degli studi e ricerche sulla musica tradizionale siciliana (circ. n. 12 del 26/06/2023). Il percorso, della durata di 30 ore, ha visto la partecipazione di un esperto esterno, il Prof. Giuseppe Mobilia, di un docente interno, Prof. Gianpaolo Castro e del tutor Prof. Gabriele Cappellani. L'attività è stata svolta in collaborazione con l'associazione *Tempo - Museo del tessuto, dell'emigrante e della medicina popolare* di Paolo Uccello, con sede a Canicattini Bagni.

Nel corso degli incontri l'esperto esterno Prof. Giuseppe Mobilia ha proposto l'esplorazione delle musiche di tradizione orale, attingendo al ricco repertorio di musiche popolari del nostro territorio e della Sicilia in genere. L'obiettivo è stato quello di fornire agli studenti una visione più ampia dei fenomeni culturali e musicali, stimolare l'acquisizione di nuovi strumenti di studio e di approfondimento e favorire l'incontro con altri repertori e ambiti di ricerca, anche in un'ottica di orientamento alla prosecuzione degli studi.

Dopo un'attenta analisi dei testi e dei documenti sonori selezionati dall'esperto, gli studenti si sono cimentati nel lavoro di "ri-scrittura" e re-interpretazione di questo repertorio. È stato così

valorizzato l'elemento dell'improvvisazione, della sperimentazione e dell'invenzione, che già contraddistingue questi repertori che sopravvivono nel tempo anche grazie alla loro continua rielaborazione. Il focus del progetto si è concentrato dunque sulla ricerca dell'incontro tra linguaggi musicali contemporanei e materiali arcaici della tradizione siciliana. Non si è trattato di una mera riproposizione musicale del repertorio o di un nostalgico recupero delle tradizioni, ma di una profonda rilettura e rielaborazione creativa delle musiche, con le voci, gli strumenti musicali e l'apporto delle nuove tecnologie. La finalità del progetto è stata quella di far comprendere le "regole" con cui si scambiano i messaggi profondi di comunicazione di una società, di una collettività attraverso testi e canti, spesso associati ad azioni della vita quotidiana, in ambito sacro e civile.

I brani rielaborati dagli studenti sono poi stati proposti durante un concerto-spettacolo che si è tenuto in occasione dell'ultimo incontro il 28.11.2023 nell'auditorium dell'istituto e che ha avuto l'obiettivo anche di documentare l'attività svolta.

Sempre nell'ambito del progetto, gli studenti hanno visitato il *Museo del tessuto, dell'emigrante e della medicina popolare* di Canicattini Bagni sotto la guida dell'etnologo ed esperto delle tradizioni popolari Paolino Uccello.

Accanto allo studio dei repertori della musica colta, il Liceo "Tommaso Gargallo" da sempre è attento a proporre percorsi didattici volti a esplorare le "altre" musiche, dalla musica pop al jazz. Coerentemente con le indicazioni del presente avviso, la proposta progettuale del nostro liceo intende fornire un contributo all'ampliamento dell'offerta formativa con un percorso volto all'esplorazione delle musiche di tradizione orale, attingendo al ricco repertorio di musiche popolari del nostro territorio e della Sicilia in genere. Per la realizzazione del progetto, la scuola intende avvalersi di figure specializzate (un docente e un esperto esterno), coordinate dalla presenza di un tutor interno, in grado di guidare gli studenti coinvolti in attività di documentazione, studio, comprensione, interpretazione ed esecuzione di queste musiche. Verifica e Valutazione

CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro					
Docenti tutor e docente orientatore					
CLASSI INDIRIZZI: Musicale	5 M docente orientatore: Prof.ssa Maria Grazia Grisinelli docente tutor: prof.ssa Anna Desirée Coppola				
Competenze					
1. Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere				
2. Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza				
3. Area di previsione e progettazione	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza				
Attività curriculari					
N.	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti	Attività svolta
1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo). Incontro plenario in Auditorium con tutte le classi quinte (nel corso della mattinata)	Incontro informativo	1	DS, docente orientatore, docenti tutor	28 febbraio 2024
2	Introduzione all'uso della piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio. Incontro tutor-gruppi (in 7 ^a ora)	Incontro informativo	1	Docenti tutor, singoli gruppi	28 febbraio 2024

3	Partecipazione obbligatoria a giornate di orientamento anche on line verso percorsi di Istruzione Superiore (università, ITS Academy, AFAM) o di informazione sui settori lavorativi di interesse. La scelta sarà dello studente e concordata con il tutor.	Modulo di orientamento informativo	6	Studente, docente tutor, <i>enti esterni</i>	<p>- 29 settembre Consorzio universitario Siracusano “Giovanni Paolo II” c/o Liceo Gargallo</p> <p>Progetto “Orienta 26” - 27 febbraio 9:00 - 12:00 (3h) Prof. Iacolino Liceo Gargallo “Skills for life : il potere dell’intelligenza creativa nel career decision making”.</p> <p>- 21 marzo 9:00 - 11:00 (2h) Liceo Gargallo “Skills for life : il potere dell’intelligenza creativa nel career decision making”.</p> <p>- 22 marzo</p>
---	---	------------------------------------	---	--	---

					9:00 - 14:00 Laboratori Università Kore-sede Enna. - 25 marzo 9:00 - 14:00 (5h) Laboratori Università Kore-sede Enna.
4	Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	PCTO	15	CdC, docente tutor, docente orientatore, esperto esterno.	Le altre musiche
5	Progetto di "Educazione alla salute" e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	Progetto di istituto	3	Commissione salute, CdC, Commissione di educazione civica.	ITALIANO (EDUCAZIONE CIVICA: Il lavoro e Verga, Shoah e Levi, Italy di Pascoli, Poeti della guerra).
6	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio.	Tutoring	4	Docente tutor	26 MARZO 2024 ORE 19:00 - 20:00 4 APRILE 2024 ORE 19:00 - 20:00 18 APRILE 2024 ORE 18:30 - 19:30

					2 MAGGIO 2024 ORE 19:00 - 20:00
--	--	--	--	--	---

	Incontri tutor-piccoli gruppi/individuali (in 7^ ora)				
	Ore curricolari complessive di orientamento		30		
Attività extracurricolari ed extrascolastiche					
1	Uscita didattica giornaliera di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio.	aggiuntiva		CdC	<p>- 22 marzo 9:00 - 14:00 Laboratori Università Kore-sede Enna.</p> <p>- 25 marzo 9:00 - 14:00 (5h) Laboratori Università Kore-sede Enna.</p>
2	Attività scolastiche extracurricolari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze (es. laboratori scientifici, Arte, musica, danza, teatro, gruppo sportivo, ecc.)	aggiuntive		CdC, studente	<p>Test iniziale di apprendimento 7 febbraio 2024</p> <p>Test "Come apprendo" 17 aprile 2024</p>
3	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, di lingua, sport agonistico, volontariato, corsi di recitazione, ecc.)	aggiuntive		Studente	

ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO E RELAZIONE CON LE FAMIGLIE

I docenti tutor attiveranno degli incontri su Google Classroom per la gestione delle comunicazioni ed eventuale scambio di contenuti e materiali con gli studenti assegnati. Gli incontri avverranno in 7^a ora in presenza con cadenza regolare per interi o piccoli gruppi; gli incontri individuali saranno su richiesta.

I colloqui con le famiglie per un confronto sul percorso di orientamento saranno complessivamente due per l'intero anno scolastico, si svolgeranno su richiesta e in modalità a distanza.

Il docente orientatore si occuperà di segnalare, a studenti e famiglie, le possibili alternative dei percorsi di studio e/o le opportunità lavorative offerte dal territorio.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				