



Liceo
Tommaso GARGALLO
| Classico
| Linguistico
| Musicale
| Coreutico
Siracusa

Anno Scolastico 2023-2024

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V H

LICEO LINGUISTICO

Coordinatore di Classe: Prof. Daniele Agostini

INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

Il Liceo Classico “Tommaso Gargallo” è certamente l’istituzione scolastica più antica di Siracusa: il Ginnasio fu istituito subito dopo l’unità d’Italia nel 1861; nel 1865 ottenne la sede sita nel magnifico edificio di via Gargallo 19 e l’intitolazione a Tommaso Gargallo, insigne letterato e uomo politico siracusano. Il Liceo Classico “Tommaso Gargallo” dal 1866 ha legato la sua storia alla storia cittadina, come dimostra la presenza di molti suoi allievi in posti di grande responsabilità, in ambito locale e nazionale, e, senza alcun dubbio, rappresenta un elemento essenziale della complessa identità siracusana; può dirsi, anzi, parte integrante del patrimonio culturale della città, profondamente segnato dalla tradizione classica, una tradizione che, nell’ambito delle attività scolastiche, viene continuamente reinterpretata, così da renderla viva ed attuale. Il Liceo ha contribuito a mantenere negli anni una concezione rigorosa ed alta del sapere, ma ha anche saputo rinnovare il valore della cultura classica, sia adeguandosi alle nuove proposte della didattica, sia facendo proprio lo spirito vitale delle nuove generazioni, che manifestano nuovi bisogni. Il “Gargallo”, infatti, accogliendo una esigenza diffusa nel territorio, ha attivato, a partire dall’anno scolastico 2009-2010, il Liceo Linguistico, che prevede l’insegnamento di tre lingue straniere - inglese, francese e spagnolo - per venire incontro a quanti intendono avvalersi di un’offerta formativa che privilegia le lingue moderne, dall’anno scolastico 2014-2015 il Liceo Musicale e dall’anno scolastico 2017-18 il Liceo Coreutico. Tale costante impegno nel coniugare passato e presente è finalizzato alla crescita umana e culturale degli studenti, perché, al termine del percorso scolastico, possano costruire il loro futuro sulle solide basi della tradizione classica, di fondamentale importanza per l’acquisizione di strumenti culturali e metodologici che permettano loro di porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà e di cogliere la complessità e la problematicità di un mondo che cambia rapidamente e richiede scelte responsabili ed adeguate ed una solida preparazione scientifica, multiculturale e plurilinguistica.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del

regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO					
MATERIE	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Lingua e letterature italiane	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura spagnola	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica con informatica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, etc.)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

Totale studenti che hanno frequentato la stessa classe senza ripetenze o spostamenti per il triennio:

CLASSE	TOTALE ISCRITTI	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	PROMOSSI A GIUGNO	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI	TRASFERITISI IN CORSO D'ANNO
TERZA	25	-	-	25		-	-
QUARTA	25	-	-	24	1	-	-
QUINTA	25	-	-	24	1	-	1

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	Spagnolo Elisabetta	Burgio Sabrina	Ianni Alessandra
Lingua e cultura inglese	Russo Gabriella	Musco Rosaria	Musca Rosaria
Conversazione Lingua Inglese	Eva Margaret Krawczyk	Eva Margaret Krawczyk	Eva Margaret Krawczyk
Lingua e cultura francese	De Masi Ornella	De Masi Ornella	De Masi Ornella
Conversazione Lingua Francese	Ingarao Audrey	Ingarao Audrey	Ingarao Audrey
Lingua e cultura spagnola	Signorino Laura	Signorino Laura	Garfi Sandra
Conversazione Lingua Spagnola	Arce Patricia Maria	Arce Patricia Maria	Arce Patricia Maria
Storia	Agostini Daniele	Agostini Daniele	Agostini Daniele
Filosofia	Agostini Daniele	Magro Rossana	Magro Rossana

Matematica con informatica	Minarda Nadia	Valenti Giuseppina	Minarda Nadia
Fisica	Minarda Nadia	Valenti Giuseppina	Valenti Giuseppina
Scienze naturali	Sarcia' Giuseppe	Sarcia' Giuseppe	Sarcia' Giuseppe
Arte e linguaggi visivi	Urzi Loredana	Oddo Felicia	Scuderi Viviana
Scienze motorie e sportive	Fiorelli Giuseppe	Fiorelli Giuseppe	Fiorelli Giuseppe
Religione cattolica o Attività alternative	La Cara Riccardo	La Cara Riccardo	La Cara Riccardo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico 2023/2024

Classe V Sezione H

La classe è composta da 24 alunni, 17 ragazze e 7 ragazzi. Nel corso dell'anno scolastico una alunna ha cambiato sezione. Una alunna presenta Bisogni Educativi Speciali, ai sensi della Legge 170/2010, per i quali è stato messo in atto un Piano Didattico Personalizzato con l'indicazione delle strategie di intervento didattico più idonee, i criteri di valutazione degli apprendimenti, gli strumenti compensativi e le misure dispensative.

Gli alunni dotati di un buon grado di maturità hanno tenuto un atteggiamento corretto nei confronti dei docenti e dell'Istituzione scolastica. Nell'ultimo anno, gran parte degli studenti ha seguito con interesse le diverse attività e, nel complesso, ha risposto positivamente agli stimoli e alle sollecitazioni dei docenti che li hanno costantemente invitati a riflettere sul senso di responsabilità e a mantenere assiduità nello studio; alcuni hanno manifestato una buona motivazione e operato seguendo metodologie efficaci, altri, invece, hanno dimostrato difficoltà e mantenuto un ritmo di apprendimento meno sostenuto.

Gli elementi capaci di attestarsi su livelli di rendimento superiori alla media della classe hanno dato prova, durante le verifiche, di possedere buone capacità espositive, di analisi, di sintesi e di saper effettuare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari, raggiungendo solide conoscenze, consolidando capacità e competenze. Un esiguo numero di alunni ha partecipato al dialogo educativo con discontinuità, non solo per via di una frequenza irregolare, ma soprattutto a causa di carenze nella fase di rielaborazione personale dei contenuti, motivo per il quale la padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi è risultata talvolta incerta; la preparazione finale risulta complessivamente sufficiente.

Nel corso del triennio, alcuni alunni hanno conseguito una certificazione linguistica. La partecipazione della classe sia alle attività didattiche curriculari che extracurriculari ha permesso, nella maggior parte dei casi, un adeguato conseguimento degli obiettivi programmati. Si evidenzia una buona partecipazione e collaborazione alle attività proposte dalla scuola e da associazioni esterne, anche durante il percorso di PCTO.

In particolare, durante l'a.s. 2023-2024, la classe ha svolto 30 ore di attività di orientamento formativo, previste nell'ambito del PNRR « Orientamento attivo nella transizione scuola-università ». Gli alunni sono stati guidati dal prof. Vincenzo Filetti, individuato in qualità di Tutor, nella compilazione del E-Portfolio personale, nella riflessione in chiave valutativa e auto-valutativa sul percorso svolto e sulle prospettive future e, infine, nella redazione del proprio « capolavoro », ovvero un prodotto personale dal valore scolastico e formativo creato da ogni studente e inserito all'interno della piattaforma digitale « Unica ». La sintesi unitaria, riflessiva e

interdisciplinare dell'esperienza scolastica e formativa per la costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale è documentata nell'E-Portfolio orientativo personale delle competenze.

OBIETTIVI CONSEGUITI

OBIETTIVI EDUCATIVI :

- educare ai valori della libertà, solidarietà, responsabilità e giustizia attraverso il rispetto della legalità, l'apertura a culture diverse, il rispetto dell'ambiente, l'educazione alla salute;
- favorire la motivazione all'apprendimento e all'apprezzamento della cultura sia umanistica che scientifica;
- fornire strumenti di comprensione, di interpretazione e di orientamento;
- sviluppare rigore e creatività;
- stimolare la ricerca e la collaborazione;
- valorizzare le attitudini personali;
- sviluppare spirito di collaborazione e rispetto verso i compagni;
- educare alla convivenza democratica, al dialogo, al confronto e alla tolleranza;
- acquisire consapevolezza del proprio passato culturale;
- saper elaborare giudizi autonomi.

OBIETTIVI COGNITIVI

- acquisire un corretto metodo di studio;
- conoscere i contenuti culturali;
- sapere utilizzare i linguaggi specifici delle varie discipline;
- potenziare le capacità espositive ed argomentative;
- sapere leggere e comprendere i testi più significativi di ogni disciplina;
- sapere applicare principi e regole;
- sapere interpretare fatti e fenomeni e saper esprimere giudizi motivati;
- consolidare le capacità di analisi, sintesi e di riflessione critica;
- conoscere e comprendere gli argomenti studiati;
- sviluppare la capacità di applicare le conoscenze apprese, di individuare tanto le possibili

connessioni tra loro e col presente, per le discipline umanistiche, quanto le possibili estensioni pratiche e ad altri campi, per le discipline scientifiche;

- sviluppare la capacità di valutare criticamente le conoscenze acquisite;
- sviluppare la capacità di esprimersi oralmente e per iscritto in modo corretto, organico e personale sia nel contenuto che nella forma.

METODOLOGIE ADOTTATE

Quanto alla metodologia, i docenti hanno adottato strategie didattiche funzionali agli obiettivi formativi, cognitivi e disciplinari programmati collegialmente e formalizzati nei piani di lavoro individuali; ciò al fine di stimolare l'interesse, la partecipazione, lo spirito critico e di osservazione, la capacità progettuale e operativa, così che lo studente diventasse soggetto attivo del proprio processo d'apprendimento. Nell'insegnamento si è privilegiato l'aspetto formativo piuttosto che quello nozionistico, per evitare che lo studente assumesse atteggiamenti passivi e meramente recettivi. I docenti hanno operato in un'ottica interdisciplinare al fine di favorire una visione unitaria e non frammentaria del "sapere", stimolando gli alunni ad operare collegamenti tra le varie materie oggetto di studio. Per quanto riguarda, invece, le singole discipline, si rimanda alle schede informative individuali compilate dai singoli docenti.

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI

Strumenti e mezzi dell'azione didattica sono stati:

- la lezione frontale;
- la lezione partecipata;
- la ricerca individuale e di gruppo;
- i lavori di approfondimento;
- l'uso sistematico del libro di testo e dei sussidi didattici;
- l'uso di sussidi audiovisivi e di laboratori.

L'attività didattica si è svolta sia nell'ambito degli spazi interni alla scuola (aule con le LIM, laboratorio linguistico, laboratorio scientifico, aule conferenze, auditorium) che attraverso la piattaforma Google Gsuite e le classi virtuali per la condivisione e l'utilizzo di materiali di studio e approfondimento.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Il consiglio di classe attento al processo di crescita di ciascun allievo, ha attivato strategie di recupero e di consolidamento delle conoscenze per gli alunni più insicuri, utilizzando una didattica inclusiva attraverso schemi, mappe concettuali di facile leggibilità. Nel contempo, agli alunni più motivati sono stati forniti spunti di riflessione e stimoli atti a potenziare le competenze raggiunte.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX A.S.L): ATTIVITA' NEL TRIENNIO

A.S.	Titolo e descrizione del percorso	Ente partner e soggetti coinvolti	Descrizione delle attività svolte	Competenze acquisite
III ANNO a.s 2021-22	<p>“ALLA SCOPERTA DELL'ARTE”</p> <p>Progetto di conoscenza della stratificazione storico-artistica di Siracusa</p>	<p>Assessorato alla Pubblica Istruzione e Diritto allo Studio -Comune di Siracusa</p> <p>Assessorato alle Politiche Culturali-Turismo -UNESCO</p>	<p>Partecipazione ad un incontro a scuola con Il Prof. Giansiracusa rivolto all'analisi dell'“Annunciazione” di A. da Messina del “Seppellimento di Santa Lucia “del Caravaggio applicando la metodologia del “ Visual thinking strategies”</p> <p>Lezione guidata dal Prof. Giansiracusa presso la Basilica di Santa Lucia alla Borgata e studio della pala d'altare “ Il seppellimento di Santa Lucia”.</p>	<p>Saper usare le proprie capacità di analisi e riflessione, sia di fronte a un quadro sia in una conversazione informale.</p> <p>Sapersi confrontare all'interno di un gruppo e rispettare ogni punto di vista</p> <p>Essere in grado di dare la migliore risposta possibile a una determinata situazione critica e solitamente nuova e imprevedibile.</p>

			Produzione di un POWER POINT sull'attività svolta anche in lingua inglese , francese e spagnola.	
IV ANNO a.s 2022-23	IL TESORO DI SANTA LUCIA Catalogazione di alcuni gioielli mai esaminati prima.	LA DEPUTAZIONE DELLA CAPPELLA DI SANTA LUCIA	<p>Conoscenza del Simulacro di S. Lucia di Siracusa, aspetti storico-culturali con l'ausilio di slide informative</p> <p>Approfondimento dei gioielli collocati sul Simulacro di S. Lucia, aspetti storici-devozionali con l'ausilio di slide informative e schede tecniche</p> <p>Il metodo della catalogazione e le schede di catalogo della categoria OA (opera d'arte)</p> <p>Visione dei gioielli inediti del Tesoro di S. Lucia presso la Cattedrale di Siracusa</p> <p>Analisi degli oggetti inediti del Tesoro e registrazione dei dati tecnici; fotografie dei gioielli assegnati a ciascun allievo</p> <p>Elaborazione dei dati raccolti per la scheda di catalogo OA e descrizione oggettiva</p>	<p>Saper inventariare dei preziosi monili</p> <p>Saper catalogare gli stessi ed essere in grado di produrre schede di catalogo</p> <p>Saper tradurre le schede di catalogo in lingua straniera</p> <p>Saper cogliere il legame tra l'oreficeria, in particolare quella siciliana, ed alcune opere d'arte</p>

			dei gioielli con l'ausilio di cataloghi d'arte per l'inserimento di notizie storico-critiche e bibliografiche Produzione delle schede di catalogo	
V ANNO a.s 2023-24	APPRENDISTI CICERONI Partecipazione GIORNATE FAI D'AUTUNNO del 14 e 15 Ottobre 2023	FAI-FONDO PER L'AMBIENTE	Corso online di tre ore Preparazione in classe attraverso l'analisi e lo studio del materiale fornito dal FAI Svolgimento del ruolo di cicerone durante le giornate FAI del 14 e 15 Ottobre 2023 Preparazione e correzione in classe di un POWER POINT di gruppo sulle attività svolte nelle tre lingue oggetto di studio: inglese, francese e spagnolo	Sapersi gestire nelle diverse fasi del progetto. Sviluppo di competenze specifiche: abilità nel parlare in pubblico (a volte anche in lingua straniera), competenze culturali e tecniche, acquisite e impiegate.

**ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DEL CURRICOLO DI
EDUCAZIONE CIVICA**

Il Consiglio di classe ha approvato e realizzato le attività curriculari di seguito elencate; sia le linee guida che le indicazioni nazionali per i percorsi di istruzione secondaria superiore sottolineano l'approccio ai contenuti dell'educazione civica interdisciplinare e "aperto", autonomamente declinato dalle Istituzione scolastiche all'interno del proprio curricolo. Per il curricolo completo si rimanda a quanto approvato dal Collegio dei docenti e inserito nel PTOF.

Area	Contenuti	Obiettivi apprendimento	Abilità e competenze
Italiano	<p>Art. 9 della Costituzione: la promozione della cultura e della ricerca scientifica e tecnica; la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione.</p> <p>I diritti umani.</p>	<p>Comprendere il senso dell'art. 9.</p> <p>Conoscere i diritti umani, analizzandoli in relazione a tematiche di attualità (mondo del lavoro, parità di genere, diritto alla salute e all'istruzione).</p>	<p>Acquisire consapevolezza dell'importanza della Costituzione, dei valori e dei principi che ne sono alla base.</p> <p>Acquisire consapevolezza della propria identità comune di cittadino e della partecipazione attiva ai necessari e continui mutamenti della società.</p>
Filosofia	<p>Il mondo del lavoro e le donne e il mondo del lavoro. (primo quadrimestre)</p> <p>H. Arendt: analisi del Totalitarismo e riflessioni sull'agire politico. (secondo quadrimestre)</p>	<p>Comprendere l'importanza del valore etico del lavoro e dei diritti che uomini e donne hanno acquisito nella storia.</p> <p>Comprendere i mutamenti storici attraverso l'analisi della Arendt sul Totalitarismo</p>	<p>Acquisire consapevolezza dei diritti e doveri del lavoratore.</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'attualità della Arendt per il nostro vivere quotidiano e l'importanza della partecipazione di ogni singolo individuo nello spazio pubblico.</p>

Storia	Le istituzioni fondamentali dell'UE Il Diritto del Lavoro	Comprendere i rapporti giuridici fra le istituzioni nazionali e quelle europee. Principi della Costituzione	Coniugare il concetto di di società democratica a quello di cittadinanza. Capacità di analisi politica e di partecipazione democratica.
Fisica	Fonti di energia alternativa e rinnovabile	Conoscere le varie forme di energia e come utilizzarle	Saper leggere e interpretare disegni, tabelle, grafici e schemi di funzionamento;
Scienze	GREEN BIOTECH: cosa abbiamo imparato da 20 anni di colture OGM.	Porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare la nutrizione e promuovere un'agricoltura sostenibile. Garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo.	Acquisire stili di vita e modi di pensare atti a contrastare i cambiamenti climatici; recepire nuovi valori e competenze in grado di tradursi in comportamenti coerenti con l'idea di sostenibilità.
Arte	Le " Disobbedienti" : La figura della donna in arte. I mancati diritti e riconoscimenti alle artiste che si sono distinte nel panorama artistico.	educare al rispetto dei diritti umani	acquisire informazioni su tali tematiche e protagoniste
Scienze motorie	Elementi di pronto soccorso	Conoscere e far proprie regole e comportamenti a tutela dell'ambiente	Saper valutare ed eventualmente modificare i propri comportamenti, al fine di diventare protagonista attivo di

			azioni finalizzate alla tutela dell'ambiente
Lingue straniere Inglese	Organismi internazionali: UE e ONU	Conoscere il ruolo svolto da due organismi internazionali quali ONU e UE	Comprendere e valutare il ruolo politico ed economico degli organismi internazionali: ONU e UE
Francese	La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen (1789)	Conoscere le Carte che salvaguardano i diritti dell'uomo.	
Spagnolo	Agenda 2030: Los derechos humanos	Aprender la importancia de los derechos de todos los seres humanos	
Religione	Costituzione art. 7 Patti Lateranensi	Operare confronti nel rapporto tra Chiesa e Stato	L'alunno riflette sul concetto di religione e politica
Assemblee di classe e di istituto n. 30 ore circa	1) Assemblea di Classe - Elezioni rappresentanti di Classe componente alunni; 2) Assemblea d'Istituto: presentazione liste e candidati rappresentanti d'Istituto; partecipazione a dibattiti su violenza contro le donne e disturbi alimentari		

--	--	--	--

ALTRE ATTIVITÀ E PROGETTI EXTRACURRICULARI

- Partecipazione al Campionato Nazionale Lingue 14[^] ediz. (Università di Urbino)
- Attività di orientamento on line
- Incontro orientamento Accademia Militare di Livorno
- Partecipazione olimpiadi di matematica
- Partecipazione a spettacolo teatrale in lingua inglese “ The Picture of Dorian Gray”
- Certificazione lingua inglese
- PCTO “Apprendisti Ciceroni””- FAI
- Partecipazione incontro professore La Fauci ”La storia in presa diretta”. Fare storia con le fonti primarie
- Orientamento presso l'università di Catania, progetto “OUI - Ovunque da qui”, presso l’Uni CT
- Viaggio a Strasburgo per il progetto dei giovani parlamentari presso il parlamento di Strasburgo
- Partecipazione al progetto PTOF “Arte e paesaggio in movimento”, con visite d’istruzione a Ragusa Ibla
- Incontri CWMUN NYC 2024
- Partecipazione alle Assemblee di Istituto con interventi di esperti su violenza contro le donne e disturbi alimentari
- Partecipazione al progetto “Icaro” sulla sicurezza stradale
- Partecipazione al progetto “Martina” sulla prevenzione e lotta ai tumori
- Pasqua dello studente
- Banco Alimentare

- Progetto AVIS
- Progetto “The Seventies- Highlights”.
- Festival internazionale del teatro classico dei Giovani (presso Corinto, in Grecia)

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	COMPETENZE
<p>Dimensione della donna nella società di ieri, oggi e domani.</p> <p>Intellettuali e potere.</p> <p>Scienza, tecnologia, ambiente, progresso.</p> <p>Il viaggio.</p> <p>I diritti umani.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Essere in grado di effettuare collegamenti tra le diverse discipline ● Saper analizzare e contestualizzare i temi trattati. ● Formulare giudizi critici inerenti le tematiche trattate

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ANNO SCOLASTICO 2023-2024

La valutazione del singolo docente, in base al PTOF, ha tenuto conto dei seguenti fattori :

- acquisizione dei fondamenti della disciplina (conoscenze, competenze, abilità);
- interesse e partecipazione;

- progresso/annullamento debiti pregressi;
- impegno di studio.

Il Consiglio di Classe tiene conto:

- del raggiungimento degli obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe;
- degli aspetti socio-affettivi di pertinenza del Consiglio e da esso definiti, con particolare riferimento alla partecipazione e alla frequenza;
- delle conoscenze e competenze acquisite nelle diverse discipline, dei progressi rispetto alla situazione di partenza
- di ogni altro fattore di ordine familiare, sociale, di salute che possa avere influito sul percorso scolastico dell'alunno

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FINALE							
LIVELLO	VOTO	CONOSCENZA	COMPRESIONE	APPLICAZIONE	ANALISI	SINTESI	VALUTAZIONE
I	1 - 2	Nessuna	Non comprende il messaggio	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
II	3 - 4	Frammentaria e superficiale	Comprensione frammentaria	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori	È in grado di effettuare analisi parziali	È in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni parziali
III	5 - 6	Completa ma non approfondita	Comprende e risponde in maniera consapevole	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	È in grado di sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
IV	7 - 8	Completa e approfondita	Organizza e rielabora	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite anche in compiti complessi, ma con imprecisioni	Analizza in modo completo e approfondito gli elementi delle relazioni	Effettua sintesi autonome e corrette	È in grado di effettuare valutazioni autonome seppur parziali
V	9 - 10	Completa coordinata ampliata	Opera collegamenti autonomi	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni	Analizza in modo completo e approfondito gli elementi delle relazioni in situazioni complesse	È capace di sintetizzare in modo autonomo completo e originale	È capace di effettuare valutazioni autonome complete e approfondite

Per l'attribuzione del voto di condotta si fa riferimento alla seguente **TABELLA ATTRIBUZIONE**

VOTO CONDOTTA

VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI
10	Frequenza e puntualità	Assidua e puntuale: <input type="checkbox"/> max 10 ore di ritardo e/o uscita anticipata per anno <input type="checkbox"/> max 14 giorni di assenza per anno
	Comportamento	Instaura sempre con tutti rapporti corretti, collaborativi e costruttivi; adotta comportamenti solidali, evidenzia consapevolezza del valore delle norme che regolano la vita sociale e scolastica. Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto. Conosce e rispetta sempre e consapevolmente i diversi punti di vista e ruoli altrui.
	Partecipazione e impegno	Esprime attiva collaborazione e costruttivo apporto alla vita scolastica; rispetta gli impegni, si assume responsabilità e contribuisce concretamente alla soluzione di problemi personali e collettivi.
9	Frequenza e puntualità	Regolare e puntuale: <input type="checkbox"/> max 12 ore di ritardo e/o uscita anticipata per anno <input type="checkbox"/> max 16 giorni di assenza per anno
	Comportamento	Assume comportamenti corretti e adeguati al contesto scolastico, rispetta le norme che regolano la vita sociale e della scuola. Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è sempre disponibile al confronto Conosce e rispetta sempre i diversi punti di vista e i ruoli
	Partecipazione e impegno	Apporta un contributo collaborativo alla vita scolastica; si impegna con assiduità; generalmente si assume responsabilità e ricerca soluzioni ai problemi personali e collettivi.
8	Frequenza e puntualità	Regolare e abbastanza puntuale: <input type="checkbox"/> max 14 ore di ritardo e/o uscita anticipata per anno <input type="checkbox"/> max 18 giorni di assenza per anno
	Comportamento	Generalmente corretto secondo il profilo didattico e disciplinare; ha consapevolezza delle norme che regolano la vita sociale e scolastica. Gestisce la conflittualità ed è quasi sempre disponibile al confronto Conosce e rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui.
	Partecipazione e impegno	Partecipa con interesse alla vita scolastica; generalmente si impegna adeguatamente; si assume responsabilità sul piano personale; non sempre si impegna in prima persona per contribuire alla soluzione di problemi collettivi.

VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI
7	Frequenza e puntualità	Non sempre regolare e puntuale: <input type="checkbox"/> max 16 ore di ritardo e/o uscita anticipata per anno <input type="checkbox"/> max 20 giorni di assenza per anno
	Comportamento	Fa rivelare episodiche inosservanze alle norme; assume comportamenti non sempre improntati alla correttezza e alla solidarietà. Non sempre riesce a gestire in modo positivo la conflittualità. Non sempre rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui.
	Partecipazione e impegno	Partecipa in modo incostante alla vita scolastica; non sempre rispetta gli impegni presi e raramente collabora alla soluzione di problemi collettivi.
6	Frequenza e puntualità	Irregolare e poco puntuale: <input type="checkbox"/> oltre 18 ore di ritardo e/o uscita anticipata per anno <input type="checkbox"/> oltre 20 giorni di assenza per anno
	Comportamento	Assume comportamenti spesso non adeguati al contesto scolastico; incontra difficoltà nell'instaurare rapporti collaborativi. Non sempre riesce a gestire la conflittualità Raramente rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui.
	Partecipazione e impegno	Partecipa con scarsa attenzione alla vita scolastica; si impegna in modo discontinuo; non sa assumere responsabilità individuali e collettive; non considera la possibilità di agire in prima persona per contribuire alla soluzione dei problemi.
5	Frequenza e puntualità	Molto discontinua e raramente puntuale
	Comportamento	La votazione inferiore a 6/10 viene attribuita in presenza di almeno una sanzione disciplinare che comporta l'allontanamento dalla comunità scolastica per periodi superiori a 15 giorni (D.M. n.5 del 16/01/09 – Art. 4 Co. 1) Non riesce a gestire in maniera corretta la conflittualità Non rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui
	Partecipazione e impegno	Mostra palese disinteresse per la vita scolastica; l'impegno è pressoché inesistente

1. I ritardi nell'ingresso a scuola tra le 8:05 e le 8:10 vengono conteggiati al fine dell'attribuzione della condotta e del credito scolastico. Pertanto un numero di 4 ritardi corrisponde a un'ora di assenza dalle

- lezioni.
2. Nell'attribuzione del voto di condotta, ovviamente, si terrà conto di tutti e 3 gli indicatori. Tuttavia il consiglio di classe può decidere, per alunni particolarmente meritevoli, di attribuire il voto di condotta anche in presenza di 2 indicatori su 3.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I criteri per l'attribuzione del credito scolastico adottati dal Collegio dei Docenti, conformi all'articolo 15 del D. lgs n.62 del 13 aprile 2017, sono allegati al presente documento. (Allegato 1).

SIMULAZIONE PROVA ORALE ESAMI DI STATO

In preparazione degli Esami di Stato il Consiglio di classe ha stabilito di svolgere una simulazione del colloquio orale alla presenza di tutti i docenti delle discipline coinvolte nell'esame, già riuniti per selezionare i materiali da sottoporre agli studenti per avviare il colloquio.

Prima della simulazione sarà acquisita la disponibilità di due studenti della classe. Gli altri alunni saranno invitati ad assistere alla simulazione.

Per le modalità di organizzazione del colloquio i docenti si atterranno all'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024.

SCHEDE INFORMATIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Prof.ssa Ianni Alessandra

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ● Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline. ● Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario ● Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici ● Mettere in relazione i testi letterari e gli autori con il contesto storico e culturale di riferimento. ● Riconoscere nei testi analizzati le caratteristiche del genere letterario. ● Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico. ● Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	<p style="text-align: center;">CONTENUTI</p> <p>G. Leopardi: cenni biografici, la poetica e le opere, lo sviluppo del pensiero, le fasi del pessimismo, I "Canti", struttura, temi, stile. Analisi di: da "Zibaldone", 165-167, "La felicità non esiste", da "Canti" "L'infinito", "A Silvia"; da "Operette morali", "Dialogo della Natura e di un islandese".</p> <p>Naturalismo e Verismo. Dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola. Verismo e Naturalismo a confronto.</p> <p>G. Verga: cenni biografici, le opere, la concezione della vita e del progresso. "I Malavoglia", struttura, temi e linguaggio. Analisi di: da "Vita dei campi", "Prefazione a L'amante di Gramigna", "Rosso Malpelo", "La lupa"; da "Novelle rusticane", "La roba"; da "Mastro don Gesualdo" IV, cap. 5, "La morte di Gesualdo"; da "I Malavoglia", cap. 11, "L'abbandono di Ntoni" e cap. 15, "Il commiato".</p> <p>Il Decadentismo. Simbolismo ed Estetismo. Il Decadentismo italiano. Temi e motivi del Decadentismo.</p> <p>G. Pascoli: cenni biografici, le opere, la poetica, il simbolismo, l'impegno civile. "Myricae", struttura, temi, stile. Analisi di: da "Il fanciullino", I, III, IX, "L'eterno fanciullo che è in noi"; da "Myricae", "X Agosto", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono"; da "Canti di Castelvecchio", "Il gelsomino notturno".</p> <p>G. D'Annunzio: cenni biografici, la poetica, le opere, i romanzi, i temi, l'esteta, il divo narcisista e il pubblico di massa. Il superomismo. D'Annunzio e il fascismo. Alcyone, struttura, temi, stile. Analisi di: da "Il piacere", I, cap. 2, "Il ritratto dell'esteta"; da "Le vergini delle rocce", "Il manifesto del superuomo"; da "Notturmo", (Prima offerta), "L'orbo veggente".</p> <p>Il primo Novecento: la crisi dell'oggettività. La cultura. Il disagio della civiltà. Il romanzo di primo Novecento.</p>

	<p>I.Svevo: cenni biografici, le opere, le influenze culturali, i temi. “La coscienza di Zeno”, Struttura, personaggi, temi, stile. Analisi di: da "La coscienza di Zeno", cap. 1-2, "la Prefazione e il Preambolo", cap. 3, “Il vizio del fumo e le ultime sigarette”, cap. 4, "La morte del padre", cap. 8, “La vita attuale è inquinata alle radici”.</p> <p>L. Pirandello: cenni biografici, le opere, le novelle, i romanzi, il teatro. I grandi temi: la poetica dell’umorismo, vitalismo e pazzia, la civiltà moderna e l’alienazione. Pirandello e il fascismo. “Il fu Mattia Pascal”, struttura, personaggi, temi. Analisi di: da "L'umorismo", parte II, capp. 2-6, "Il segreto di una bizzarra vecchietta"; da “Novelle per un anno”, “Il treno ha fischiato”, da “Uno, nessuno e centomila”, Libro primo, I, “Mia moglie e il mio naso”, da “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”, Quaderno primo, “Una mano che gira la manovella”, da "Il fu Mattia Pascal", Premessa seconda, “Maledetto fu Copernico” e cap. 12, "Lo strappo nel cielo di carta".</p> <p>Il Futurismo, la nascita del movimento, le idee, i miti, le opinioni politiche, la rivoluzione espressiva. Analisi di: F.T.Marinetti, da Fondazione e manifesto del Futurismo, “Il primo Manifesto”.</p> <p>La poesia italiana di Primo Novecento: Il Crepuscolarismo. Il frammentismo della “Voce”.</p> <p>G.Ungaretti, cenni biografici, la poetica, le opere, la ricerca dell’assoluto. “L’Allegria”: struttura, temi, la rivoluzione stilistica. Analisi di: da “L’allegria”, “Veglia”, “Il porto sepolto”; da “Sentimento del tempo”, “La madre”.</p> <p>U.Saba: cenni biografici, poetica, opere. Il “Canzoniere”, temi, stile. Analisi di: “Mio padre è stato per me l’assassino”.</p> <p>*E. Montale: cenni biografici, la produzione poetica, temi e stile, l’antifascismo, i personaggi femminili. Analisi di: da “Ossi di seppia”, “Non chiederci la parola”; da “Satura”, “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.</p> <p>*P. Levi: da “Se questo è un uomo”, analisi di “Verso Auschwitz”</p> <p>*I. Calvino: da “Il barone rampante” analisi di “La gran banda dei ladruncoli di frutta”</p> <p>* Argomenti da sviluppare possibilmente dopo la data di presentazione del presente documento.</p> <p>Educazione civica: Approfondimenti su tematiche di attualità in relazione a: Art. 9 della Costituzione, i diritti umani, il mondo del lavoro, la parità di genere.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale Lezione dialogata e lezione dibattito Didattica laboratoriale</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Verifiche scritte delle tre tipologie dell’Esame di Stato Verifiche orali Esercitazioni in itinere</p>

	<p>Conoscenza dei contenuti culturali Applicazione dei contenuti in contesti nuovi e diversi Possesso del linguaggio specifico Abilità espositive e argomentative Capacità di produrre testi, scritti e orali, coesi e coerenti Abilità di sintesi e analisi Capacità di recupero</p>
MEZZI / STRUMENTI	<p>Libro di testo Schede e mappe concettuali Appunti Lavagna interattiva anche per la visione di video di approfondimento Piattaforma di Classroom per la condivisione dei link di approfondimento</p>
LIBRI DI TESTO	<p>Carnero R. Iannaccone G.- I colori della letteratura, vol. 2, vol. 3 Giunti TVP</p>

SCHEDA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE prof.ssa Musca Rosaria

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Gli allievi sono in grado di , seppure a livelli diversi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● comprendere in modo globale e selettivo testi scritti di tipologia varia (brani letterari, articoli di giornale, ecc.); ● comprendere testi orali di varia tipologia, ● interpretare un testo di argomento di argomento generale e di letteratura, ● esporre con un linguaggio adeguato le conoscenze acquisite, ● analizzare testi di letteratura, in particolare quelli studiati ● produrre un testo scritto, ● sostenere una conversazione orale su argomenti generali e di letteratura
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	<p><u>THE VICTORIAN AGE</u></p> <p><u>Historical background</u> The dawn of the Victorian Age-The later years of Queen Victoria's reign- .</p> <p><u>Society</u> Victorian education. The Victorian compromise</p>

The role of the woman

NOVELS

The Novel

The Victorian novel - The late Victorian Novel

Charles Dickens:

Coketown from *Hard Times*

Oliver wants some more from *Oliver Twist*

POETRY AND DRAMA

A.Tennyson

Ulysses

Oscar Wilde

Aestheticism

Dorian's death from *The Picture of Dorian Gray*

The interview from *The Importance of Being Earnest*

THE MODERN AGE

Historical background: the Edwardian Age

Modern poetry: the Georgian Poets and the **War poets**

The Soldier by **Brooke**

Dulce et Decorum est by **Owen**

W.H. Auden

Refugee Blues

THE MODERN NOVEL

Modernism

The modern novel

The interior monologue

James Joyce

Eveline from *Dubliners*

The funeral from Ulysses

V.Woolf

Clarissa and Septimus from *Mrs Dalloway* * (dopo il 15 Maggio)

An extract from *A Room of one's own*

THE DISTOPYAN NOVEL

George Orwell

Big Brother is watching you from 1984.

Aldous Huxley

	<p><i>The conditioning centre</i>_from Brave New World .</p> <p><u>LANGUAGE</u></p> <p>Reading,listening, writing, speaking activities especially from: <u>Carla Leonard</u>. <u>Identity B2, Oxford</u>.</p>
METODOLOGIE	<p>Approccio funzionale-comunicativo; Lezione frontale Lezione interattiva Cooperative learning Problem solving Lezione multimediale Lettura e analisi diretta dei testi Attività di laboratorio Visione di video esplicativi e di approfondimento.</p> <p>E' stata adottata una metodologia fondata sul coinvolgimento dello studente, sulla manipolazione concreta della lingua e sull'uso di attività prevalentemente di carattere comunicativo, tenendo presente sempre lo sviluppo delle quattro abilità linguistiche. Per lo studio della letteratura, dopo l'analisi del contesto storico e sociale, si è proceduto con lo studio degli autori, iniziando dalla lettura e dall'analisi dei testi, facendo così scoprire agli stessi alunni le caratteristiche degli artisti.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Accertamento del livello di partenza ● Verifica dei miglioramenti in itinere ● Verifica delle abilità raggiunte in base agli obiettivi fissati <p>Adozione delle griglie di correzione e dei criteri di valutazione approvati e stabiliti dal dipartimento di lingua, quali la padronanza della lingua e della microlingua di specializzazione, adeguata conoscenza degli argomenti trattati, capacità di collegamento e giudizio critico, organizzazione e coerenza del discorso.</p> <p>A tali criteri si aggiungono, metodo di studio, capacità di recupero, frequenza scolastica, impegno, partecipazione.</p> <p>Il livello di sufficienza è dato dal raggiungimento degli obiettivi minimi concordati a livello di dipartimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esprimersi, in maniera sostanzialmente corretta, sia all'orale che allo scritto su argomenti oggetto di studio. ● Possedere sufficienti capacità di analisi, di collegamento e di rielaborazione dei testi presi in esame, riuscendo ad inquadrare adeguatamente gli autori e le loro tematiche principali, anche se in modo essenziale <p>Il voto unico è stato concordato con la docente di conversazione.</p>
MEZZI / STRUMENTI	<p>- Libri di testo - LIM - Espansione digitale dei libri di testo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Materiale prodotto dall'insegnante - Vocabolario cartaceo e digitale - Piattaforma Campionato Nazionale delle Lingue - Urbino - Piattaforma My.Zanichelli - Materiale prodotto dall'insegnante - G.Suite, google Classroom
LIBRI DI TESTO di letteratura	<p>Spiazzi, Travella, Layton <i>Performer Heritage 2, From the Victorian Age to the present Age</i>, Zanichelli 2015. Carla Leonard <i>Identity B2</i>, Oxford</p>

SCHEDA DI CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE Prof.ssa Eva Margaret Krawczyk

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, con scioltezza e spontaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti - Esprimere la propria opinione in modo dettagliato ed argomentato su argomenti vari, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni - Argomentare, convincere, reagire ad argomenti altrui e difendere la propria posizione - Comprendere e commentare un documento autentico (scritto/ audio / video) <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere l'implicito del discorso - Acquisire un bagaglio lessicale ricco - Riflettere in modo critico sulla propria cultura e la diversità culturale <ul style="list-style-type: none"> - Commentare l'attualità
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	<p>Invalsi, Newspaper articles, Space tourism, Transhumanism, Coltan and the fourth Industrial Revolution, Selfie culture and the rise in Plastic Surgery, The voyage of St.Louis and the perils of indifference.</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione interattiva, brainstorming, strumenti multimediali (ascolto, video), lavoro di gruppo.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	Partecipazione attiva in classe. Fluency Contenuto Competenza linguistica
MEZZI / STRUMENTI	Computer
LIBRI DI TESTO	Complete Invalsi - F.Basile, S.Brusati - Editore Helbling

SCHEDA DI LETTERATURA E LINGUA FRANCESE Prof.ssa De Masi Ornella

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere in modo globale e selettivo testi scritti di tipologia varia (brani letterari, articoli di giornale, ecc.); • comprendere testi orali di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali; • produrre testi scritti pertinenti e coesi con molteplici finalità; • produrre testi orali su argomenti letterari e di attualità; • interagire in conversazioni su temi di attualità o letterari esprimendo la propria opinione ed esperienza; • comprendere aspetti relativi alla cultura francese; • analizzare, interpretare e confrontare testi letterari di epoche diverse ed appartenenti ad una pluralità di generi; • effettuare collegamenti all'interno del panorama letterario francese.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	<p>Le XIXe siècle.</p> <p>1. L'ère romantique. Le romantisme, un courant européen. Les origines, les thèmes de la poésie romantique, romantisme et engagement. Panorama historique et littéraire.</p> <p>Victor Hugo. Sa vie et son œuvre. Un artiste complet. Les idées de Hugo.</p> <p>Les Contemplations. <i>Demain, dès l'aube.</i></p> <p style="padding-left: 40px;">- <i>J'ai cueilli cette fleur pour toi sur la colline.</i></p> <p>Les Misérables. <i>C'était Jean Valjean.</i></p>

Le Second Empire et la Troisième République.

Le réalisme, roman et réalisme.

2. Le Naturalisme. Le roman naturaliste, les thèmes, la narration.

Émile Zola. Sa vie et son œuvre. Zola et l'affaire Dreyfus.

Les Rougon-Macquart : le sujet choisi, les caractéristiques, les thèmes. Zola et Verga.

L'Assommoir. Le titre et la structure. L'histoire. *Les larmes de Gervaise*.

- *L'idéal de Gervaise*.

3. Le Symbolisme. La découverte d'un monde inconnu, l'usage du symbole.

Charles Baudelaire. Sa vie et son œuvre. L'initiateur de la poésie moderne.

Les Fleurs du Mal. Une structure précise. *Correspondances*.

- *L'Albatros*.

L'art du XIXe siècle. L'impressionnisme.

Le XXe siècle.

De la Belle Époque à la Première Guerre mondiale.

4. Les avant-gardes.

Le Dadaïsme. Le Surréalisme.

Guillaume Apollinaire. Sa vie et son œuvre.

Alcools. *Le pont Mirabeau*.

Calligrammes. *Il pleut*.

	<p>Marcel Proust. Sa vie et son œuvre.</p> <p>À la recherche du temps perdu : l'histoire d'un milieu, les personnages, les thèmes, les techniques narratives.</p> <p>Du côté de chez Swann : <i>La madeleine</i>.</p> <p>L'entre-deux-guerres : du désengagement à l'engagement.</p> <p>Paul Éluard. Sa vie et son œuvre.</p> <p>Capitale de la douleur. <i>L'amoureuse</i></p> <p>Poésie et Vérité. <i>Liberté</i>.</p> <p>La Seconde Guerre mondiale : la France coupée en deux.</p> <p>5.. L'existentialisme</p> <p>Jean-Paul Sartre Sa vie et son œuvre. L'existentialisme de Jean-Paul Sartre. L'homme avenir de l'homme. L'homme seul est libre.</p> <p>L'existentialisme est un humanisme. <i>L'existence précède l'essence</i></p> <p>Le deuxième après-guerre. L'absurde et la révolte.</p> <p>Albert. Camus. Sa vie et son œuvre. L'illustration d'une philosophie de l'absurde.</p> <p>L'Étranger. <i>Le soleil</i>.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Si è seguito l'approccio funzionale comunicativo. Partendo dall'analisi dei documenti, si è poi passati ad esercizi di carattere lessicale e morfologico per la comprensione approfondita del testo e la rielaborazione personale ai fini di una produzione autonoma sia scritta che orale. Si è, inoltre, fatto uso della LIM per collegamenti a pagine web e per le attività di ascolto.</p>

	<p>Per quanto riguarda lo studio della letteratura, sono stati scelti alcuni degli autori più importanti dei secoli XIX e XX, inseriti nei rispettivi movimenti culturali e approfonditi attraverso la lettura dei testi ritenuti più significativi.</p> <p>Durante le ore di conversazione, il docente madrelingua ha proposto attività comunicative per l'approfondimento e il fissaggio di alcune nozioni di cultura francese e delle funzioni linguistiche oggetto di studio.</p> <p>Le metodologie utilizzate, tenuto conto delle esigenze emerse dal dialogo educativo e dalla trattazione degli argomenti, sono state le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● lezione frontale ● lezione dialogata ● flipped classroom ● cooperative learning ● attività di ricerca e di problem solving ● consultazione di testi alternativi a quello in uso (dispense e fotocopie) ● analisi e commento di testi autentici ● redazione di schede sugli argomenti trattati ● visione di video in lingua originale inerenti alle tematiche trattate.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Si è tenuto debito conto di diversi fattori:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze secondo quanto stabilito nella programmazione del Dipartimento di Lingue; ● livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alla situazione di partenza; ● interesse, attenzione e partecipazione al dialogo educativo; ● impegno nello studio e continuità; ● competenza linguistica e comunicativa. <p>Il voto unico è stato concordato con il docente di conversazione.</p>
MEZZI / STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ● libri di testo ● fotocopie per integrare la scelta dei brani antologici e approfondire gli argomenti trattati ● schede e mappe concettuali ● LIM ● strumenti di Google G-Suite for Education; ● strumenti di Argo
LIBRI DI TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Correspondances, Parcours littéraires et culturels – Doveri S., Janine R. – Europass ● C'est chez nous! - Gallon F., Humber C., vol. 2, Edizioni Hachette

SCHEDA DI CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE Prof.ssa Ingarao Audrey

COMPETENZE RAGGIUNTE	Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, con scioltezza e spontaneità
-----------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti - Esprimere la propria opinione in modo dettagliato ed argomentato su argomenti vari, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni - Argomentare, convincere, reagire ad argomenti altrui e difendere la propria posizione - Comprendere e commentare un documento autentico (scritto/ audio / video) - Comprendere l'implicito del discorso - Acquisire un bagaglio lessicale ricco - Riflettere in modo critico sulla propria cultura e la diversità culturale - Commentare l'attualità
CONTENUTI	<p>Parler de ses projets d'avenir</p> <p>Exposés : articles d'actualité lus sur 20minutes.fr</p> <p>Les expressions idiomatiques françaises</p> <p>Entrainement al CNDL et simulation de l'épreuve</p> <p>Le langage des jeunes (verlan, argot, langage familier...)</p> <p>Les croyances et superstitions</p> <p>La Révolution française (événements de 1789) et la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen (Education civique)</p> <p>La condition de la femme au XVIIIème siècle.</p> <p>Olympe de Gouges, pionnière du féminisme</p> <p>la Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne</p> <p>Comparaison des déclarations DDHC 1789 vs DDFC 1791</p> <p>La liberté d'expression- Les attentats de 2015</p> <p>Les Français et la Presse .Les orientations politiques des quotidiens.</p> <p>Liberté, Paul Eluard. Contexte d'écriture, poème, reprise des Enfoirés Hymne des Resto du Cœur 2016</p> <p>Simone Veil, figure emblématique du féminisme et du droit des femmes</p>
METODOLOGIE	Approccio funzionale-comunicativo
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Valutazione formativa continua</p> <p>Partecipazione attiva in classe</p> <p>Impegno</p>

	Competenza linguistica e comunicativa
MEZZI / STRUMENTI	Libri di testo, LIM, materiale in formato cartaceo e digitale
LIBRI DI TESTO	<i>Étapes</i> - Niveau B2 (Ed. Didier /Zanichelli) <i>C'est chez nous 2</i> (Ed. Hachette) <i>Correspondances</i> (Ed. Europass)

SCHEDA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA Prof.ssa Garfi Sandra

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere in modo globale e selettivo testi scritti di tipologia varia (brani letterari, articoli di giornale, ecc.); • comprendere testi orali di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali; • produrre testi scritti pertinenti e coesi con molteplici finalità; • produrre testi orali su argomenti letterari e di attualità; • interagire in conversazioni su temi di attualità o letterari esprimendo la propria opinione ed esperienza; • comprendere aspetti relativi alla cultura spagnola; • analizzare, interpretare e confrontare testi letterari di epoche diverse ed appartenenti ad una pluralità di generi; • effettuare collegamenti all'interno del panorama letterario spagnolo
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	<p>El siglo XIX: EL Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico, social, artístico y literario; • <i>Canción del pirata</i>, José de Espronceda; • Testi di approfondimento- Goya: viejo, sordo y loco. <p>El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico, social, artístico y literario; • <i>La Regenta</i>, Leopoldo Alas “Clarín”, capítulos XXVIII y XXX; • <i>La Regenta</i> y <i>Madame Bovary</i> en comparación, Flaubert y Clarín. <p>Modernismo y Generación del 98:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico, social, artístico y literario; • <i>Niebla</i>, Antonio Machado; • <i>Los Campos de Castilla</i>, Miguel de Unamuno. <p>Las Vanguardias y la Generación del 27</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico, social, artístico y literario; • <i>Las Vanguardias</i>; • <i>El Romance Gitano</i>, Federico García Lorca; • <i>La casa de Bernarda Alba</i>, Acto I, Federico García Lorca;

	<ul style="list-style-type: none"> ● Los símbolos en la obra de García Lorca; ● <i>La Aurora</i>, Federico García Lorca. ● <i>Parra vivir no quiero</i>, Pedro Salinas. <p>Literatura hispanoamericana contemporánea</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pablo Neruda
METODOLOGIE	<p>Sono stati scelti gli autori più rappresentativi affinché gli alunni potessero conoscere le tematiche e le caratteristiche più importanti dei secoli XIX-XX-XXI. Dopo aver affrontato il contesto storico-sociale-culturale, si è passati ad analizzare le opere scoprendo pian piano le informazioni più importanti degli autori. Attraverso un lavoro di partecipazione attiva, gli studenti sono stati coinvolti e sollecitati a scoprire le informazioni necessarie. Sono state adottate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Brainstorming; ● Cooperative learning; ● Peer tutoring; ● Debate.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Accertamento del livello di partenza; ● verifica dei miglioramenti in itinere; ● verifica delle abilità raggiunte in base agli obiettivi fissati. <p>Adozione delle griglie di correzione e dei criteri di valutazione approvati e stabiliti dal dipartimento di lingua, quali la padronanza della lingua e della microlingua di specializzazione, adeguata conoscenza degli argomenti trattati, capacità di collegamento e giudizio critico, organizzazione e coerenza del discorso.</p> <p>A tali criteri si aggiungono, metodo di studio, capacità di recupero, frequenza scolastica, impegno, partecipazione.</p> <p>Il livello di sufficienza è dato dal raggiungimento degli obiettivi minimi concordati a livello di dipartimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esprimersi, in maniera sostanzialmente corretta, sia all'orale che allo scritto su argomenti oggetto di studio. ● Possedere sufficienti capacità di analisi, di collegamento e di rielaborazione dei testi presi in esame, riuscendo ad inquadrare adeguatamente gli autori e le loro tematiche principali, anche se in modo essenziale <p>Il voto unico è stato concordato con la docente di conversazione.</p>

MEZZI / STRUMENTI	Libri di testo, LIM, supporti multimediali, testi di approfondimento.
LIBRI DI TESTO	Contextos literarios 2 Zanichelli.

SCHEDA DI CONVERSAZIONE SPAGNOLA prof.ssa Arce Patricia Maria

COMPETENZE RAGGIUNTE	Conoscenza della cultura ispano-americana. Comprensione di lettura, auditiva, espressione ed interazione scritta e orale (livello B1-B2)
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	<p>Movimientos migratorios: "Hacia una integración". Presentación de trabajos en grupo.</p> <p>Violencia de género. Actividad interactiva en "Profedele".</p> <p>La escuela y la educación de calidad. Visión de la película "La Lengua de las mariposas".</p> <p>El rol de la mujer a través del tiempo, derechos adquiridos, situación de la mujer en la actualidad y problemas que todavía se deben resolver.</p> <p>La Guerra Civil Española, El Guernica de Picasso.</p> <p>El modernismo en España.</p> <p>Picasso y Dalí: el Guernica y las pinturas de Dalí en relación con la guerra civil.</p> <p>Educación cívica: Los derechos humanos. Duración 3 horas. Exposición del tema y presentación de un trabajo en grupos.</p>
METODOLOGIE	<p>Lavoro collettivo autonomo o guidato (cooperative learning).</p> <p>Brainstorming (libera proposta di idee per la risoluzione di problemi).</p> <p>Didattica laboratoriale (esperienze di laboratorio individuali o di gruppo).</p> <p>Esercitazione pratica (simulazione di situazioni reali, come per esempio presentazioni personali, singole e di gruppo, risoluzione di esercizi).</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione tiene conto dei seguenti criteri: conoscenza dei contenuti culturali, applicazione delle conoscenze acquisite nella soluzione di problemi, possesso dei linguaggi specifici, metodo di studio e partecipazione al dialogo educativo, capacità di analisi, di sintesi e di valutazione, processo di apprendimento con individuazione di progresso o di regresso rispetto ai livelli di partenza.
MEZZI / STRUMENTI	Gli strumenti utilizzati sono soprattutto i libri di testo, internet ed altro materiale, integrati con la didattica a distanza tramite l'utilizzo, oltre che di strumenti informatici, anche di piattaforme appositamente predisposte, come classroom.
LIBRI DI TESTO	Materiale preso da internet e libri diversi.

SCHEDA DI MATEMATICA prof.ssa Minarda Nadia

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. - Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi. - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. - Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo. - Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze. - Avere un quadro teorico, coerente e organico delle nozioni apprese
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	<p style="text-align: center;">Le funzioni e loro proprietà</p> <ul style="list-style-type: none"> - La definizione di funzione. - La classificazione delle funzioni numeriche. - Determinazione del dominio di una funzione. - Determinazione del segno di una funzione.

- Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive.
- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Funzioni periodiche.
- Funzioni pari e funzioni dispari.
- La funzione inversa.
- Le funzioni composte.

I limiti

- Gli intervalli; gli intorno di un punto.
- Gli intorno di infinito.
- Punti isolati e punti di accumulazione.
- La definizione di limite finito in un punto.
- Il limite destro e il limite sinistro.
- La definizione di limite infinito in un punto.
- Gli asintoti verticali.
- La definizione di limite all'infinito.
- Gli asintoti orizzontali.
- Il teorema di unicità del limite.
- Il teorema della permanenza del segno.
- Il teorema del confronto.

Il calcolo dei limiti

- Le operazioni sui limiti.
- Le forme indeterminate.
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto.
- Le funzioni continue.
- I teoremi sulle funzioni continue.
- I punti di discontinuità di una funzione.
- Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.

La derivata di una funzione

- Il rapporto incrementale di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
- La derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
- La derivata sinistra e la derivata destra.
- Il calcolo della derivata.
- Punti di non derivabilità.
- La continuità e la derivabilità.
- Le derivate fondamentali.
- I teoremi sul calcolo delle derivate.

	<ul style="list-style-type: none"> - La derivata di una funzione composta. - Le derivate di ordine superiore al primo. - Il teorema di Lagrange; il teorema di Rolle; il teorema di Cauchy; il teorema di De L'Hospital. <p style="text-align: center;">Lo studio delle funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. - I massimi, i minimi e i flessi. - Massimi relativi, minimi relativi, flessi orizzontali e derivata prima. - Flessi, concavità e derivata seconda. - La ricerca dei massimi relativi, dei minimi relativi e dei punti di flesso. - Lo studio di una funzione.
METODOLOGIE	<p>Sono state messe in atto le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni al dialogo educativo; - nel rispetto della specificità individuale del modo di apprendere, incoraggiare la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità; - accettare ed utilizzare gli errori degli alunni al fine di comprendere, insieme agli interessati, le cause delle lacune in modo da modificare e migliorare il metodo di apprendimento di tutti i discenti; - utilizzare metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati; <p>lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni guidate, confronti, attività laboratoriali, ricerche individuali o di gruppo.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per la valutazione si seguiranno i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze secondo quanto stabilito nella programmazione del Dipartimento Matematica e fisica; ● livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alla situazione di partenza; ● interesse, attenzione, partecipazione al dialogo educativo;

	<ul style="list-style-type: none"> ● impegno nello studio e continuità; ● comportamento in classe
MEZZI / STRUMENTI	Libro di testo; materiale di approfondimento anche in formato digitale e cartaceo; lim
LIBRI DI TESTO	Matematica. Azzurro, Bergamini-Trifone-Barozzi, Zanichelli

SCHEDA DI FISICA prof.ssa Valenti Giuseppina

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare il metodo scientifico. - Osservare e identificare fenomeni. - Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi. - Formalizzare problemi e applicare gli strumenti matematici per la loro risoluzione. <p>Educazione civica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le varie forme di energia e come utilizzarle. - Saper leggere e interpretare disegni, tabelle, grafici e schemi di funzionamento delle centrali di produzione di energia.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	<p>La carica elettrica e la legge di Coulomb</p> <p>L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione Conduttori ed isolanti La legge di Coulomb Polarizzazione dei dielettrici</p> <p>Il campo elettrico e il potenziale</p> <p>Il vettore campo elettrico Le linee del campo elettrico Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss L'energia potenziale elettrica Il potenziale elettrico La circuitazione del campo elettrico</p> <p>Fenomeni di elettrostatica</p> <p>La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio La capacità di un conduttore Il condensatore</p> <p>La corrente elettrica continua</p>

	<p>Intensità della corrente elettrica I generatori di tensione e i circuiti elettrici La prima legge di Ohm I resistori in serie e in parallelo Le leggi di Kirchhoff La forza elettromotrice</p> <p>La corrente elettrica nei metalli</p> <p>I conduttori metallici La seconda legge di Ohm La dipendenza della resistività dalla temperatura</p> <p>Fenomeni magnetici fondamentali</p> <p>La forza magnetica e le linee del campo magnetico Forze tra magneti e correnti Forze tra correnti L'intensità del campo magnetico</p> <p>Il campo magnetico</p> <p>La forza di Lorentz Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme Le proprietà magnetiche dei materiali</p> <p>Le onde elettromagnetiche</p> <p>Il campo elettromagnetico Le onde elettromagnetiche</p> <p>Educazione civica Energie alternative e rinnovabili</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Sono state messe in atto le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni al dialogo educativo; - nel rispetto della specificità individuale del modo di apprendere, incoraggiare la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità; - accettare ed utilizzare gli errori degli alunni al fine di comprendere, insieme agli interessati, le cause delle lacune in modo da modificare e migliorare il metodo di apprendimento di tutti i discenti; - utilizzare metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati; <p>Ci si avvarrà di lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni guidate, confronti, attività laboratoriali, ricerche individuali o di gruppo.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per la valutazione si sono seguiti i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze secondo quanto stabilito nella programmazione del Dipartimento Matematica e fisica; ● livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alla situazione di partenza; ● interesse, attenzione, partecipazione al dialogo educativo; ● impegno nello studio e continuità; ● comportamento in classe
MEZZI / STRUMENTI	Libro di testo; materiale di approfondimento anche in formato digitale e cartaceo; lim; attività laboratoriali
LIBRI DI TESTO	Le traiettorie della Fisica, Amaldi, Zanichelli

SCHEDA DI STORIA Prof. Daniele Agostini

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Comprendere e saper utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina.</p> <p>Saper esporre, in forma chiara e coerente, fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati.</p> <p>Saper disporre degli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti ecc.</p> <p>Riconoscere le problematiche essenziali che riguardano la produzione, la raccolta, la conservazione e la selezione, l'interpretazione e la valutazione delle fonti.</p>
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	<p>1. Dalla Belle Époque alla Prima guerra mondiale Lo scenario mondiale La prima guerra mondiale e i trattati di pace</p> <p>2. I totalitarismi La Russia dalla rivoluzione alla dittatura Dopo la guerra: sviluppo e crisi L'Italia dal dopoguerra al fascismo La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich L'Europa e il mondo tra democrazia e fascismo</p> <p>3. La Seconda guerra mondiale La guerra lampo La controffensiva alleata La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia- Lo sterminio degli ebrei</p> <p>4. Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica</p> <p>5. ED.CIVICA Istituzioni dell'Unione Europea. Il Diritto del Lavoro.</p>

METODOLOGIE	<p>lezione frontale articolata con interventi pertinenti lavori di ricerca individuali e di gruppo problem solving e discussione</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Le verifiche dell'apprendimento, mediante forme diverse di produzione orale e scritta, hanno valutato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il linguaggio specifico della disciplina - la padronanza complessiva e risposte puntuali su dati di conoscenza - l'esposizione argomentata - la partecipazione e l'interesse - la progressione rispetto ai livelli di partenza <p>Ai fini della valutazione complessiva si è tenuto conto del percorso di maturazione personale e cognitiva dell'alunno rispetto ai livelli di partenza. È stato inoltre valutato l'impegno, la partecipazione, l'interesse e lo studio adeguato e consapevole</p>
MEZZI / STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - libro in adozione - testi integrativi - audiovisivi e supporti informatici multimediali - Lezioni registrate (RAI Scuola, Treccani, etc.) - Documentari - Film
LIBRI DI TESTO	<p>Brancati-Pagliarani, <i>Nuovo dialogo con la storia</i>, vol. 3, La Nuova Italia</p>

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none">- Ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore.- Contestualizzare la produzione filosofica sia nel contesto storico sia dei rimandi tematici- Sapere porre a confronto punti di vista diversi e formulare ipotesi personali.- Comprendere ed usare il linguaggio tecnico specifico
---------------------------------	---

**UNITÀ DI
APPRENDIMENTO**

Il superamento della ragione sistematica e le filosofie della crisi

Schopenhauer:

Il mondo come volontà e rappresentazione, caratteri della volontà infinita; la liberazione nell'arte, nella compassione e nell'ascesi.

Kierkegaard:

l'esistenza come scelta, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, il sentimento del possibile.

Lecture:

Lettura e commento brano di:

Schopenhauer "La vita è dolore" ; (testo fornito dal docente)

La critica della società capitalistica

Destra e sinistra hegeliana (caratteri generali)

Feuerbach:

L'alienazione religiosa, l'umanesimo.

Marx:

Il superamento dell'Hegelismo; la storia come lotta di classe; la problematica dell'alienazione; il materialismo storico; il sistema capitalistico e il suo superamento; il comunismo.

Il Positivismo

Comte:

la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la dottrina della scienza e la sociocrazia.

La crisi delle certezze

Nietzsche:

Apollineo e dionisiaco; la critica a Socrate; distruzione della metafisica e liberazione umana; l'annuncio dell'uomo folle; l'Oltreuomo; la trasmutazione dei valori; la volontà di potenza; l'eterno ritorno.

Lecture:

	<p>letture e commento brano di: F. Nietzsche, “L’annuncio della <<morte di Dio>>”, brano tratto dal libro di testo</p> <p>La rivoluzione psicanalitica</p> <p>Freud:</p> <p>La nascita della psicanalisi; l’inconscio; l’interpretazione dei sogni; le due topiche; la teoria della sessualità; il disagio della civiltà.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Il mondo del lavoro: (come è cambiato nel tempo il rapporto con il lavoro, la donna e il lavoro)(I quadrimestre)</p> <p>Riflessioni sul mondo del lavoro, testi e video forniti dal docente e produzione di lavori multimediali da parte degli alunni.</p> <p>La definizione della politica (II quadrimestre)</p> <p>Hannah Arendt: analisi del totalitarismo e l’agire politico.</p>
METODOLOGIE	<p>Lezioni tradizionali supportata da filmati, laddove possibile in base al tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> · Lezione dialogica con e senza l’uso della Lim · Analisi di brani con relativa discussione individuale e collettiva · Problem solving e discussione
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Le verifiche dell’apprendimento, mediante forme diverse di produzione orale e scritta hanno valutato:</p> <p>il linguaggio specifico della disciplina;</p> <p>Capacità di saper argomentare</p> <p>Sapere analizzare e commentare criticamente un documento</p> <p>Utilizzo della griglia proposta dal dipartimento di storia e filosofia</p>
MEZZI / STRUMENTI	<p>Testo di base</p> <p>Documenti cartacei e digitali forniti dal docente in italiano</p> <p>Audiovisivi e supporti informatici multimediali.</p>
LIBRI DI TESTO	<p>NICOLA ABBAGNANO GIOVANNI FORNERO, CON-FILOSOFARE VOL. 3A e 3B - Pearson</p>

SCHEDA DI SCIENZE MOTORIE prof. Giuseppe Fiorelli

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Primo Modulo (ore attività previste 11): Rapportarsi in modo adeguato con il proprio corpo, gli altri, gli oggetti e l'ambiente Saper selezionare ed eseguire gli esercizi più idonei ad un riscaldamento specifico Controllare il proprio corpo in situazioni variabili. Gestire semplici piani di allenamento. Saper scegliere gli esercizi di allungamento muscolare 6) Saper eseguire gli esercizi di allungamento specifici per le attività motorie proposte</p> <p>Secondo Modulo (ore attività previste 24): Saper applicare il regolamento come giudice di gara Saper rispettare il regolamento come atleta Utilizzare opportunamente ed efficacemente i gesti fondamentali Lavorare in gruppo ed individualmente, collaborando e confrontandosi con i compagni a partire da regole condivise</p> <p>Terzo Modulo (ore attività previste 11): Saper applicare il regolamento come giudice di gara Saper rispettare il regolamento come atleta Esprimersi e comunicare con il corpo Scoprire attitudini, capacità e preferenze personali legate al linguaggio del corpo Risolvere tatticamente un problema di gioco Agire in maniera responsabile e con fair play Lavorare in gruppo ed individualmente, confrontandosi con i compagni a partire da regole condivise Accettare l'alternanza vittoria sconfitta</p> <p>Quarto Modulo (ore attività previste 4): Rapportarsi in modo adeguato con il proprio corpo, gli altri, gli oggetti e l'ambiente Controllare il proprio corpo in situazioni variabili Sperimentare ed affinare i vari tipi di percezione Riconoscere i meccanismi energetici attivati in relazione ad una specifica attività motoria Consapevolezza e prevenzione dei comportamenti a rischio</p> <p>Quinto Modulo (ore attività previste 4): Saper distinguere e scegliere comportamenti utili per la nostra salute</p>
---------------------------------	---

	Maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	<p>Gli obiettivi si sono raggiunti attraverso la pratica della ginnastica tradizionale a corpo libero ed attraverso la pratica degli sports di squadra programmati.</p> <p>Esercizi di condizionamento organico: allungamento muscolare, coordinazione, equilibrio, resistenza, potenziamento cardiovascolare. Gioco della Pallavolo, per lo sviluppo delle capacità – OCULO MANUALI --. Il palleggio e la battuta in pallavolo,.</p> <p>Inoltre le lezioni sono state caratterizzate da teorie sulla conoscenza di Elementi di Tecniche di Allenamento Teoriche e Pratiche. Altro argomento teorico trattato dalla classe è stato:”Adattamenti Fisiologici da Allenamento.</p>
METODOLOGIE	<p>Il metodo di lavoro utilizzato ha puntato sulla varietà delle proposte didattiche ed ha permesso di far sperimentare agli alunni il proprio limite nelle diverse situazioni motorie.</p> <p>La distribuzione dei contenuti nell’arco dell’anno scolastico ha tenuto sempre presente il livello di partenza medio della classe e le esigenze della stessa, così come la cadenza.</p> <p>Il primo periodo è stato dedicato al condizionamento generale ed al consolidamento degli schemi motori acquisiti e solo successivamente si è passati alla pratica degli sports di squadra in programma (pallavolo, calcetto, tennis tavolo).</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per quanto riguarda le verifiche e le valutazioni ho tenuto presente le diverse situazioni di partenza ed i risultati sono stati valutati in relazione ad esse.</p> <p>Le verifiche sono state effettuate come una sommatoria di fattori e prestazioni che non condizionassero negativamente l’alunno così da risultare più veritiero.</p> <p>I criteri di valutazione adottati sono stati i seguenti:</p>

	<p>0 - 4 non porta l'occorrente per la pratica sportiva e non si applica</p> <p>5 impegno e partecipazione discontinui</p> <p>6 partecipa alle lezioni con sufficiente impegno ed interesse</p> <p>7 - 8 impegno e partecipazione attiva</p> <p>9 - 10 impegno costante, partecipazione costruttiva con rendimento ottimo</p>
MEZZI / STRUMENTI	I sussidi didattici sono stati utilizzati in quelli in possesso della scuola (campo di calcetto, campo di pallavolo, campo di pallacanestro, palestra e libri di testo).
LIBRI DI TESTO	Del Nista, Parker, Tasselli, <i>Il corpo e i suoi linguaggi</i> , casa editrice D'Anna,

SCHEDA DI SCIENZE NATURALI prof. Giuseppe Sarcia

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere le varietà e la complessità delle molecole organiche collegandole alle caratteristiche dell'atomo di carbonio -Riconoscere le varietà e la complessità delle biomolecole collegandole alla funzione negli organismi viventi -Riconoscere l'importanza delle biomolecole dal punto di vista energetico e dell'organizzazione dei processi energetici negli organismi -Analizzare e descrivere le principali vie metaboliche -Descrivere le caratteristiche generali della struttura interna della terra -Individuare i processi fondamentali della dinamica terrestre e loro connessioni -Comprendere il fenomeno del vulcanesimo nei suoi principali aspetti: natura delle eruzioni, distribuzione geografica e rischio vulcanico -Analizzare il fenomeno sismico nei suoi aspetti principali: natura delle onde, distribuzione dei terremoti, rischio sismico e difesa dai terremoti
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	<p>Unità 1: Elementi di chimica organica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il ruolo centrale del carbonio • Cenni sugli idrocarburi • Gruppi funzionali <p>Unità 2: Le Biomolecole</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Chimica dei viventi • Carboidrati • Lipidi • proteine <p>Unità 3: Metabolismo cellulare</p> <ul style="list-style-type: none"> • ATP • Il metabolismo dei carboidrati • Il metabolismo dei lipidi • Il metabolismo delle proteine <p>Unità 4: Dal DNA alla regolazione genica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Struttura e funzione degli acidi nucleici <p>Unità 5: Le rocce</p> <ul style="list-style-type: none"> • I componenti delle rocce • Rocce magmatiche • Rocce sedimentarie • Rocce metamorfiche <p>Unità 6: La dinamica della crosta terrestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • La teoria della deriva dei continenti • L'interno della terra • Flusso di calore e campo magnetico terrestre • Teoria della tettonica <p>Unità 7: Vulcani, terremoti e prevenzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vulcani e rischi sismici • Fenomeni sismici e rischi connessi • Rischio sismico e vulcanico in Italia
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione espositiva, partecipativa con successiva discussione • Utilizzo di supporti multimediali, come video per approfondire tematiche spiegate durante le lezioni
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Analisi delle conoscenze acquisite</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenze nell'uso di un linguaggio appropriato • Capacità di analisi e di sintesi • Esame del comportamento: attenzione, applicazione, frequenza, ritmo di impegno e di apprendimento
MEZZI / STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo in adozione • Testi integrativi • Appunti

LIBRI DI TESTO	Libro di testo: Helena Curtis, N.Sue Barnes, Adriana Schnek , Alicia Massarini, Laura Gandola, Lorenzo Lancellotti, Roberto Odone “Percorsi di Scienze Naturali” Zanichelli

SCHEDA DI STORIA DELL'ARTE Prof.ssa Scuderi Viviana

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p> <p>Saper collocare l'opera d'arte nell'ambito storico culturale e nell'area geo-grafica di appartenenza, concentrando l'attenzione, sui grandi maestri, sui centri di produzione artistica, sulle scuole;</p> <p>Analizzare il fenomeno artistico riconoscendone il linguaggio visivo;</p> <p>Acquisire ed utilizzare un metodo di analisi dell'oggetto d'arte;</p> <p>Uso appropriato del linguaggio specifico della Storia dell' Arte;</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio-</p>
UNITÀ DI APPRENDIMENTO	<p style="text-align: center;">IL NEOCLASSICISMO</p> <p><u>Inquadramento Artistico, storico, geografico e politico.</u></p> <p><u>J. L. David:</u></p> <p>Lettura e approfondimento delle opere: Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat,</p> <p><u>CANOVA :</u></p> <p>Lettura e approfondimento delle opere: Amore e psiche, Le Tre Grazie, Paolina Borghese.</p> <p style="text-align: center;">Il Romanticismo</p> <p><u>Inquadramento Artistico, storico, geografico e politico.</u></p> <p><u>C. Friedrich - W. Turner- J. Constable - E. Delacroix- F. Hayez</u></p> <p>Lettura e approfondimento delle opere: Viandante sul mare di nebbia, Pioggia vapore velocità, Il carro da fieno, Libertà che guida il popolo, il Bacio.</p>

	<p style="text-align: center;">L'Impressionismo</p> <p><u>Inquadramento Artistico, storico, geografico e politico</u></p> <p>Artisti , lettura e approfondimento delle opere</p> <ul style="list-style-type: none"> ● E. Manet : Colazione sull'erba ,Olympia, le bar des Folies Bergeres. ● C. Monet : Impression : sole nascente , il ciclo della Cattedrale di Rouen ,il ciclo delle ninfee. ● E. Degas : Lezione di danza, L'assenzio . ● A. Renoir : Moulin della gallette, Colazione dei Canottieri ● La nascita della fotografia <p style="text-align: center;">Postimpressionismo</p> <p><u>Inquadramento Artistico, storico, geografico e politico</u></p> <p>V. Van Gogh : La Stanza di Arles, Notte stellata</p> <p style="text-align: center;">Cubismo</p> <p><u>Inquadramento Artistico, storico, geografico e politico</u></p> <p>Artisti , lettura e approfondimento delle opere :</p> <p>P. Picasso: Guernica .</p> <p style="text-align: center;">Futurismo</p> <p><u>Inquadramento Artistico, storico, geografico e politico</u></p> <p>Artisti , lettura e approfondimento delle opere :</p> <p>U. Boccioni : la città che sale , forme uniche nella continuità dello spazio, ciclo degli stati d'animo.</p> <p><u>Le " Disobbedienti"</u> : La figura della donna in arte.</p> <p>I mancati diritti e riconoscimenti alle artiste che si sono distinte nel panorama artistico.</p>
METODOLOGIE	Lezioni frontali , dialogate, flipped classroom ,cooperative learning, debate.
CRITERI DI VALUTAZIONE	VERIFICHE ORALI
MEZZI / STRUMENTI	Libro di testo

	<p>Filmati Materiali prodotti dall'insegnante You Tube Piattaforma Gsuit (Classroom e Meet), Libro di testo Lezioni registrate (you tube) Materiali prodotti dalla docente Argo per registrare i voti delle verifiche orali, utilizzo di bacheca, per lezioni interattive in video conferenza : Piattaforma G suite (Classroom) Schemi, mappe concettuali, risorse iconografiche fornite dalla docente</p>
LIBRI DI TESTO	<p>- DORFLES G., DALLA COSTA, C., PIERANTI G., <i>Capire l'arte.dal Neoclassicismo ad oggi</i> , vol. 3, Bergamo 2016.</p>

SCHEDA di RELIGIONE Prof. La Cara Riccardo

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ● Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo ● Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero ● Confrontare il concetto cristiano di persona, dignità e fine ultimo con quello di altre religioni o sistemi di pensiero <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane e interpersonali, in relazione alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico, specie in questo periodo emergenziale.
-----------------------------	--

<p>UNITA' DIDATTICHE</p>	<p style="text-align: center;">CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Responsabili verso se stessi ● Perché il dolore? ● Libertà e peccato ● la coscienza morale ● l'amore come carità ● Il Natale di Gesù ● La bioetica ● La fecondazione artificiale ● Il miracolo della vita ● L'aborto ● L'eutanasia ● Amore e famiglia ● La sessualità umana ● Crisi ambientale ● L'intelligenza artificiale ● La solidarietà ● I valori cristiani e la pace ● Le religioni e la salvezza ● L'Islam ● Il fondamentalismo ● Il Buddismo ● L'induismo ● Taoismo
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale; lezione dialogata, dibattiti, presentazione dei temi da parte dell'insegnante, visione di film e documentari.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Si terrà conto della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione dell'alunno.</p>
<p>MEZZI / STRUMENTI</p>	<p>Libro di testo cartaceo, libro digitale proiettato alla lim, materiale fornito dal docente</p>
<p>LIBRI DI TESTO</p>	<p style="text-align: center;">Luigi Solinas “ La vita davanti a noi” ed. SEI</p>

IL Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Alessandra Ianni	
Matematica	Nadia Minarda	
Fisica	Giuseppina Valenti	
Storia	Daniele Agostini	
Filosofia	Magro Rossana	
Storia dell'arte	Scuderi Viviana	
Scienze naturali	Giuseppe Sarcia	
Lingua e cultura straniera spagnola	Garfi Sandra	
Scienze motorie e sportive	Giuseppe Fiorelli	
Conversazione spagnolo	Patricia Maria Arce	
Lingua e cultura straniera francese	Ornella De Masi	
Conversazione francese	Audrey Ingarao	
Lingua e cultura straniera inglese	Rosaria Musca	
Conversazione inglese	Krawczyk Eva Margaret	
Religione	Riccardo La Cara	

ALLEGATI

Allegato 1: Criteri di attribuzione del credito scolastico

Allegato 2: Griglie di valutazione della prima prova

Allegato 3: Griglie di valutazione della seconda prova

Allegato 4: Relazioni PCTO

Allegato 5: Modulo di orientamento

Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A O.M. 55 del 22 marzo 2024)

Allegato 1

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito sulla base della media (**M**) dei voti di ogni disciplina, condotta compresa, conseguiti negli ultimi tre anni scolastici in riferimento all'allegata tabella.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Nell'attribuzione del credito scolastico si devono tenere in conto anche i seguenti punti:

- l'assiduità nella frequenza scolastica
- l'interesse e l'impegno mostrati nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative e all'insegnamento della religione cattolica (O.M. 90/2001)
- gli eventuali crediti formativi riconosciuti dal Consiglio di classe.

Sulla base di quanto esposto, il Collegio docenti ha stabilito che in sede di scrutinio finale, nell'attribuzione del credito scolastico verranno adottati i seguenti criteri:

1. se l'alunno ha superato il tetto massimo di assenza pari a **150 ore/anno**, nel determinare il quale concorrono le ore o gli spezzoni di ore delle assenze, dei permessi di entrata in ritardo e di uscita anticipata, gli verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei suoi voti
2. se la media **M** dei voti è inferiore a **M,5** per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è necessario che l'alunno soddisfi almeno 2 dei tre parametri suddetti
3. se la media **M** dei voti è uguale o superiore a **M,5** per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è sufficiente che l'alunno soddisfi almeno 1 dei tre parametri suddetti

In merito ai crediti formativi si stabilisce che verranno valutate da ogni consiglio di classe, quelle attività, previste dal D.M. n. 49 del 24.02.2000, coerenti con l'indirizzo del liceo, debitamente certificate e che si svolgano complessivamente per un minimo di **30 ore/anno** (equivalenti all'insegnamento annuale di una disciplina per un'ora a settimana).

Nel caso di attribuzione del credito a seguito di **sospensione del giudizio**, verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei voti.



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



ALLEGATO 2
Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova
D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - Tipologia A

Analisi e interpretazione di un testo letterario (max 40 pt.) - Indicazioni generali (max 60 pt.)

Candidato/a _____

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale 	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguata	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura 	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati		/60
Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la 	Rispetto completo dei vincoli posti alla consegna	10
	Rispetto adeguato dei vincoli posti alla consegna	8
	Rispetto parziale dei vincoli posti alla consegna	6



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	I vincoli posti alla consegna non sono rispettati	2
Indicatore 2	Descrittori	Punti
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione completa ed approfondita del testo e dei suoi temi	10
	Comprensione corretta del testo e dei suoi temi	8
	Comprensione parziale del testo e dei suoi temi	6
	Mancata comprensione del testo e dei suoi temi	2
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa	10
	Analisi adeguata	8
	Analisi parziale	6
	Analisi incompleta	2
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interpretazione originale e organica	10
	Interpretazione pertinente e corretta	8
	Interpretazione essenziale	6
	Interpretazione superficiale e non organica	2
Tipologia A		/40
TOTALE		/20

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



ALLEGATO 2
Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova
D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - **Tipologia B**
Analisi e produzione di un testo argomentativo (max. 40 pt.) – Indicazioni generali per la
valutazione degli elaborati (max 60 pt.)

Candidato/a _____

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale 	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguate	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura 	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati	/60



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



Indicatore 1	Descrittori	Punti
- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione corretta della tesi e approfondite argomentazioni a sostegno	12
	Individuazione corretta della tesi ed adeguate argomentazioni a sostegno	10
	Comprensione parzialmente corretta della tesi e parziale individuazione degli argomenti a sostegno	8
	Tesi e argomenti a sostegno non individuati	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	I contenuti sono strutturati in modo organico e ragionato e con un uso pertinente dei connettivi	14
	I contenuti sono strutturati in modo adeguato e con un uso appropriato dei connettivi	12
	I contenuti sono strutturati in modo completo ma semplice anche nell'uso dei connettivi	10
	I contenuti sono strutturati in modo superficiale e poco coerente e l'uso dei connettivi è limitato	6
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali completi, approfonditi e congruenti	14
	Riferimenti culturali corretti e pertinenti	12
	Riferimenti culturali adeguati	10
	Riferimenti culturali appena accennati	6
Tipologia B		/40
TOTALE		/20

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



ALLEGATO 2

Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - Tipologia C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (max. 40 pt.) -
Indicazioni generali (max 60 pt.)

Candidato/a _____

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale 	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguate	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura 	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati		/60
Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione 	Sviluppo significativo e approfondito della traccia, originale formulazione del titolo e dell' eventuale suddivisione in paragrafi	12



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



del titolo e della eventuale paragrafazione	Sviluppo pertinente della traccia con coerente formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10
	Sviluppo corretto ma semplice e sintetico con adeguata formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	8
	Sviluppo poco chiaro e poco significativo della traccia ed incoerente formulazione del titolo e dell'eventuale in paragrafi	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborazione organica e articolata	14
	Elaborazione ordinata e lineare	12
	Elaborazione corretta ma sintetica	10
	Elaborazione non articolata e non adeguata	6
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali completi, approfonditi e congruenti	14
	Riferimenti culturali corretti e pertinenti	12
	Riferimenti culturali adeguati	10
	Riferimenti culturali appena accennati	6
Tipologia C		/40
TOTALE		/20

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUE STRANIERE
(COMPRESIONE E PRODUZIONE SCRITTA)**

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI	___/20
Comprensione del testo	Inadeguata: Testo non compreso. Risposte sbagliate e/o date spesso da trascrizione di spezzoni disordinati del testo originale.	1
	Parziale: Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Trascrizione del testo originale non pertinente.	2
	Essenziale: Testo compreso nel complesso nei suoi elementi espliciti, ma non sempre in quelli impliciti.	3
	Adeguata: Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti. Risposte corrette ed adeguate.	4
	Completa ed esaustiva: Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione.	5
		/5
Interpretazione del testo	Il/La candidato/a non individua i concetti-chiave.	1
	Il/La candidato/a individua parzialmente i concetti-chiave.	2
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave.	3
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente.	4
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente e personale.	5
		/5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo scorretto e lacunoso.	1
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo superficiale e generico.	2
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo essenziale ma poco organico.	3
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo pertinente.	4
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo originale ed articolato.	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Uso molto carente e limitato del lessico ; gravi errori di tipo morfo-sintattico ; coerenza e coesione delle argomentazioni nulla; organizzazione del testo (layout) inadeguata.	1
	Uso del lessico parziale o ripetitivo; pochi errori morfo-sintattici ; coerenza e coesione delle argomentazioni superficiale; organizzazione del testo (layout) confusa.	2
	Uso del lessico essenziale; sporadici errori morfo-sintattici ; coerenza e coesione delle argomentazioni essenziale; organizzazione del testo (layout) semplice.	3
	Uso del lessico appropriato; imprecisioni morfo-sintattiche ; coerenza e coesione delle argomentazioni logica e articolata; organizzazione del testo (layout) corretta.	4
	Uso del lessico specifico, appropriato e vario; correttezza morfo-sintattica ; coerenza e coesione delle argomentazioni con personali apporti critici; organizzazione del testo (layout) ben strutturata.	
TOTALE PUNTEGGIO PROVA		___/20



LICEO TOMMASO GARGALLO SIRACUSA

Classico - Linguistico – Musicale- Coreutico

RELAZIONE FINALE PCTO 5H Triennio

AS . 2021-22

ALLA SCOPERTA DELL'ARTE

Tutor interno: prof.ssa Loredana Urzì – **Tutor esterno:** Giuseppe Prestifilippo

Enti esterni coinvolti: Assessorato alla Pubblica Istruzione e Diritto allo Studio -Comune di Siracusa,
Assessorato alle Politiche Culturali-Turismo –UNESCO

L'attività ha coinvolto la classe III H -indirizzo linguistico per un totale di 19 ore, svolte in parte con lezioni frontali a scuola e in situ e in parte in modo autonomo in ore extracurricolari.

Obiettivi :

- Stimolare gli studenti a usare le proprie capacità di analisi e riflessione, sia di fronte a un quadro sia in una conversazione informale
- Sviluppare la capacità del 'problem solving' già dall'età scolare: gli studenti saranno in grado di dare la migliore risposta possibile a una determinata situazione critica e solitamente nuova e imprevedibile
- Incoraggiare gli studenti a confrontarsi all'interno di un gruppo e a rispettare ogni punto di vista
- Promuovere una didattica interdisciplinare e innovativa, che si avvalga del Patrimonio culturale per raggiungere gli obiettivi didattici curriculari.

Competenze :

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Collocare l'opera d'arte nell'ambito storico culturale e nell'area geografica di appartenenza;
- Rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio;
- Elaborare prodotti multimediali (testi,immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali;
- Acquisire ed utilizzare un metodo di analisi dell'oggetto d'arte.

Attività svolte :

- Partecipazione ad un incontro a scuola con Il Prof. Giansiracusa rivolto all'analisi dell' "Annunciazione" di A. da Messina del "Seppellimento di Santa Lucia" del Caravaggio applicando la metodologia del " Visual thinking strategies;"
- Lezione guidata dal Prof. Giansiracusa presso la Basilica di Santa Lucia alla Borgata e studio della pala d'altare " Il seppellimento di Santa Lucia".
- Analisi in classe del dipinto l' "Annunciazione" di Antonello da Messina.



LICEO TOMMASO GARGALLO SIRACUSA

Classico - Linguistico – Musicale- Coreutico

Prodotto finale :

- Realizzazione di un POWER POINT sull'attività svolta anche in lingua inglese, francese e spagnola.

AS. 2022-23

IL TESORO DI SANTA LUCIA

Tutor interno: prof.ssa Rosaria Musca – **Tutor esterno:** dott. Dario Bottaro

Il progetto è stato svolto nel complesso in **34 ore** ed ha coinvolto due classi, la **IV B** indirizzo classico e la **IV H** indirizzo linguistico.

Obiettivi

- Educazione all'importanza dei compiti inventariazione e catalogazione
- Insegnamento delle attività primarie di inventariazione
- Conoscenza e valorizzazione del tesoro di Santa Lucia, con particolare focus sull'importanza a livello sociale
- Conoscenza e valorizzazione dell'oreficeria siciliana del tardo diciannovesimo secolo"

Competenze

- Saper inventariare dei preziosi monili
- Saper catalogare gli stessi ed essere in grado di produrre schede di catalogo
- Saper tradurre le schede di catalogo in lingua straniera
- Saper cogliere il legame tra l'oreficeria, in particolare quella siciliana, ed alcune opere d'arte

Attività svolte

- Conoscenza del Simulacro di S. Lucia di Siracusa, aspetti storico-culturali con l'ausilio di slide informative
- Approfondimento dei gioielli collocati sul Simulacro di S. Lucia, aspetti storici-devozionali con l'ausilio di slide informative e schede tecniche
- Il metodo della catalogazione e le schede di catalogo della categoria OA (opera d'arte)
- Visione dei **gioielli inediti** del Tesoro di S. Lucia presso la Cattedrale di Siracusa
- Analisi degli oggetti inediti del Tesoro e registrazione dei dati tecnici; fotografie dei gioielli assegnati a ciascun allievo
- Elaborazione dei dati raccolti per la scheda di catalogo OA e descrizione oggettiva dei gioielli con l'ausilio di cataloghi d'arte per l'inserimento di notizie storico-critiche e bibliografiche



LICEO TOMMASO GARGALLO SIRACUSA

Classico - Linguistico – Musicale- Coreutico

- Produzione delle schede di catalogo
- Traduzione delle schede di catalogo in lingua inglese da parte degli allievi della IV B ed in lingua francese e spagnola da parte degli alunni della IV H
- Visita didattica presso la Galleria Regionale di Palazzo Bellomo per vedere i dipinti in cui sono raffigurati elementi vari di oreficeria
- Preparazione del contributo introduttivo che sarà parte integrante della pubblicazione del catalogo finale
- Elaborazione copertina catalogo e locandine

Tutte le schede di catalogo, sia in italiano che nelle lingue straniere, si trovano all'interno del drive condiviso su Google Classroom.

Prodotto finale

- 4 locandine, una per ogni lingua interessata (italiano, inglese, francese, spagnolo)
- 1 catalogo che raccoglie le schede di catalogazione dei gioielli elaborate dagli studenti in lingua italiana

Giorno 28-10-22. Gli alunni hanno partecipato ad una conferenza di **un'ora** riguardante le attività svolte dall'organizzazione chiamata **IMUN** (United Network-Model United Nations) che propone agli studenti la partecipazione alla simulazione di incontri relativi alle assemblee dell'ONU. Effettivamente in seguito all'incontro durante l'anno scolastico due alunni hanno partecipato alle attività, uno a Catania e un'altra a New York.

AS 2023-24

APPRENDISTI CICERONI in Giornate FAI D'AUTUNNO

Tutor interno: prof.ssa Rosaria Musca – **Tutor esterno:** prof.ssa Donata Pensavalle

Il progetto è stato svolto nel complesso in **20 ore** ed ha coinvolto due classi, la **V B** indirizzo classico e la **V H** indirizzo linguistico.

Obiettivi

- Promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d'arte e natura
- Favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del proprio territorio
- Favorire la conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del patrimonio italiano d'arte e natura



LICEO TOMMASO GARGALLO SIRACUSA

Classico - Linguistico – Musicale- Coreutico

- Stimolare l'acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite

Competenze

- Sapersi gestire nelle diverse fasi del progetto.
- Sviluppo di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo quali abilità nel parlare in pubblico (a volte anche in lingua straniera) e competenze culturali e tecniche, acquisite e impiegate.
- Saper utilizzare in modo consapevole e maturo gli strumenti digitali.

Attività svolte

- Corso online di tre ore
- Preparazione in classe attraverso l'analisi e lo studio del materiale fornito dal FAI
- Sopralluogo dei siti in oggetto con stesura di appunti, riprese video e fotografiche
- Svolgimento del ruolo di cicerone durante le giornate FAI del 14 e 15 Ottobre 2023
- Preparazione e correzione in classe di un POWER POINT di gruppo sulle attività svolte nelle tre lingue oggetto di studio: inglese, francese e spagnolo.

Prodotto finale

POWER POINT di gruppo sulle attività svolte nelle tre lingue oggetto di studio: inglese, francese e spagnolo.

Giorno 27 Settembre 2023 hanno partecipato ad un evento della durata di **quattro ore** del programma **My future Buddy** con le seguenti attività:

- Workshop in plenaria
- Sessioni di confronto con mentori: occasioni di confronto individuale o in piccolo gruppi con figure professionali
- Conferenza con tavola rotonda.

Al termine dell'incontro si sono mostrati soddisfatti degli incontri avuti con diverse figure professionali.

Siracusa, 13 Maggio 2024

I tutor interni

Loredana Urzi Rosaria Musca

Allegato 5

PROGETTO DI ORIENTAMENTO A.S. 2023/24 DOCUMENTO DI SINTESI

NOTA INTRODUTTIVA E METODOLOGICA

Con il D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022 sono state emanate le **Linee guida per l'orientamento**: si tratta dell'ultima di una lunga serie di azioni avviate già dal 1997 ma che hanno avuto impulso più recente grazie ai finanziamenti del PNRR. Nell'ambito di questo piano di investimento, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di **percorsi di orientamento** finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento (*mismatch*) tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.

Agli istituti scolastici sono state dunque assegnate delle risorse per la formazione di **docenti tutor e docenti orientatori** che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Liceo Tommaso Gargallo ha nominato, per l'a.s.2023/2024, n. 15 docenti tutor e n. 1 docente orientatore che hanno innanzitutto delineato, a partire dai framework europei frutto delle Raccomandazioni UE per il *lifelong learning* del 2018, un **quadro di competenze orientative** da raggiungere nel corso del triennio nell'area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione. Il framework è stato studiato in senso **verticale**, ritenendo fondamentale lavorare sinergicamente ma progressivamente sulla *Conoscenze di sé* (classe terza), sulla *Costruzione del proprio progetto di vita* (classe quarta) e sul *Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro* (classe quinta).

Sono stati dunque progettati, per ogni anno, i **moduli di orientamento di almeno 30 ore curricolari** previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo **informativo**, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo **formativo**, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti **non formali e informali**.

Il gruppo di lavoro del Liceo Tommaso Gargallo, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione alla salute ed Educazione civica, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, compresa l'**uscita didattica giornaliera** di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio. Per il corrente a.s. 2023/2024, questa attività viene considerata aggiuntiva quindi non concorre al monte ore minimo previsto; nelle classi dove questa azione didattica sia già stata programmata, sarà il Consiglio di Classe a evidenziare il forte valore formativo dell'esperienza.

Lo strumento innovativo messo a disposizione dal MIM è l'**e-portfolio** presente nella piattaforma **Unica** (<https://unica.istruzione.gov.it/it>): incontri tra tutor e le classi abbinate, in piccoli gruppi o individualmente, sono previsti per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La scelta motivata di un "**capolavoro**", condivisa con il tutor, concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza.

Per rendere più efficaci i moduli proposti, è infine necessaria l'adozione, da parte di tutto il corpo docenti, di una **didattica orientativa** che superi il modello della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e le identifichi come *percorribili*.

Agli studenti e studentesse del **biennio** non sono assegnati, come da normativa, docenti tutor per l'a.s. 2023/2024; tuttavia sono previsti percorsi di orientamento curricolari ed extracurricolari, grazie anche ai numerosi progetti da sempre attivi nel nostro istituto sin dal primo anno - dalla gita di accoglienza al progetto Salute, dallo sportello psicologico a quello di ri-orientamento - e a pratiche didattiche già comuni orientate alla conoscenza di sé e degli altri.

CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro

Docenti tutor: Vincenzo Filetti		Docente orientatore: Maria Grazia Grisinelli			
Indirizzo: Linguistico		Classe: VH			
Competenze					
1. Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere				
2. Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza				
3. Area di previsione e progettazioni	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza				
Attività curriculari					
N.	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti	
1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo). Incontro plenario in Auditorium con tutte le classi quinte (nel corso della mattinata)	Incontro informativo	1	DS, docente orientatore, docenti tutor	Somministrazione del test iniziale 07/02
2	Introduzione all'uso della piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio. Incontro tutor-gruppi (in 7 ^a ora)	Incontro formativo	1	Docenti tutor, singoli gruppi	Indicazioni sull'uso della Piattaforma UNICA
3	Partecipazione obbligatoria a giornate di orientamento anche on line verso percorsi di Istruzione Superiore (università, ITS Academy, AFAM) o di informazione sui settori lavorativi di interesse. La scelta sarà dello studente e concordata con il tutor.	Modulo di orientamento informativo. -Progetto "OUI ovunque da qui"	15	Studiante, docente tutor,enti esterni.	Consorzio Universitario Siracusano "Giovanni Paolo II" c/o Liceo Gargallo (29/09/2023) Assorienta c/o

					Liceo Gargallo (15/11/2023) 25Febbraio (4h) 26 Febbraio (4h) c/o UNICT 25Marzo (4h) 26 Marzo (3h) c/o Liceo Gargallo
4	Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	PCTO	6	CdC, docente tutor,esperto esterno.	APPRENDISTI CICERONI Partecipazione GIORNATE FAI D'AUTUNNO del 14 e 15 Ottobre 2023. "My future Buddy" (27 settembre 2023)
5	Progetto di "Educazione alla salute" e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	Progetto di istituto	3	Commissione salute, CdC,.	Progetto "Martina" sulla prevenzione e lotta ai tumori
6	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio.	Tutoring	4	Docente tutor	
	Incontri tutor-piccoli gruppi/individuali (in 7^ ora)				
	Ore curricolari complessive di orientamento		30		
Attività extracurricolari ed extrascolastiche					
1	Uscita didattica giornaliera di	aggiuntiva		CdC	

	visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio.				
2	Attività scolastiche extracurricolari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze (es. laboratori scientifici, Arte, musica, danza, teatro, gruppo sportivo, ecc.)	aggiuntive		CdC, studente	
3	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, di lingua, sport agonistico, volontariato, corsi di recitazione, ecc.)	aggiuntive		Studente	

ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO E RELAZIONE CON LE FAMIGLIE

I docenti tutor attiveranno degli incontri su Google Classroom per la gestione delle comunicazioni ed eventuale scambio di contenuti e materiali con gli studenti assegnati. Gli incontri avverranno in 7^a ora in presenza con cadenza regolare per interi o piccoli gruppi; gli incontri individuali saranno su richiesta.

I colloqui con le famiglie per un confronto sul percorso di orientamento saranno complessivamente due per l'intero anno scolastico, si svolgeranno su richiesta e in modalità a distanza.

Il docente orientatore si occuperà di segnalare, a studenti e famiglie, le possibili alternative dei percorsi di studio e/o le opportunità lavorative offerte dal territorio.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				