



Liceo
Tommaso GARGALLO
| Classico
| Linguistico
| Musicale
| Coreutico
Siracusa

Anno Scolastico 2023-2024

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V F

LICEO LINGUISTICO

Coordinatore di Classe: Prof. ssa Alessandra Iozia

INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

Il Liceo Classico “Tommaso Gargallo” è certamente l’istituzione scolastica più antica di Siracusa: il Ginnasio fu istituito subito dopo l’unità d’Italia nel 1861; nel 1865 ottenne la sede sita nel magnifico edificio di via Gargallo 19 e l’intitolazione a Tommaso Gargallo, insigne letterato e uomo politico siracusano. Il Liceo Classico “Tommaso Gargallo” dal 1866 ha legato la sua storia alla storia cittadina, come dimostra la presenza di molti suoi allievi in posti di grande responsabilità, in ambito locale e nazionale, e, senza alcun dubbio, rappresenta un elemento essenziale della complessa identità siracusana; può dirsi, anzi, parte integrante del patrimonio culturale della città, profondamente segnato dalla tradizione classica, una tradizione che, nell’ambito delle attività scolastiche, viene continuamente reinterpretata, così da renderla viva ed attuale. Il Liceo ha contribuito a mantenere negli anni una concezione rigorosa ed alta del sapere, ma ha anche saputo rinnovare il valore della cultura classica, sia adeguandosi alle nuove proposte della didattica, sia facendo proprio lo spirito vitale delle nuove generazioni, che manifestano nuovi bisogni. Il “Gargallo”, infatti, accogliendo una esigenza diffusa nel territorio, ha attivato, a partire dall’anno scolastico 2009-2010, il Liceo Linguistico, che prevede l’insegnamento di tre lingue straniere - inglese, francese e spagnolo - per venire incontro a quanti intendono avvalersi di un’offerta formativa che privilegia le lingue moderne, dall’anno scolastico 2014-2015 il Liceo Musicale e dall’anno scolastico 2017-18 il Liceo Coreutico. Tale costante impegno nel coniugare passato e presente è finalizzato alla crescita umana e culturale degli studenti, perché, al termine del percorso scolastico, possano costruire il loro futuro sulle solide basi della tradizione classica, di fondamentale importanza per l’acquisizione di strumenti culturali e metodologici che permettano loro di porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà e di cogliere la complessità e la problematicità di un mondo che cambia rapidamente e richiede scelte responsabili ed adeguate ed una solida preparazione scientifica, multiculturale e plurilinguistica.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento

recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

IL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

IL QUADRO ORARIO

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO					
MATERIE	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Lingua e letterature italiane	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura spagnola	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica con informatica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, etc.)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

Totale studenti che hanno frequentato la stessa classe senza ripetenze o spostamenti per il triennio:

CLASSE	TOTALE ISCRITTI	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	PROMOSSI A GIUGNO	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI	TRASFERITISI/ RITIRATISI IN CORSO D'ANNO
TERZA	20	19	1	19	1	0	0
QUARTA	18	18	0	18	0	0	0
QUINTA	19	18	1	//	//	//	0

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	Silvia Caffarelli / Paola Germano	Daniele Scoccimarro	Cristina Guarino
Lingua e letteratura inglese	Sabrina Licata	Sabrina Licata / Serena Calvo	Sabrina Licata
Conversazione inglese	Eva Margaret Krawczyk	Eva Margaret Krawczyk	Eva Margaret Krawczyk
Lingua e letteratura francese	Alessandra Iozia	Alessandra Iozia	Alessandra Iozia
Conversazione francese	Audrey Ingarao	Audrey Ingarao	Audrey Ingarao
Lingua e letteratura spagnola	Francesca Abela	Francesca Abela	Francesca Abela
Conversazione spagnola	Anna Di Maio	Patricia Arce	Patricia Arce
Storia Filosofia	Zarbano Raffaella e Ilaria Garofalo	Rossana Magro	Daniele Agostini
Matematica e Fisica	Giovanna Mirabella	Anna Salerno	Anna Salerno
Scienze naturali	Enrico Bongiovanni	Enrico Bongiovanni	Rosario Alma
Storia dell'Arte	Loredana Urzì	Loredana Urzì	Loredana Urzì
Scienze motorie e sportive	Carmelo Alicata	Carmelo Alicata	Carmelo Alicata
Religione	Riccardo La Cara	Riccardo La Cara	Riccardo La Cara

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 alunne/i, quasi tutti iscritti alla classe precedente, ad eccezione di una studentessa proveniente dalla classe 5^H del nostro Liceo e inserita in data 18/3/2024. Sono presenti tre alunni con Bisogni Educativi Speciali, ai sensi e per gli effetti del D. M. 27/12/2012 e della C. M. n. 8 del 06 marzo 2013, per i quali è stato messo in atto un Piano Didattico Personalizzato (conforme alle prescrizioni di cui all' art.5 del DM n. 5669 del 12/07/2011 e al punto 3.1 delle "Linee Guida" allegate) con l'indicazione delle strategie di intervento didattico più idonee, i criteri di valutazione degli apprendimenti, gli strumenti compensativi e le misure dispensative.

Gli alunni dotati di un buon grado di maturità hanno tenuto un atteggiamento corretto nei confronti dei docenti e dell'Istituzione scolastica. Nell'ultimo anno, gran parte degli studenti ha seguito con interesse le diverse attività e, nel complesso, ha risposto positivamente agli stimoli e alle sollecitazioni dei docenti che li hanno costantemente invitati a riflettere sul senso di responsabilità e a mantenere assiduità nello studio; alcuni hanno manifestato una buona motivazione e operato seguendo metodologie efficaci, altri invece hanno dimostrato evidenti difficoltà e mantenuto un ritmo di apprendimento poco sostenuto.

Gli elementi capaci di attestarsi su livelli di rendimento superiori alla media della classe hanno dato prova, durante le verifiche, di possedere buone capacità espositive, di analisi, di sintesi e di saper effettuare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari, raggiungendo solide conoscenze, consolidando capacità e competenze. Un esiguo numero di alunni ha partecipato al dialogo educativo con discontinuità, non solo per via di una frequenza irregolare, ma soprattutto a causa di carenze nella fase di rielaborazione personale dei contenuti, motivo per il quale la padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi è risultata talvolta incerta; la preparazione finale risulta complessivamente sufficiente.

Nel corso del triennio, la maggior parte degli alunni ha conseguito una certificazione linguistica.

La partecipazione della classe sia alle attività didattiche curriculari che extracurriculari ha permesso, nella maggior parte dei casi, un adeguato conseguimento degli obiettivi programmati. Inoltre, si evidenzia una buona partecipazione e collaborazione alle attività proposte dalla scuola e da associazioni esterne, compreso il percorso di PCTO.

In particolare, durante l'a.s. 2023-2024, la classe ha svolto 30 ore di attività di orientamento formativo, previste nell'ambito del PNRR « Orientamento attivo nella transizione scuola-università ». Gli alunni sono stati guidati dal prof.ssa Anna Désirée Coppola, individuata in qualità di Tutor, nella compilazione del E-Portfolio personale, nella riflessione in chiave valutativa e auto-valutativa sul percorso svolto e sulle prospettive future e, infine, nella redazione del proprio « capolavoro », ovvero un prodotto personale dal valore scolastico e formativo creato da ogni studente e inserito all'interno della piattaforma digitale « Unica ».

La sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare dell'esperienza scolastica e formativa per la costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale è documentata nell'E-Portfolio orientativo personale delle competenze.

OBIETTIVI CONSEGUITI

OBIETTIVI EDUCATIVI:

- educare ai valori della libertà, solidarietà, responsabilità e giustizia attraverso il rispetto della legalità, l'apertura a culture diverse, il rispetto dell'ambiente, l'educazione alla salute;
- favorire la motivazione all'apprendimento e all'apprezzamento della cultura sia umanistica che scientifica;
- fornire strumenti di comprensione, di interpretazione e di orientamento;
- stimolare la ricerca e la collaborazione;
- valorizzare le attitudini personali;
- sviluppare spirito di collaborazione e rispetto verso i compagni;
- educare alla convivenza democratica, al dialogo, al confronto e alla tolleranza;
- acquisire consapevolezza del proprio passato culturale;
- saper elaborare giudizi autonomi.

OBIETTIVI COGNITIVI:

- acquisire un corretto metodo di studio;
- conoscere i contenuti culturali;
- potenziare le capacità espositive ed argomentative;
- sapere leggere e comprendere i testi più significativi di ogni disciplina;
- sapere applicare principi e regole;
- sapere interpretare fatti e fenomeni e saper esprimere giudizi motivati;
- consolidare le capacità di analisi, sintesi e di riflessione critica;
- conoscere e comprendere gli argomenti studiati;
- sviluppare la capacità di applicare le conoscenze apprese;
- sviluppare la capacità di esprimersi oralmente e per iscritto in modo corretto, organico e personale sia nel contenuto che nella forma

METODOLOGIE ADOTTATE

Quanto alla metodologia, i docenti hanno adottato strategie didattiche funzionali agli obiettivi formativi, cognitivi e disciplinari programmati collegialmente e formalizzati nei piani di lavoro individuali; ciò al fine di stimolare l'interesse, la partecipazione, lo spirito critico e di osservazione, la capacità progettuale e operativa, così che lo studente diventasse soggetto attivo del proprio processo d'apprendimento. Nell'insegnamento si è privilegiato

l'aspetto formativo piuttosto che quello nozionistico, per evitare che lo studente assumesse atteggiamenti passivi e meramente recettivi. I docenti hanno operato in un'ottica interdisciplinare al fine di favorire una visione unitaria e non frammentaria del "sapere", stimolando gli alunni ad operare collegamenti tra le varie materie oggetto di studio. Per quanto riguarda, invece, le singole discipline, si rimanda alle schede informative individuali compilate dai singoli docenti.

Si evidenzia che per la Disciplina "Storia dell'Arte" il modulo didattico *Neoclassical Art* è stato realizzato con la metodologia CLIL.

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI

Strumenti e mezzi dell'azione didattica sono stati:

- la lezione frontale;
- la lezione partecipata;
- la ricerca individuale e di gruppo;
- i lavori di approfondimento;
- l'uso sistematico del libro di testo e dei sussidi didattici;
- l'uso di sussidi audiovisivi e di laboratori

L'attività didattica si è svolta nell'ambito degli spazi interni alla scuola (aule con LIM, laboratorio linguistico, laboratorio scientifico e auditorium).

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Il consiglio di classe, attento al processo di crescita di ciascun allievo, ha attivato strategie di recupero e di consolidamento delle conoscenze per gli alunni più insicuri, utilizzando una didattica inclusiva attraverso schemi, mappe concettuali di facile leggibilità. Nel contempo, agli alunni più motivati sono stati forniti spunti di riflessione e stimoli atti a potenziare le competenze raggiunte.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO -
ATTIVITÀ SVOLTE NEL TRIENNIO

	TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
III ANNO a.s. 2021/22	<i>Sharing Tourism</i> PON FSE "Apprendimento e socialità" Codice progetto 10.2.2A-FSEPON-SI- 2021-385 -	Kairòs Tutor esterno: Irene Pisano Tutor interno: prof.ssa Iozia Alessandra	Ricerca territoriale Analisi del prodotto turistico locale Attività di confezionamento prodotto turistico Visita dei luoghi principali della destinazione Realizzazione materiale informativo in italiano e lingue per la promozione del prodotto ad agenzie Tour operator	Acquisire capacità organizzative e di problem solving Conoscere e analizzare il territorio Ideare, progettare e creare un prodotto turistico Saper utilizzare le "microlingue"

<p>IV ANNO a.s. 2022/23</p>	<p>Progetto educativo “La bellezza che resiste “ - viaggio nel patrimonio naturale siracusano</p>	<p>Comune di Siracusa, “Assessorato Politiche Educative ” in collaborazione con - il Dipartimento Regionale Sviluppo Rurale Servizio di Siracusa - il Libero Consorzio di Siracusa - l'Associazione “Natura Sicula” -l' Assessorato alle Politiche Culturali – Turismo – UNESCO - Università - il Consorzio Universitario “Archimede”</p> <p>PARTNER</p> <p>Dipartimento Regionale Sviluppo Rurale Servizio di Siracusa</p> <p>Dott. Nino Attardo ex Dirigente Regionale</p> <p>Libero Consorzio di Siracusa</p> <p>Associazione “Natura Sicula”</p> <p>Settore Politiche Culturali</p> <p>Tutor interno: prof.ssa Iozia Alessandra</p>	<p>Valorizzazione delle risorse naturali, archeologiche e la loro salvaguardia</p> <p>Analisi delle condizioni di acclimatemento di piante di diverse specie, anche nel rispetto delle preesistenze archeologiche e all’interno di uno spazio chiuso (es. Villa Reimann)</p>	<p>Osservare e descrivere gli elementi naturali di un luogo;</p> <p>Distinguere e individuare i fattori che contribuiscono a modellare un paesaggio;</p> <p>Ragionare utilizzando le conoscenze di argomenti interdisciplinari (storia, scienze naturali, geografia, fisica, ecc.);</p> <p>Cogliere l’interazione esistente tra uomo – ambiente;</p> <p>Saper associare, ordinare e tabulare i dati dell’esperienza al fine di prospettare ipotesi, deduzioni, previsioni e soluzioni;</p> <p>Rafforzare il senso di appartenenza verso l’ambiente in cui si vive;</p> <p>Sviluppare una coscienza ambientale, il rispetto e l’uso consapevole del territorio attraverso un processo di impiego degli spazi.</p>
-------------------------------------	---	---	--	--

<p>V ANNO a.s. 2023/24</p>	<p>Progetti WESCHOOL</p> <p>A) “Future Solvers” (20 ore)</p> <p>B) “Flip Your Future” (10 ore)</p>	<p>Tutor esterni A) Camilla Rossini</p> <p>B) Letizia Sbarbaro</p> <p>Tutor interno: prof.ssa Iozia Alessandra</p>	<p>A) Partecipazione a Masterclass, incontri live interattivi con esperti di ESCP Business School (modalità CLIL) e ad attività di <i>gaming</i> su nozioni di educazione finanziaria, marketing e imprenditoria sostenibile per creare in gruppo una campagna di marketing per la propria iniziativa imprenditoriale “green”.</p> <p>B) sviluppo di flessibilità mentale, capacità di cambiamento e mindset dinamico riflessione su di sé per riconoscere le proprie competenze digitali e personali, da mettere in pratica e valorizzare nella creazione del CV; sviluppo di competenze digitali per progettare e realizzare una pagina social sia personale, sia professionale</p>	<p>A) sviluppare conoscenze e competenze di imprenditoria e marketing nell’ambito della sostenibilità</p> <p>esercitare <i>soft skill</i> quali la capacità di lavorare in gruppo, la creatività, lo spirito critico e il “public speaking”</p> <p>B) acquisire il significato di flessibilità mentale, capacità di cambiamento e mindset dinamico in vista del futuro inserimento in ambienti lavorativi; maturare autoconsapevolezza sulle proprie capacità e sui propri punti di forza per riflettere su come allenarli; riflettere sull’importanza della rivoluzione digitale nella società di oggi; acquisire competenze digitali riconosciute dalla Comunità Europea e basate sul quadro DigComp 2.1 da inserire nel portfolio di maturità e nel proprio CV</p>
------------------------------------	--	--	---	---

	TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
III ANNO a.s. 2021/22	<i>Sharing Tourism</i> PON FSE "Apprendimento e socialità" Codice progetto 10.2.2A-FSEPON-SI- 2021-385 -	Kairòs Tutor esterno: Irene Pisano Tutor interno: prof.ssa Iozia Alessandra	Ricerca territoriale Analisi del prodotto turistico locale Attività di confezionamento prodotto turistico Visita dei luoghi principali della destinazione Realizzazione materiale informativo in italiano e lingue per la promozione del prodotto ad agenzie Tour operator	Acquisire capacità organizzative e di problem solving Conoscere e analizzare il territorio Ideare, progettare e creare un prodotto turistico Saper utilizzare le “microlingue”
IV ANNO a.s. 2022/23	Progetto educativo “La bellezza che resiste “ - viaggio nel patrimonio naturale siracusano	Comune di Siracusa, “Assessorato Politiche Educative ” in collaborazione con - il Dipartimento Regionale Sviluppo Rurale Servizio di Siracusa - il Libero Consorzio di Siracusa - l'Associazione “Natura Sicula” -l' Assessorato alle Politiche Culturali – Turismo – UNESCO - Università - il Consorzio Universitario “Archimede” PARTNER Dipartimento Regionale Sviluppo Rurale Servizio di	Valorizzazione delle risorse naturali, archeologiche e la loro salvaguardia Analisi delle condizioni di acclimatamento di piante di diverse specie, anche nel rispetto delle preesistenze archeologiche e all’interno di uno spazio chiuso (es. Villa Reimann)	Osservare e descrivere gli elementi naturali di un luogo; Distinguere e individuare i fattori che contribuiscono a modellare un paesaggio; Ragionare utilizzando le conoscenze di argomenti interdisciplinari (storia, scienze naturali, geografia, fisica, ecc.); Cogliere l’interazione esistente tra uomo – ambiente; Saper associare, ordinare e tabulare i dati dell’esperienza al fine di prospettare ipotesi, deduzioni, previsioni e soluzioni; Rafforzare il senso di appartenenza verso l’ambiente in cui si vive; Sviluppare una coscienza ambientale, il rispetto e l’uso consapevole del territorio attraverso un processo di impiego degli spazi.

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DEL CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha approvato e realizzato le attività curriculari di seguito elencate; sia le linee guida che le indicazioni nazionali per i percorsi di istruzione secondaria superiore sottolineano l'approccio ai contenuti dell'educazione civica interdisciplinare e "aperto", autonomamente declinato dalle Istituzione scolastiche all'interno del proprio curriculum. Per il curriculum completo si rimanda a quanto approvato dal Collegio dei docenti e inserito nel PTOF.

MATERIA	ARGOMENTI	ORE
Italiano	1) I problemi dell'Italia fra Ottocento e Novecento. 2) L'Italia del cambiamento nel secondo dopoguerra. 3) Conoscere le tappe significative della storia politica dell'Italia postunitaria attraverso classici della Letteratura italiana (Verga, Pascoli, D'Annunzio).	4
Storia/Filosofia	Istituzioni dell'Unione Europea Il Diritto del Lavoro	4
Fisica	Fonti di energia rinnovabile.	2
Scienze naturali	Definizione di organismo geneticamente modificato. Tecniche di ingegneria genetica (CrisprCas9). Etichettatura. Legislazione	3
Storia dell'Arte	La tutela del patrimonio naturalistico in Italia : parchi nazionali , regionali , riserve naturali , zone umide di interesse nazionali e oasi.	3
Francese	La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen	2
Spagnolo	Los derechos humanos	3
Inglese	Women's rights - The Suffragettes	7
Scienze motorie	Elementi di pronto soccorso	4
Religione	Cittadinanza digitale e cyberbullismo	2
Assemblee di classe e di Istituto/ Partecipazione a progetti PTOF/ Volontariato	1) Assemblea di Classe - Elezioni rappresentanti di Classe componente alunni; 2) Assemblea d'Istituto: presentazione liste e candidati rappresentanti d'Istituto; partecipazione a dibattiti su violenza contro le donne e disturbi alimentari 3) Partecipazione progetto PTOF "Arte e paesaggi in movimento"	7

ALTRE ATTIVITÀ E PROGETTI EXTRACURRICULARI

- 1) Partecipazione al Campionato Nazionale delle Lingue di Urbino
- 2) Conseguimento certificazione linguistiche

- 3) Partecipazione a spettacoli teatrali in lingua inglese “The Picture of Dorian Gray” e in lingua francese “Misérables ‘93”
- 4) Partecipazione al progetto “Philia” con viaggio d’istruzione in Grecia
- 5) Partecipazione a IMUN United Network Europa (New York) col Patrocinio della Regione Siciliana e della Città Metropolitana di Catania
- 6) Partecipazione al progetto “Icaro” sulla sicurezza stradale
- 7) Partecipazione al progetto “Martina” sulla prevenzione e lotta ai tumori
- 8) Partecipazione alla Giornata della Memoria
- 9) Partecipazione all’Orientamento universitario in uscita: “Orienta26”, presso l’Università Kore di Enna; progetto “OUI - Ovunque da qui”, presso l’Uni CT
- 10) Laboratorio PNR relative al potenziamento di Chimica e della Biologia finalizzato ai test d’ingresso delle facoltà scientifiche
- 11) Partecipazione al progetto PTOF “Arte e paesaggio in movimento”, con visite d’istruzione a Ragusa Ibla e al Castello di Donnafugata, alla mostra “Mirò, la gioia del colore”, presso il Palazzo della Cultura di Catania
- 12) Partecipazione al centro sportivo scolastico e campionati sportivi studenteschi
- 13) Partecipazione alla Pasqua dello Studente
- 14) Donazione AVIS
- 15) Partecipazione alle Assemblee di Istituto con interventi di esperti su violenza contro le donne e disturbi alimentari

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti aree tematiche affrontate nelle varie discipline:

AREE TEMATICHE	COMPETENZE ACQUISITE
La dimensione della donna nella società di ieri, oggi e domani	<ul style="list-style-type: none">- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari- Acquisire ed interpretare l'informazione- Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo- Conoscere i diritti umani, problemi che si presentano nel mondo e possibili soluzioni.
Il viaggio	
La guerra	
Ambiente, Scienza e Progresso	
I diritti umani	

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ANNO SCOLASTICO 2023-2024

La **valutazione del singolo docente, in base al PTOF**, ha tenuto conto dei seguenti fattori:

- acquisizione dei fondamenti della disciplina (conoscenze, competenze, abilità);
- interesse e partecipazione;
- progresso/annullamento debiti pregressi;
- impegno di studio.

Il **Consiglio di Classe** ha tenuto conto:

- del raggiungimento degli obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe;
- degli aspetti socio-affettivi di pertinenza del Consiglio e da esso definiti, con particolare riferimento alla partecipazione e alla frequenza;
- delle conoscenze e competenze acquisite nelle diverse discipline, dei progressi rispetto alla situazione di partenza
- di ogni altro fattore di ordine familiare, sociale, di salute che possa avere influito sul percorso scolastico dell'alunno

Il Collegio dei docenti ha elaborato la seguente griglia di valutazione, per rendere il più possibile trasparenti e omogenei i criteri di valutazione:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FINALE							
LIVELLO	VOTO	CONOSCENZA	COMPRESIONE	APPLICAZIONE	ANALISI	SINTESI	VALUTAZIONE
I	1 - 2	Nessuna	Non comprende il messaggio	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
II	3 - 4	Frammentaria e superficiale	Comprensione frammentaria	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori	È in grado di effettuare analisi parziali	È in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni parziali
III	5 - 6	Completa ma non approfondita	Comprende e risponde in maniera consapevole	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	È in grado di sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
IV	7 - 8	Completa e approfondita	Organizza e rielabora	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite anche in compiti complessi, ma con imprecisioni	Analizza in modo completo e approfondito gli elementi delle relazioni	Effettua sintesi autonome e corrette	È in grado di effettuare valutazioni autonome seppur parziali
V	9 - 10	Completa coordinata ampliata	Opera collegamenti autonomi	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni	Analizza in modo completo e approfondito gli elementi delle relazioni in situazioni complesse	È capace di sintetizzare in modo autonomo completo e originale	È capace di effettuare valutazioni autonome complete e approfondite

Per l'attribuzione del voto di condotta si fa riferimento alla seguente **TABELLA ATTRIBUZIONE**

VOTO CONDOTTA

VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI
10	Frequenza e puntualità	Assidua e puntuale: ➤ max 10 ore di ritardo e/o uscita anticipata per anno ➤ max 14 giorni di assenza per anno
	Comportamento	Instaura sempre con tutti rapporti corretti, collaborativi e costruttivi; adotta comportamenti solidali, evidenzia consapevolezza del valore delle norme che regolano la vita sociale e scolastica. Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto. Conosce e rispetta sempre e consapevolmente i diversi punti di vista e ruoli altrui.
	Partecipazione e impegno	Esprime attiva collaborazione e costruttivo apporto alla vita scolastica; rispetta gli impegni, si assume responsabilità e contribuisce concretamente alla soluzione di problemi personali e collettivi.
9	Frequenza e puntualità	Regolare e puntuale: ➤ max 12 ore di ritardo e/o uscita anticipata per anno ➤ max 16 giorni di assenza per anno
	Comportamento	Assume comportamenti corretti e adeguati al contesto scolastico, rispetta le norme che regolano la vita sociale e della scuola. Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è sempre disponibile al confronto Conosce e rispetta sempre i diversi punti di vista e i ruoli
	Partecipazione e impegno	Apporta un contributo collaborativo alla vita scolastica; si impegna con assiduità; generalmente si assume responsabilità e ricerca soluzioni ai problemi personali e collettivi.
8	Frequenza e puntualità	Regolare e abbastanza puntuale: ➤ max 14 ore di ritardo e/o uscita anticipata per anno ➤ max 18 giorni di assenza per anno
	Comportamento	Generalmente corretto secondo il profilo didattico e disciplinare; ha consapevolezza delle norme che regolano la vita sociale e scolastica. Gestisce la conflittualità ed è quasi sempre disponibile al confronto Conosce e rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui.

	Partecipazione e impegno	Partecipa con interesse alla vita scolastica; generalmente si impegna adeguatamente; si assume responsabilità sul piano personale; non sempre si impegna in prima persona per contribuire alla soluzione di problemi collettivi.
--	---------------------------------	--

VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI
7	Frequenza e puntualità	Non sempre regolare e puntuale: ➤ max 16 ore di ritardo e/o uscita anticipata per anno ➤ max 20 giorni di assenza per anno
	Comportamento	Fa rivelare episodiche inosservanze alle norme; assume comportamenti non sempre improntati alla correttezza e alla solidarietà. Non sempre riesce a gestire in modo positivo la conflittualità. Non sempre rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui.
	Partecipazione e impegno	Partecipa in modo incostante alla vita scolastica; non sempre rispetta gli impegni presi e raramente collabora alla soluzione di problemi collettivi.
6	Frequenza e puntualità	Irregolare e poco puntuale: ➤ oltre 18 ore di ritardo e/o uscita anticipata per anno ➤ oltre 20 giorni di assenza per anno
	Comportamento	Assume comportamenti spesso non adeguati al contesto scolastico; incontra difficoltà nell'instaurare rapporti collaborativi. Non sempre riesce a gestire la conflittualità Raramente rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui.
	Partecipazione e impegno	Partecipa con scarsa attenzione alla vita scolastica; si impegna in modo discontinuo; non sa assumere responsabilità individuali e collettive; non considera la possibilità di agire in prima persona per contribuire alla soluzione dei problemi.
5	Frequenza e puntualità	Molto discontinua e raramente puntuale

	Comportamento	La votazione inferiore a 6/10 viene attribuita in presenza di almeno una sanzione disciplinare che comporta l'allontanamento dalla comunità scolastica per periodi superiori a 15 giorni (D.M. n.5 del 16/01/09 – Art. 4 Co. 1) Non riesce a gestire in maniera corretta la conflittualità Non rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui
	Partecipazione e impegno	Mostra palese disinteresse per la vita scolastica; l'impegno è pressoché inesistente

1. I ritardi nell'ingresso a scuola tra le 8:05 e le 8:10 vengono conteggiati al fine dell'attribuzione della condotta e del credito scolastico. Pertanto un numero di 4 ritardi corrisponde a un'ora di assenza dalle lezioni.
2. Nell'attribuzione del voto di condotta, ovviamente, si terrà conto di tutti e 3 gli indicatori. Tuttavia il consiglio di classe può decidere, per alunni particolarmente meritevoli, di attribuire il voto di condotta anche in presenza di 2 indicatori su 3.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

I criteri per l'attribuzione del credito scolastico adottati dal Collegio dei Docenti, conformi all'articolo 15 del d.lsg 13 aprile 2017, n. 62, sono allegati al presente documento (Allegato 1)

SIMULAZIONE PROVA ORALE ESAMI DI STATO

In preparazione degli Esami di Stato il Consiglio di classe ha stabilito di svolgere una simulazione del colloquio orale alla presenza di tutti i docenti delle discipline coinvolte nell'esame, già riuniti per selezionare i materiali da sottoporre agli studenti per avviare il colloquio.

Prima della simulazione sarà acquisita la disponibilità di due studenti della classe. Gli altri alunni saranno invitati ad assistere alla simulazione.

Per le modalità di organizzazione del colloquio i docenti si atterranno all'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024.

SCHEDE INFORMATIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

1) SCHEDA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Prof. ssa Guarino Cristina

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper interpretare e valutare il contenuto di testi informativo- espositivi ed argomentativi, distinguendo i fatti dalle concettuali. 2. Conoscere ed utilizzare le principali varietà d'uso della lingua italiana; conoscere le tappe fondamentali dell'evoluzione della lingua italiana. 3. Riconoscere e saper analizzare gli elementi essenziali di un testo poetico e di un testo narrativo, con particolare attenzione ai testi della letteratura italiana dall'Ottocento ai giorni nostri. 4. Produrre testi di diversa tipologia pertinenti rispetto alla traccia proposta, coerenti e linguisticamente corretti. 5. Acquisire una conoscenza generale della storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, in un quadro di descrizione diacronica dei processi culturali, con l'apporto delle altre discipline del curriculum (storia, filosofia, storia dell'arte).opinioni; sintetizzare i contenuti attraverso schemi e mappe.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	<p style="text-align: center;">CONTENUTI</p> <p style="text-align: center;">Unità di apprendimento n. 1</p> <p>Il secondo Ottocento: l'epoca e le idee.</p> <p>Giosuè Carducci: la vita, le opere, i grandi temi.</p> <p>TESTI OGGETTO DI STUDIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pianto antico (<i>Rime nuove</i>) ● San Martino (<i>Rime nuove</i>) <p>La Scapigliatura: i luoghi e i protagonisti, temi e motivi della protesta scapigliata, la poetica e lo stile.</p> <p style="text-align: center;">Unità di apprendimento n. 2</p> <p>Il Naturalismo e il Verismo</p> <p>Giovanni Verga: la vita, le opere, i grandi temi. I romanzi preveristi. La svolta verista. L'ideologia verghiana e il genere della novella. <i>Vita dei campi</i>, le <i>Novelle rusticane</i>, <i>Mastro Don Gesualdo</i>. Il ciclo dei vinti e <i>I Malavoglia</i>.</p> <p>TESTI OGGETTO DI STUDIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rosso Malpelo (<i>Vita dei campi</i>) ● La lupa (<i>Vita dei campi</i>) ● La roba (<i>Novelle rusticane</i>) ● La morte di Gesualdo (<i>Mastro-don Gesualdo</i>) ● Il naufragio della Provvidenza (<i>I Malavoglia</i>) ● Il commiato definitivo di 'Ntoni (<i>I Malavoglia</i>) <p style="text-align: center;">Unità di apprendimento n. 3</p> <p>Il Simbolismo e l'Estetismo</p> <p>Le definizioni di Decadentismo. Temi e motivi della letteratura decadente.</p> <p>- G. Pascoli: la vita, le opere. La poetica "del fanciullino" e del "nido". Temi e forme della poesia pascoliana. Le raccolte principali: <i>Myricae</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>Primi poemetti</i>,</p> <p>- G. D'Annunzio: la vita, le opere. L'ideologia e la poetica: tra estetismo e superomismo. "<i>Il piacere</i>: il romanzo dell'estetismo. Romanzo del superuomo: <i>Le vergini delle rocce</i>. D'Annunzio poeta: <i>Alcyone</i>.</p> <p>TESTI OGGETTO DI STUDIO: Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'eterno fanciullo che è in noi (<i>Il fanciullino</i>, I; III) ● Il gelsomino notturno (<i>Canti di Castelvecchio</i>) ● X Agosto (da <i>Myricae</i>) ● Temporale (da <i>Myricae</i>)
-------------------------------	--

TESTI OGGETTO DI STUDIO: D'Annunzio

- Il ritratto dell'esteta (*Il piacere*, I, cap. 2)
- Il manifesto del superuomo (da *Le vergini delle rocce*)
- La pioggia nel pineto (da *Alcyone*)

Unità di apprendimento n. 4

- **Italo Svevo**: la vita, le opere. La visione della letteratura e i modelli culturali. Il tema dell'"inettitudine": *Una vita*. Svevo "moralista": *Senilità*. *La coscienza di Zeno*.

TESTI OGGETTO DI STUDIO: SVEVO

- La prefazione e il Preambolo (da *La coscienza di Zeno Capp. 1-2*)
- Il vizio del fumo e le "ultime sigarette" (da *La coscienza di Zeno*)
- La morte del padre (da *La coscienza di Zeno*)

- **Luigi Pirandello**: la vita, le opere. La visione del mondo e la poetica umoristica. L'universo narrativo: le novelle e i romanzi. *Il fu Mattia Pascal*: la genesi, il titolo, il protagonista-narratore, le caratteristiche narrative e le scelte stilistiche. Pirandello e il teatro.

TESTI OGGETTO DI STUDIO: PIRANDELLO

- Il treno ha fischiato (*Novelle per un anno*)
- Mia moglie e il mio naso (*Uno, nessuno e centomila, Libro primo, I*)
- Maledetto fu Copernico! (da *Il fu Mattia Pascal*)

Unità di apprendimento n. 5

Dal primo al secondo dopoguerra

- **Giuseppe Ungaretti**: la vita e le opere. La poesia tra autobiografia e ricerca. Il dolore personale e universale. *L'allegria*: gestazione complessa, struttura e temi, rivoluzione stilistica.

- **Eugenio Montale**: la vita, le opere e i grandi temi. *Ossi di seppia*: genesi, composizione, struttura e modelli, forme.

- **Umberto Saba**: la vita, le opere e i grandi temi. *Il Canzoniere*: il libro di una vita, i temi, lo stile, Mio padre è stato per me "l'assassino".

TESTI OGGETTO DI STUDIO: UNGARETTI

- Soldati (*Girovago*)
- Veglia (*Il porto sepolto*)
- Fratelli (*Il porto sepolto*)
- San Martino del Carso (*Il porto sepolto*)

- Mattina (*Naufragi*)

TESTI OGGETTO DI STUDIO: MONTALE

- Limoni (*Ossi di seppia*)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (*Ossi di seppia*)
- Merigiare pallido e assorto (*Ossi di seppia*)

Ermetismo

- **Salvatore Quasimodo:** la vita e le opere. *Acque e terre*, il libro d'esordio. *Giorno dopo giorno*, raccolta post bellica.

TESTI OGGETTO DI STUDIO: QUASIMODO

- Ed è subito sera (*Acque e terre*)
- Uomo del mio tempo (*Giorno dopo giorno*)

- **Primo Levi:** la vita e le opere. *Se questo è un uomo*: significato dell'opera, la chiarezza di uno stile "scientifico".

La narrativa del secondo Novecento

Unità di apprendimento n. 6

- Divina Commedia, *Paradiso*: canto I.

Unità di apprendimento n. 7

Tipologie testuali - Laboratorio di scrittura

- Analisi della struttura di un testo argomentativo e delle tecniche argomentative.
- Laboratorio di scrittura sulle modalità previste per lo scritto di italiano dell'Esame di Stato: tipologie A – B – C.

N.B. Per l'elenco dettagliato di tutti i testi analizzati si veda l'apposito allegato.

<p>METODOLOGIE</p>	<p>Nella consapevolezza che le scelte metodologiche mirano al superamento delle difficoltà ed alla crescita culturale degli studenti, i docenti del Dipartimento di lettere hanno concordato alcuni atteggiamenti comuni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni al dialogo educativo; 2) incoraggiare la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità, nel rispetto della specificità individuale del modo di apprendere; 3) utilizzare metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati (ad esempio la didattica per competenze); 4) usare costantemente il confronto, il collegamento e la consequenzialità al fine di favorire la rielaborazione personale ed il consolidamento di un metodo di lavoro trasversale. <p>Quanto alle strategie didattiche da attuare per migliorare la qualità dell'apprendimento, per il conseguimento degli obiettivi linguistici nel corso dell'intero anno scolastico sarà proposto un laboratorio di scrittura, dall'analisi di testi di tipologia e contenuti differenti (informativo- espositivi, argomentativi, narrativi, descrittivi) alla produzione di testi affini, ma di contenuto originale.</p> <p>Per quanto riguarda lo studio della letteratura si prevede un percorso attraverso le opere letterarie che possa incoraggiare e sviluppare un interesse personale per le opere e gli autori, antichi e moderni, in modo da suggerire la lettura come ampliamento dell'esperienza e della conoscenza di sé e degli altri. Ogni testo proposto sarà letto ed analizzato con gli strumenti offerti dal manuale per l'analisi testuale, lasciando ampio spazio alla discussione ed alla partecipazione attiva di tutti.</p> <p>La didattica sarà il più possibile commisurata alle potenzialità e alle aspettative di ogni alunno, con percorsi di approfondimento individuali. Si privilegeranno, in particolare, le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione interattiva ● Dibattito guidato ● Didattica laboratoriale ● Lavoro di approfondimento in gruppi e lavori interdisciplinari
---------------------------	---

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Esercitazioni sul testo <p>Per la valutazione saranno seguiti i criteri approvati dal Collegio dei docenti ed inseriti P.T.O.F., vale a dire:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze secondo quanto stabilito nella programmazione del Dipartimento di Lettere; - l'interesse, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo; - l'autonomia nell'organizzazione del lavoro, a casa ed in classe; - l'impegno nello studio e la continuità; - il comportamento in classe; - un progresso significativo rispetto alla situazione di partenza in relazione ai seguenti obiettivi di apprendimento: <ul style="list-style-type: none"> ● potenziare le capacità espressive e comunicative, approfondendo ulteriormente la riflessione sulla lingua, non solo come strumento di comunicazione, ma anche nella sua dimensione storica e culturale; ● ampliare la conoscenza delle principali varietà d'uso della lingua e dei lessici specialistici; essere consapevoli dell'evoluzione storica della lingua italiana; ● acquisire strumenti specifici per l'analisi e l'interpretazione di testi narrativi e poetici, che consentano agli studenti di maturare ed esprimere una personale valutazione critica; ● acquisire competenze di livello almeno sufficiente nella produzione scritta, in tutte le tipologie testuali considerate.
<p>MEZZI / STRUMENTI</p>	<p>Libri di testo; LIM; fotocopie per eventuali approfondimenti; materiali scaricati dalla rete; sussidi audiovisivi; dizionario.</p>
<p>LIBRI DI TESTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● R. Carnero, G. Iannaccone, <i>I colori della letteratura</i>, vol. 3 (<i>Dal secondo Ottocento ad oggi</i>) + <i>Palestra di scrittura</i> (a cura di E. Frontaloni), Giunti T.V.P. Editori. ● G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Antologia della Divina Commedia</i> (a cura di A. Marchi), Paravia.

2) SCHEDA di LINGUA E LETTERATURA INGLESE Prof.ssa Sabrina Licata

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Una parte degli studenti sa padroneggiare il lessico specifico e gli strumenti espressivi e argomentativi per comunicare in vari contesti, sa comprendere, analizzare e interpretare testi di vario tipo e relazionare su di essi, sa produrre testi sia scritti che orali per esprimere opinioni personali argomentandole, conosce gli strumenti fondamentali per analizzare un testo letterario, conosce le principali caratteristiche culturali dei periodi studiati, conosce le principali tematiche degli autori e delle correnti letterarie studiate.</p> <p>Un numero più ristretto di studenti, che ha raggiunto il livello B2 del QCER, sa inoltre operare confronti e collegamenti, sa decodificare, sintetizzare e rielaborare in modo critico i temi proposti, sa individuare corrispondenze e diversità tra gli autori studiati.</p> <p>Il resto della classe sa esprimersi, in maniera sostanzialmente corretta, sia nella produzione orale che in quella scritta, su argomenti oggetto di studio, possiede sufficienti capacità di analisi, di collegamento e di rielaborazione dei testi presi in esame, riuscendo ad inquadrarne adeguatamente gli autori e le loro tematiche principali, anche se in modo essenziale.</p> <p>Qualcuno ha difficoltà nell'elaborazione orale e scritta dei contenuti proposti.</p>
<p>MODULI/UNITÀ DIDATTICHE</p>	<p>CONTENUTI</p>

<p>The Victorian Age</p>	<p>The Victorian compromise</p> <p>Life in Victorian Britain</p> <p>The Victorian novel</p> <p>Charles Dickens: life and works, characters, a didactic aim, style and reputation, narrative.</p> <p><i>Oliver Twist</i>: plot, setting and characters.</p> <p>“Oliver wants some more” from <i>Oliver Twist</i></p> <p>The Bronte Sisters: life and works,</p> <p><i>Jane Eyre</i> by Charlotte Bronte: plot, settings, characters, themes, style.</p> <p><i>Women feel just as men feel</i> from <i>Jane Eyre</i> by C.Bronte</p> <p>Oscar Wilde</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p>“The painter’s studio” from <i>The Picture of Dorian Gray</i></p>
<p>The Twentieth Century (1901-1945)</p>	<p>The Modern Age: an overall view</p> <p>The age of anxiety</p> <p>The Modern Novel: the new role of the novelist, new narrative techniques, a different use of time, the stream of consciousness technique.</p> <p>The war poets</p> <p>Wilfred Owen <i>Dulce et decorum est</i> by W. Owen</p> <p>The interior monologue</p> <p>James Joyce <i>Dubliners</i></p> <p>“Eveline” from <i>Dubliners</i></p> <p>Virginia Woolf <i>Mrs Dalloway</i> “Clarissa and Septimus” from <i>Mrs Dalloway</i></p> <p>George Orwell: <i>Animal farm</i></p>

Civic education: Women's rights - The Suffragettes	
Durante tutto l'arco dell'anno sono state svolte in classe e a casa attività di comprensione del testo e di ascolto in preparazione delle prove INVALSI	
Sono state effettuate esercitazioni scritte di varia tipologia in classe e a casa per la preparazione alla seconda prova scritta dell'Esame di Stato.	
Gli alunni hanno assistito allo spettacolo teatrale in lingua inglese <i>The picture of Dorian Gray</i> dopo aver letto e commentato brani del testo.	
METODOLOGIE	La riflessione storica, sociale e letteraria, attraverso la lettura estensiva e intensiva dei testi letterari, è stata il mezzo per perseguire le finalità formative e gli obiettivi prefissati in sede di Dipartimento di Lingue. Pertanto è stata adottata una metodologia fondata sul coinvolgimento dello studente attraverso la flipped classroom e la lezione dialogata, il cooperative learning, le presentazioni in Powerpoint, ma anche sul lavoro individuale e il project based learning.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Una volta accertati i livelli di partenza, sono stati verificati i miglioramenti in itinere e recuperati gli obiettivi non raggiunti. Sono state adottate le griglie di valutazione condivise dal Dipartimento di Lingue straniere. Le verifiche formative e sommative hanno riguardato sia la comprensione scritta e orale che la produzione scritta e orale, con particolare riguardo verso la coerenza sintattica, la corretta pronuncia, la padronanza della lingua, l'uso della terminologia appropriata, la conoscenza degli argomenti oggetto di studio, le capacità argomentative e critiche.
MEZZI / STRUMENTI	Libro di testo, espansioni digitali dei libri di testo, schemi e presentazioni PPT, LIM, fotocopie; DVD; materiale multimediale; video, film, documentari.
LIBRI DI TESTO	Performer Heritage 1; Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton; Zanichelli; 2017. Performer Heritage 2; Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton; Zanichelli; 2017.

3) SCHEDA di LINGUA E LETTERATURA FRANCESE Prof.ssa Alessandra Iozia

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Pur se in modo eterogeneo e a livelli differenti, gli alunni sono in grado di :</p> <ul style="list-style-type: none"> · analizzare ed interpretare una varietà di testi di argomento generale, di attualità o di letteratura, contestualizzando e rielaborando le informazioni acquisite; · partecipare a conversazioni e interagire nella discussione su temi di carattere generale o letterario; · produrre testi orali e scritti per descrivere, narrare, argomentare; esporre gli argomenti studiati ed esprimere un punto di vista personale illustrando similarità e diversità tra autori, testi e contesti.
<p>CONTENUTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ Le XIXe siècle - mouvements littéraires et repères historiques: Romantisme, Mal du Siècle, Nature, Dieu et la fonction du Poète: <ul style="list-style-type: none"> - V. Hugo romancier <i>Les Misérables</i>, comparaison avec la pièce <i>Misérable</i> '93 ★ Analyse du tableau: <i>La liberté guidant le peuple</i> de E. Delacroix ★ Réalisme (cenni); Positivisme et Naturalisme: Charles Darwin et les sciences <ul style="list-style-type: none"> - Émile Zola; les caractéristiques du roman naturaliste, <i>Les Rougon-Macquart</i>; vision d'un extrait du film <i>Germinal</i> et analyse du monologue final; <i>L'Assommoir</i>: un roman qui choque, le titre et la structure, lecture d'un extrait "L'idéal de Gervaise"; "L'Affaire Dreyfus", lecture et analyse de l'article <i>J'accuse</i> ★ Parnasse et Symbolisme: <ul style="list-style-type: none"> - Charles Baudelaire, l'initiateur de la poésie moderne; <i>Les Fleurs du mal</i>: la structure et les thèmes: analyse des poèmes "Correspondances", "L'albatros" et "Invitation au voyage" ★ Analyse du tableau <i>Impression, soleil levant</i> de E. Monet ★ Le XXe siècle: repères historiques et mouvements littéraires du <i>désengagement</i> et de l'<i>engagement</i>; la Belle Époque: <ul style="list-style-type: none"> - M. Proust: la vie et l'œuvre, <i>À la recherche du temps perdu</i>: l'histoire, les personnages et les thèmes; lecture et analyse de l'extrait "La madeleine" ★ Les Avant-gardes: <ul style="list-style-type: none"> - Guillaume Apollinaire, <i>La cravate et la montre</i>; - Dadaïsme (cenni) et Surréalisme: Paul Éluard, <i>Liberté</i> et l'Hymne des Enfoirés; - l'OuLiPo ★ Le deuxième après-guerre à Saint-Germain-des-Prés, <i>les rats des caves</i> <ul style="list-style-type: none"> - Jean-Paul Sartre et l'Existentialisme: l'homme avenir de l'homme, l'homme seul est libre, l'homme engagé, l'intellectuel et l'action révolutionnaire; lecture d'un extrait "La pureté ou le compromis", tiré de la pièce <i>Les mains sales</i> - Simone de Beauvoir: une femme au coeur du XX siècle, l'engagement politique et social; - La philosophie de l'Absurde: Albert Camus, <i>L'Étranger</i>, la nouveauté du roman, lecture et analyse de "L'enterrement" - Le théâtre de l'Absurde: Samuel Beckett, <i>En attendant Godot</i>, analyse d'un extrait vidéo "Et si on se pendait?"; comparaison avec la chanson de Claudio Lolli; Eugène Ionesco, <i>Rhinocéros</i> analyse d'un extrait vidéo "Je suis le dernier homme"

METODOLOGIE	Per perseguire le finalità formative e gli obiettivi didattici prefissati si è adottata una metodologia fondata sul coinvolgimento dello studente, sulla manipolazione concreta della lingua e su attività di carattere comunicativo attraverso: l'analisi di testi, la lezione frontale, interattiva e multimediale e gli interventi di didattica inclusiva, individualizzata e personalizzata. È stato sempre fornito il materiale per permettere agli studenti di rielaborare i contenuti di studio e personalizzarli.
CRITERI DI VALUTAZIONE	I criteri di valutazione adottati, esplicitati nelle griglie di valutazione dal dipartimento di lingue, fanno principalmente riferimento alla conoscenza degli argomenti trattati, alla padronanza linguistica, alla capacità logico-argomentativa e di rielaborazione, alla fluidità espressiva. A tali criteri vanno aggiunti l'impegno, la partecipazione, l'interesse e la progressione rispetto ai livelli di partenza.
MEZZI / STRUMENTI	Oltre ai libri di testo, si è costantemente fatto ricorso alla condivisione di mappe concettuali, schemi e presentazioni PPT appositamente creati dalla docente, materiale audio e video, oltre che a documenti autentici (ad es. articoli di giornale e immagini) forniti dalle docenti e utilizzati sia in classe grazie alla LIM che caricati su Classroom
LIBRO DI TESTO	<i>Correspondances</i> - Europass Casa Ed.Principato; <i>Étapes B2</i> - Zanichelli

4) SCHEDA di LINGUA E CULTURA SPAGNOLA Prof.ssa Abela Francesca

COMPETENZE RAGGIUNTE	Sapere comprendere i testi scritti e orali inerenti a tematiche sia di interesse personale che scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico) di produzioni di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni, di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata riferita ad un contesto specifico riguardante analisi di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche complesse comuni a più discipline.
UNITA DIDATTICHE	CONTENUTI
MODULO __1_	<u>El hombre y naturaleza</u> <ul style="list-style-type: none"> • El siglo XX • G. Lorca • La Aurora • Vuelta de Paseo • Frida Kahlo • Allà Cuelga mi vestido
MODULO 2	<u>La Mujer y los derechos humanos</u> <ul style="list-style-type: none"> • El siglo XX • P. Neruda • Veinte poemas de amor y una canción desesperada • C. José Cela La Familia de Pascual Duarte <ul style="list-style-type: none"> • La violencia de género • La sociedad los feminicidios en la ciudad de Juárez • La mujer latinoamericana • Madres y Abuelas de Plaza de Mayo • Carmen Laforet Nada <ul style="list-style-type: none"> • Luis Sepulveda La morena y la rubia
MODULO 3	<u>El viaje</u> <ul style="list-style-type: none"> • Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes Primera parte Cap VIII <ul style="list-style-type: none"> • Rosalía de Castro En las orillas del Sar <ul style="list-style-type: none"> • Luis Cernuda Donde habite el olvido <ul style="list-style-type: none"> • Los movimientos migratorios • Antonio Machado Soledades, Galerias Retrato de Campos de Castilla

MODULO 4	<u>La Guerra</u> <ul style="list-style-type: none"> ● La Guerra Civil ● El Guernica de Pablo Picasso ● El NO-DO y la censura del franquismo ● Cero de todo más claro de Pedro Salinas
METODOLOGIE	Lezione frontale, lavori di ricerca, discussione sugli argomenti e commenti dei testi trattati
CRITERI DI VALUTAZIONE	Verifiche scritte ed orali delle competenze ed abilità raggiunte, parametri di valutazione in riferimento alle griglie condivise del dipartimento di lingue
MEZZI / STRUMENTI	Produzioni scritte, analisi dei testi, video, libri di testo, fotocopie, contenuti digitali
LIBRI DI TESTO	Gli strumenti utilizzati sono soprattutto libri di testo, internet, film, nonché piattaforme appositamente predisposte come Classroom.

5) SCHEDA di STORIA Prof. Daniele Agostini

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>La classe presenta un profilo mediamente discreto di competenze raggiunte e riesce ad orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.</p> <p>Sa presentare il periodo storico sotto i profili: politico, economico, sociale, culturale.</p> <p>Sa usare in maniera appropriata concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico culturali, conosce in modo significativo fatti, fenomeni, processi e vita quotidiana dei diversi periodi storici.</p> <p>Conosce i termini specifici della storia e della storiografia.</p> <p>Dimostra di aver conoscenza degli strumenti principali della ricerca storica (documenti scritti, fonti artistiche e fotografiche, tecniche di ricerca sociale).</p>
<p>UNITA DIDATTICHE</p>	<p>CONTENUTI</p>
<p>La prima guerra mondiale e i trattati di pace.</p>	<p>La Belle Epoque.</p> <p>L'età giolittiana.</p> <p>La rottura degli equilibri.</p> <p>-L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo.</p> <p>-1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra.</p> <p>-1915-1916: la guerra di posizione.</p> <p>-Il fronte interno e l'economia di guerra.</p> <p>-1917-1918: verso la fine della guerra.</p> <p>-I trattati di pace e la Società delle nazioni.</p>
<p>La Russia dalla Rivoluzione alla dittatura.</p>	<p>La rivoluzione di febbraio.</p> <p>-Dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra.</p> <p>-La nuova politica economica e la nascita dell'Urss.</p> <p>-La costruzione dello Stato totalitario di Stalin.</p>

Dopo la guerra: sviluppo e crisi.	<p>Crisi e ricostruzione economica.</p> <p>-Trasformazioni sociali e ideologie.</p> <p>-La crisi del'29 e il New Deal.</p>
L'Italia dal dopoguerra al fascismo.	<p>-La crisi dello Stato liberale.</p> <p>-L'ascesa del fascismo.</p> <p>-La costruzione dello Stato fascista.</p> <p>-La politica sociale ed economica.</p> <p>-La politica estera e leggi razziali.</p>
La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich	<p>Hitler e la nascita del nazionalsocialismo.</p> <p>-La costruzione dello Stato totalitario.</p> <p>-L'ideologia nazista e l'antisemitismo.</p> <p>-L'aggressiva politica estera di Hitler</p>
L'Europa e il mondo tra democrazia e fascismo.	<p>Fascismi e democrazie in Europa.</p> <p>-La guerra civile spagnola.</p> <p>(cenni)</p>
La seconda guerra mondiale.	<p>La guerra lampo (1939-1940).</p> <p>-La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale.</p> <p>-La controffensiva alleata (1942-1943).</p> <p>-La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia.</p> <p>-La vittoria degli Alleati.</p> <p>-Lo sterminio degli ebrei</p>

Cenni sulla Guerra Fredda.e la “coesistenza pacifica”	<p>-Le “due Europe” e la crisi di Berlino.</p> <p>-La “coesistenza pacifica” e le sue crisi (1953-1963).</p>
METODOLOGIE	<p>- lezione frontale articolata con interventi pertinenti</p> <p>- <i>problem solving</i> e discussione</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Le verifiche dell’apprendimento, mediante forme diverse di produzione orale e scritta, hanno valutato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il linguaggio specifico della disciplina - la padronanza complessiva e risposte puntuali su dati di conoscenza - l’esposizione argomentata - la partecipazione e l’interesse - la progressione rispetto ai livelli di partenza
MEZZI / STRUMENTI	<p>- libro in adozione</p> <p>- testi integrativi</p> <p>- audiovisivi e supporti informatici multimediali</p>
LIBRI DI TESTO	<p>Brancati-Pagliarani-Trebbi, <i>Nuovo dialogo con la storia e l’attualità</i>, vol. 3, La Nuova Italia</p>

6) SCHEDA di FILOSOFIA Prof. Daniele Agostini

<p>La crisi delle certezze</p>	<p>Nietzsche:</p> <p>Apollineo e dionisiaco; la critica a Socrate; distruzione della metafisica e liberazione umana; l'annuncio dell'uomo folle, l'Oltreuomo; la trasmutazione dei valori; la volontà di potenza; l'eterno ritorno.</p> <p>Testi:</p> <p>F. Nietzsche,</p> <p>“L'annuncio della <<morte di Dio>>”, brano tratto dal libro di testo.</p>
<p>La rivoluzione psicoanalitica</p>	<p>Freud:</p> <p>La nascita della psicoanalisi; l'inconscio; l'interpretazione dei sogni; le due topiche; il metodo delle libere associazioni; la teoria della sessualità; il disagio della civiltà.</p>
<p>Esistenzialismo</p>	<p>Cenni</p>
<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Istituzioni dell'Unione Europea</p> <p>Il Diritto del Lavoro</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale, schemi e mappe concettuali, lettura e analisi di fonti documentarie, supporto di audiovisivi, LIM.</p> <p>-Lezione frontale articolata con interventi pertinenti lavori di ricerca individuali e di gruppo <i>problem solving</i> e discussione.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Le verifiche dell'apprendimento, mediante forme diverse di produzione orale e scritta, hanno valutato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il linguaggio specifico della disciplina - la padronanza complessiva e risposte puntuali su dati di conoscenza - l'esposizione argomentata - la partecipazione e l'interesse - la progressione rispetto ai livelli di partenza
<p>MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - libro in adozione - testi integrativi - audiovisivi e supporti informatici multimediali

LIBRI DI TESTOAbbagnano-Fornero, *Con-Filosofare*, ed. Pearson, vol. 3A-3 B.**7) SCHEDE di MATEMATICA Prof.ssa Anna Salerno**

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> -Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule -Utilizzare appropriati linguaggi tecnici e scientifici -Utilizzo del ragionamento ipotetico deduttivo -Essere capaci di approfondire e collegare gli argomenti disciplinari con quelli di ambiti diversi.
UNITA DIDATTICHE	CONTENUTI
	<p>LE FUNZIONI E LORO PROPRIETA' La definizione di funzione. La classificazione delle funzioni numeriche. Determinazione del dominio di una funzione. Determinazione del segno di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e funzioni dispari.</p> <p>I LIMITI Gli intervalli; gli intorno di un punto. Gli intorno di infinito. La definizione di limite finito in un punto. Il limite destro e il limite sinistro. La definizione di limite infinito in un punto. Gli asintoti verticali. La definizione di limite all'infinito. Gli asintoti orizzontali. Il teorema di unicit� del limite. Il teorema della permanenza del segno. Il teorema del confronto.</p> <p>IL CALCOLO DEI LIMITI Le operazioni sui limiti. Le forme indeterminate. Le funzioni continue. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.</p> <p>LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE. Il rapporto incrementale di una funzione in un punto. La derivata di una funzione. Il calcolo della derivata. La derivata di una funzione in geometria analitica La continuit� e la derivabilit�. Le derivate fondamentali.</p> <p>LO STUDIO DELLE FUNZIONI Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi. Massimi relativi, minimi relativi La ricerca dei massimi relativi, dei minimi relativi. Lo studio di una funzione.</p>

METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none">-Lezione frontale-Lezione partecipata-Esercitazioni individuali e di gruppo
--------------------	---

8) SCHEDA di FISICA Prof.ssa Anna Salerno

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, il continuo rapporto tra costruzione teorica ed attività sperimentale, la potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche. -Consolidare l'acquisizione e l'uso di una terminologia precisa ed appropriata. - Saper formulare e verificare ipotesi relative a fenomeni osservati. -Potenziare le capacità di astrazione , di formalizzazione , di collegare gli argomenti e cogliere i nessi tra le varie discipline.
<p>UNITA DIDATTICHE</p>	<p>CONTENUTI</p>

	<p>LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Elettroscopio - Isolanti e conduttori - Polarizzazione dei dielettrici - Forza di Coulomb <p>IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Linee di forza del campo elettrico - Il flusso del campo elettrico - Il Teorema di Gauss - Lavoro ed energia potenziale elettrica - Potenziale elettrico - Le superfici equipotenziali - La circuitazione del campo elettrostatico <p>LA CORRENTE ELETTRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - I generatori di tensione e i circuiti elettrici - Corrente elettrica - Leggi di Ohm - Circuiti elettrici - Resistenze in serie e in parallelo - Effetto Joule - Dipendenza della resistività dalla temperatura <p>FENOMENI DI ELETTROSTATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico - Il campo elettrico e il potenziale di un conduttore all'equilibrio - La capacità di un conduttore - Il condensatore <p>CAMPO MAGNETICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente - Forze tra magneti e correnti - Leggi di Biot e Savart - Esperienza di Ampere - Spira e solenoidi <p>FORZA DI LORENTZ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme - Flusso del campo magnetico - Teorema di Ampere - Magnetici e correnti atomi
Educazione civica	Fonti di energia rinnovabile.

METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale -Lezione partecipata
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> -Impegno e partecipazione -Acquisizione ed elaborazione delle conoscenze -Abilità linguistico espressiva
MEZZI / STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo; -Video didattici;

9) SCHEDA di SCIENZE NATURALI Prof. Alma Rosario

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p> <p><u>La chimica del carbonio</u></p> <p><u>Le Biomolecole</u></p> <p><u>Il metabolismo cellulare</u></p>	<p>Saper effettuare connessioni logiche. Riconoscere e stabilire relazioni. Saper classificare. Saper interpretare la realtà alla luce delle conoscenze biochimiche. Saper effettuare connessioni logiche. Formulare ipotesi in base ai dati forniti. Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico. Formulare ipotesi in base ai dati forniti. Saper osservare e analizzare fenomeni naturali.</p> <p style="text-align: center;"><u>CHIMICA E BIOCHIMICA</u></p> <p style="text-align: center;">CENNI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ibridazione del carbonio ● Alcani, alcheni e alchini e loro caratteristiche principali ● I gruppi funzionali <ul style="list-style-type: none"> ● Carboidrati ● Lipidi ● Proteine ● Acidi nucleici <ul style="list-style-type: none"> ● L'ATP ed i processi di idrolisi e fosforilazione ● I processi metabolici cellulari ● Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, ossidazione dell'acido piruvico, ciclo di Krebs e trasporto finale di elettroni ● Le reazioni di fermentazione ● Il metabolismo dei lipidi e delle proteine ● La fotosintesi clorofilliana: fase luminosa e ciclo di Calvin
--	---

<p><u>Dal DNA alla regolazione genica</u></p> <p><u>Dalla genetica dei microbi alle biotecnologie</u></p> <p><u>La dinamica della crosta terrestre</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Struttura e funzione degli acidi nucleici ● La duplicazione del DNA ● La sintesi proteica ● La struttura dei cromosomi ● Il genoma umano ● Epigenetica <p>CENNI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Struttura e genetica dei batteri ● Scambio di materiale genetico tra i batteri ● Virus ● Organismi geneticamente modificati ● Topi Knockout e Crispr/Cas9 <p style="text-align: center;"><u>SCIENZE DELLA TERRA</u></p> <p style="text-align: center;">CENNI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Wegener e la teoria della deriva dei continenti ● L'interno della Terra ● Il flusso di calore interno <p>§ Placche tettoniche e tipologie di margini</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I movimenti delle placche e le loro conseguenze
<p>METODOLOGIE</p>	<p>La metodologia principalmente utilizzata sarà la lezione frontale e quella partecipata. Si farà continuamente riferimento alla realtà che circonda l'ambiente dove vivono gli allievi, stimolandoli continuamente a porsi delle domande, a criticare le scelte fatte, cercando nello stesso tempo quelle ottimali. Le ricerche e i lavori di gruppo intensificheranno le lezioni fatte in aula. A seconda delle differenze individuali, poi, verrà adottato il metodo non direttivo che lascia ampio spazio all'iniziativa personale; invece si ricorrerà ad interventi direttivi nel caso di soggetti bisognosi di guida ed orientamento. Nel corso della spiegazione delle varie unità didattiche si farà riferimento ad altre discipline per fare acquisire ai ragazzi un metodo di studio e nel contempo migliorare le capacità relative ai collegamenti interdisciplinari. Ovviamente si ritiene indispensabile l'utilizzazione del libro di testo; inoltre verranno utilizzati i sussidi informatici presenti in Istituto, oltre a l'uso di supporti come la LIM e video dimostrativi.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Comprendere i concetti scientifici: la capacità degli studenti di dimostrare una comprensione dei principi fondamentali nelle discipline scientifiche.</p> <p>Capacità di analisi e sintesi: valutare la capacità degli studenti di analizzare dati scientifici, riconoscere schemi e tendenze, e sintetizzare informazioni.</p> <p>Ragionamento scientifico: valutare la loro capacità di formulare ipotesi scientifiche, valutare evidenze e argomentare in modo logico e coerente basandosi su dati empirici.</p> <p>Valutazione critica e pensiero critico: la capacità degli studenti di valutare criticamente fonti di informazione scientifica, riconoscere e discutere opinioni e pregiudizi, e applicare il pensiero critico nell'analisi dei fenomeni naturali.</p> <p>Comunicazione scientifica: valutare la loro capacità di comunicare in modo chiaro ed efficace i concetti scientifici.</p>
MEZZI / STRUMENTI	<p>Nella programmazione si terrà conto dei pre-requisiti degli alunni in modo da adattare le proposte didattiche alle capacità degli studenti. Durante il processo di apprendimento si cercherà di stimolare la partecipazione degli allievi alla vita scolastica non solo per suscitare interesse e promuovere metodi di studio idonei ma soprattutto per spingerli alla riflessione critica. Pertanto si prevede una presentazione graduale degli argomenti con livelli crescenti di approfondimento, partendo dalle conoscenze già acquisite.</p> <p>Il corso di studi sarà articolato in modo da:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● favorire e promuovere l'osservazione e la comprensione dei fenomeni naturali, ● fornire gli strumenti didattici necessari ad analizzare i fenomeni complessi nelle loro componenti fisiche, chimiche e biologiche ● evidenziare i legami esistenti tra scienza e tecnologia, la loro correlazione con il contesto culturale e sociale, con i modelli di sviluppo e con la salvaguardia dell'ambiente. <p>Le competenze acquisite, alla fine del corso, contribuiranno a favorire la base di lettura della realtà e concorreranno a potenziare la capacità di operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti della vita reale.</p> <p>Gli strumenti utilizzati saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Apprendimento centrato sull'esperienza ● Attività di ricerca o d'approfondimento, anche attraverso gruppi di studio ● Utilizzazione di filmati ● Uso di schede, test, questionari ed esercizi. <p>Dialogo aperto e costante che favorisca una partecipazione attiva.</p>
LIBRI DI TESTO	<p>Autori: Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone</p> <p>Titolo: Percorsi di scienze naturali – Chimica organica, biochimica, biotecnologie e tettonica - Casa editrice: Zanichelli</p>

10) SCHEDA di STORIA DELL'ARTE Prof.ssa Urzì Loredana

**COMPETENZE
RAGGIUNTE**

1. Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;

2. Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;

3. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Gli studenti, infine, hanno consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscono per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

**UNITA
DIDATTICHE**

CONTENUTI

<p>“Tra Cinquecento e Seicento”</p> <p>Il Barocco</p> <p>L’arte Neoclassica</p> <p>La stagione del Romanticismo</p> <p>Il Realismo</p> <p>L’impressionismo</p> <p>Verso il Novecento: il Postimpressionismo</p> <p>Secessioni e Art Nouveau</p> <p>Il Novecento</p> <p>Ed. Civica</p>	<p>-Michelangelo Merisi detto il Caravaggio :la Canestra di frutta, Bacco, la morte della Vergine,il ciclo di san Matteo, il seppellimento di santa Lucia, Il riposo durante la fuga in Egitto.</p> <p>L’arte barocca : G. L. Bernini, il David, il ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, la fontana dei 4 fiumi di Piazza Navona,il colonnato di San Pietro,il baldacchino di San Pietro.</p> <p>Il Barocco del Val di Noto : Le chiese di Ragusa Ibla.</p> <p>Lesson CLIL: Neoclassical art</p> <p>-A. Canova : Love and Psyche, Paolina Borghese as Venus Victrix.</p> <p>- J.L. David: The Napoleon’s coronation, the Marat’s death, the Horatii’s oath.</p> <p>Arte romantica: Le esposizioni universali di Londra e Parigi ; Crystal Palace e la Torre Eiffel. la statua della Libertà di New York.</p> <p>-Théodore Géricault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, la Zattera della Medusa, il ciclo degli alienati.</p> <p>- Eugène Delacroix: la barca di Dante, la morte di Sardanapalo , la Libertà che guida il popolo,Donne di Algeri.</p> <p>- Francesco Hayez: Atleta trionfante , i Vespri siciliani (2 versioni) , il Bacio (3 versioni).</p> <p>-Gustave Courbet : Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans, L’atelier del pittore</p> <p>-Edouard Manet: Colazione sull’erba, Olympia, il bar delle Folies Bergeres. - Claude Monet:Impressione : levar del sole, il ciclo della cattedrale di Rouen , il ciclo delle Ninfee.</p> <p>- Pierre-Auguste Renoir:Il ballo al Mulino della Galette, la colazione dei canottieri</p> <p>-Edgar Degas: Lezione di danza, l’Assenzio.</p> <p>Vincent van Gogh:Mangiatori di patate, Notte stellata, il ciclo dei girasoli, la camera da letto, Autoritratti, Campo di grano con volo di corvi.</p> <p>Klimt: Giuditta I e Giuditta II, Il ritratto di Madame Block Bauer , Il Bacio, Danae.</p> <p>A. Gaudì: Casa Batlò, Casa Milà, Park Guell, La Sagrada Familia.</p>
---	---

	<p>Espressionismo: - Edvard Munch: La fanciulla malata, Pubertà , Sera al Corso Karl Johann, l'Urlo. Il Cubismo: -Pablo Picasso: Poveri in riva al mare , Famiglia di acrobati con scimpanzè, le Demoiselles d'Avignon, Guernica.</p> <p>La tutela del patrimonio naturalistico in Italia : parchi nazionali , regionali , riserve naturali , zone umide di interesse nazionali e oasi.</p>
METODOLOGIE	Rielaborazione testi forniti e produzione presentazioni usando strumenti diversi PowerPoint, video su You tube.
CRITERI DI VALUTAZIONE	- Verifiche orali individuali;
MEZZI / STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo; - Filmati; - Materiale fornito dalla Docente sulla piattaforma Google Suite nella sezione Classroom.
LIBRI DI TESTO	Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Gabrio Pieranti, Capire l'arte vol. 2 e vol.3 Ed. Atlas

11) SCHEDA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Prof. Carmelo Alicata

**COMPETENZE
RAGGIUNTE**

Primo Modulo (ore attività previste 10):

- 1) Rapportarsi in modo adeguato con il proprio corpo, gli altri, gli oggetti e l'ambiente
- 2) Saper selezionare ed eseguire gli esercizi più idonei ad un riscaldamento specifico
- 3) Controllare il proprio corpo in situazioni variabili.
- 4) Gestire semplici piani di allenamento.
- 5) Saper scegliere gli esercizi di allungamento muscolare
- 6) Saper eseguire gli esercizi di allungamento specifici per le attività motorie proposte

Secondo Modulo (ore attività previste 22):

- 1) Saper applicare il regolamento come giudice di gara
- 2) Saper rispettare il regolamento come atleta
- 3) Utilizzare opportunamente ed efficacemente i gesti fondamentali
- 4) Lavorare in gruppo ed individualmente, collaborando e confrontandosi con i compagni a partire da regole condivise

Terzo Modulo (ore attività previste 11):

- 1) Saper applicare il regolamento come giudice di gara
- 2) Saper rispettare il regolamento come atleta
- 3) Esprimersi e comunicare con il corpo
- 4) Scoprire attitudini, capacità e preferenze personali legate al linguaggio del corpo
- 5) Risolvere tatticamente un problema di gioco
- 6) Agire in maniera responsabile e con fair play
- 7) Lavorare in gruppo ed individualmente, confrontandosi con i compagni a partire da regole condivise
- 8) Accettare l'alternanza vittoria sconfitta

Quarto Modulo (ore attività previste 4):

- 1) Rapportarsi in modo adeguato con il proprio corpo, gli altri, gli oggetti e l'ambiente
- 2) Controllare il proprio corpo in situazioni variabili
- 3) Sperimentare ed affinare i vari tipi di percezione

4) Riconoscere i meccanismi energetici attivati in relazione ad una specifica attività motoria

5) Consapevolezza e prevenzione dei comportamenti a rischio

Quinto Modulo (ore attività previste 4):

1) Saper distinguere e scegliere comportamenti utili per la nostra salute

2) Maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo

UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> - potenziamento muscolare - la pallavolo - la pallacanestro - la pallatamburello - conoscenza del corpo umano - i traumi nello sport 	<p>Gli obiettivi si sono raggiunti attraverso la pratica della ginnastica tradizionale a corpo libero ed attraverso la pratica di alcuni sport di squadra programmati.</p> <p>Esercizi di condizionamento organico: allungamento muscolare, coordinazione, equilibrio, resistenza, potenziamento muscolare.</p> <p>La pallavolo: i fondamentali (palleggio, bagher, battuta, schiacciata), la partita</p> <p>La pallacanestro: Il palleggio, il passaggio, il terzo tempo ed il tiro.</p> <p>La pallatamburello: i vari colpi: sottomano, mezza spalla, rovescio, la partita</p> <p>Inoltre le lezioni sono state caratterizzate da teorie sulla conoscenza del corpo umano (apparato scheletrico e muscolare). Lezioni di traumatologia (traumi ossei e traumi muscolari), l'articolazione del ginocchio, pronto soccorso.</p>
METODOLOGIE	<p>Il metodo di lavoro utilizzato ha puntato sulla varietà delle proposte didattiche ed ha permesso di far sperimentare agli alunni il proprio limite nelle diverse situazioni motorie.</p> <p>La distribuzione dei contenuti nell'arco dell'anno scolastico ha tenuto sempre presente il livello di partenza medio della classe e le esigenze della stessa, così come la cadenza.</p> <p>Il primo periodo è stato dedicato al condizionamento generale ed al consolidamento degli schemi motori acquisiti e solo successivamente si è passati alla pratica degli sport di squadra in programma (pallavolo, pallacanestro, palla tamburello).</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I criteri di valutazione adottati sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> 0 - 4 non porta l'occorrenza per la pratica sportiva e non si applica 0 - 5 impegno e partecipazione discontinui 0 - 6 partecipa alle lezioni con sufficiente impegno ed interesse 0 - 7 - 8 impegno e partecipazione attiva 0 - 9 - 10 impegno costante, partecipazione costruttiva con rendimento ottimo
MEZZI / STRUMENTI	<p>I sussidi didattici utilizzati sono stati quelli in possesso della scuola (campo di calcetto, campo di pallavolo, campo di pallacanestro, palestra e libri di testo).</p>
LIBRI DI TESTO	<p>Del Nista, Parker, Tasselli, "IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI", casa editrice D'Anna.</p>

12) SCHEDA di RELIGIONE Prof. La Cara Riccardo

<p>UNITA' DIDATTICHE</p>	<p style="text-align: center;">CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Responsabili verso se stessi ● Perché il dolore? ● Libertà e peccato ● la coscienza morale ● l'amore come carità ● Il Natale di Gesù ● La bioetica ● La fecondazione artificiale ● Il miracolo della vita ● L'aborto ● L'eutanasia ● Amore e famiglia ● La sessualità umana ● Crisi ambientale ● L'intelligenza artificiale ● La solidarietà ● I valori cristiani e la pace ● Le religioni e la salvezza ● L'Islam ● Il fondamentalismo ● Il Buddismo ● L'induismo ● Taoismo
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale; lezione dialogata, dibattiti, presentazione dei temi da parte dell'insegnante, visione di film e documentari.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Si terrà conto della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione dell'alunno.</p>
<p>MEZZI / STRUMENTI</p>	<p>Libro di testo cartaceo, libro digitale proiettato alla lim, materiale fornito dal docente</p>
<p>LIBRI DI TESTO</p>	<p>Luigi Solinas “ La vita davanti a noi” ed. SEI</p>

13) SCHEDA DI CONVERSAZIONE SPAGNOLO Prof.ssa Patricia Arce

COMPETENZE RAGGIUNTE	Conoscenza della cultura ispano-americana, comprensione di lettura, comprensione auditiva, espressione scritta e orale (livello B1-B2). Gli studenti partecipano attivamente, sono in grado di comprendere ed esprimere la loro opinione sui vari argomenti di attualità, sostenendo un dialogo in lingua spagnola.
CONTENUTI	Movimientos migratorios: “Hacia una integración” Violencia de género. Actividad interactiva en Profedele. La guerra civil española. El Guernica. El No-do. El rol de la mujer a través del tiempo, derechos adquiridos, situación de la mujer en la actualidad y problemas que se tienen que resolver todavía. Picasso y Dalí: El Guernica y las pinturas de Dalí en relación con la guerra civil. Módulo de Educación Cívica: Los derechos humanos. Conocer los derechos humanos, problemas que se presentan en el mundo y posibles soluciones y presentación en grupos de un trabajo.
METODOLOGIA	Saranno utilizzate diverse metodologie: lezione interattiva (discussioni su temi, interrogazioni collettive, ecc.), utilizzo della Lim e strumenti multimediali, apprendimento in rete su temi di interesse, concettualizzazione e risoluzione di un problema. Lavoro collettivo autonomo o guidato (cooperative learning), Brainstorming (libera proposta di idee per la risoluzione di problemi). Didattica laboratoriale (esperienze di laboratorio individuali o di gruppo).
CRITERI DI VALUTAZIONE.	La valutazione tiene conto dei seguenti criteri: conoscenza dei contenuti culturali, applicazione delle conoscenze acquisite nella soluzione di problemi, possesso dei linguaggi specifici, metodo di studio e partecipazione al dialogo educativo, capacità di analisi, di sintesi e di valutazione, processo di apprendimento con individuazione di progresso o di regresso rispetto ai livelli di partenza.
MEZZI/STRUMENTI	Gli strumenti utilizzati sono soprattutto i libri di testo, internet ed altro materiale, integrati con l'utilizzo, oltre che di strumenti informatici, anche di piattaforme appositamente predisposte, come classroom.
PIATTAFORME E CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI	Google, Classroom, Argo.

14) SCHEDA DI CONVERSAZIONE FRANCESE Prof.ssa Audrey Ingarao

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, con scioltezza e spontaneità</p> <ul style="list-style-type: none">- Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti- Esprimere la propria opinione in modo dettagliato ed argomentato su argomenti vari, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni- Argomentare, convincere, reagire ad argomenti altrui e difendere la propria posizione- Comprendere e commentare un documento autentico (scritto/ audio / video)- Comprendere l'implicito del discorso- Acquisire un bagaglio lessicale ricco- Riflettere in modo critico sulla propria cultura e la diversità culturale- Commentare l'attualità
	<p>CONTENUTI</p> <p>Parler de ses projets d'avenir</p> <p>Les expressions idiomatiques françaises</p> <p>Entraînement al CNDL et simulation de l'épreuve</p> <p>Le monde du travail en France</p> <p>Le service civique</p> <p>La liberté d'expression. L'attentat à Charlie Hebdo.</p> <p>Plantu, dessinateur de presse.</p> <p>Les valeurs de la République française. Les attentats à Arras et à Bruxelles.</p> <p>Le mouvement social de Mai 68</p> <p>Le langage des jeunes (verlan, argot...)</p> <p>Les croyances et superstitions</p> <p>La condition de la femme au XVIIIème siècle.</p> <p>Olympe de Gouges, pionnière du féminisme</p> <p>la Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne</p> <p>Comparaison des déclarations DDHC 1789 vs DDFC 1791</p>

	<p>Paul Eluard. Liberté. Contexte d'écriture, poème...</p> <p>Simone Veil, figure emblématique du féminisme et du droit des femmes</p> <p>Préparation à la vision du spectacle théâtral en langue française <i>Misérables 93</i> (Materlingua).</p>
METODOLOGIE	Approccio funzionale-comunicativo
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Valutazione formativa continua</p> <p>Partecipazione attiva in classe</p> <p>Impegno</p> <p>Competenza linguistica e comunicativa</p>
MEZZI / STRUMENTI	LIM
LIBRI DI TESTO	<p><i>Étapes</i> - Niveau B2 (Ed. Didier /Zanichelli)</p> <p><i>C'est chez nous 2</i> (Ed. Hachette)</p> <p><i>Correspondances</i> (Ed. Europass)</p>

15) SCHEDA DI CONVERSAZIONE INGLESE - Prof.ssa Eva Margaret Krawczyk

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, con scioltezza e spontaneità - Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti - Esprimere la propria opinione in modo dettagliato ed argomentato su argomenti vari, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni - Argomentare, convincere, reagire ad argomenti altrui e difendere la propria posizione - Comprendere e commentare un documento autentico (scritto/ audio / video) - Comprendere l'implicito del discorso - Acquisire un bagaglio lessicale ricco - Riflettere in modo critico sulla propria cultura e la diversità culturale - Commentare l'attualità
<p>UNITA DIDATTICHE</p>	<p>CONTENUTI</p> <p>Invalsi, Newspaper articles, Space tourism, Transhumanism, Coltan and the fourth Industrial Revolution, Selfie culture and the rise in Plastic Surgery, The voyage of St.Louis and the perils of indifference.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione interattiva, brainstorming, strumenti multimediali (ascolto, video), lavoro di gruppo.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	Partecipazione attiva in classe. Fluency Contenuto Competenza linguistica
MEZZI/STRUMENTI	Computer
LIBRI DI TESTO	Complete Invalsi - F.Basile, S.Brusati - Editore Helbling.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Insegnante	Firma
Lingua e letteratura italiana	Cristina Guarino	
Lingua e letteratura inglese	Sabrina Licata	
Conversazione inglese	Eva Margaret Krawczyk	
Lingua e letteratura francese	Alessandra Iozia	
Conversazione francese	Audrey Ingarao	
Lingua e letteratura spagnola	Francesca Abela	
Conversazione spagnola	Patricia Arce	
Storia, Filosofia	Daniele Agostini	
Matematica e Fisica	Anna Salerno	
Scienze naturali	Rosario Alma	
Storia dell'arte	Loredana Urzì	
Scienze motorie e sportive	Carmelo Alicata	
Religione	Riccardo La Cara	

Siracusa, lì 15/05/2024

Il Coordinatore di Classe
Prof. ssa Alessandra Iozia

ALLEGATI

Allegato 1: Criteri di attribuzione del credito scolastico

Allegato 2: Griglie di valutazione della prima prova

Allegato 3: Griglie di valutazione della seconda prova

Allegato 4: Relazioni PCTO

Allegato 5: Modulo di orientamento

Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A O.M. 55 del 22 marzo 2024)

Allegato 1

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito sulla base della media (**M**) dei voti di ogni disciplina, condotta compresa, conseguiti negli ultimi tre anni scolastici in riferimento all'allegata tabella.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Nell'attribuzione del credito scolastico si devono tenere in conto anche i seguenti punti:

- l'assiduità nella frequenza scolastica
- l'interesse e l'impegno mostrati nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative e all'insegnamento della religione cattolica (O.M. 90/2001)
- gli eventuali crediti formativi riconosciuti dal Consiglio di classe.

Sulla base di quanto esposto, il Collegio docenti ha stabilito che in sede di scrutinio finale, nell'attribuzione del credito scolastico verranno adottati i seguenti criteri:

1. se l'alunno ha superato il tetto massimo di assenza pari a **150 ore/anno**, nel determinare il quale concorrono le ore o gli spezzoni di ore delle assenze, dei permessi di entrata in ritardo e di uscita anticipata, gli verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei suoi voti
2. se la media **M** dei voti è inferiore a **M,5** per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è necessario che l'alunno soddisfi almeno 2 dei tre parametri suddetti
3. se la media **M** dei voti è uguale o superiore a **M,5** per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è sufficiente che l'alunno soddisfi almeno 1 dei tre parametri suddetti

In merito ai crediti formativi si stabilisce che verranno valutate da ogni consiglio di classe, quelle attività, previste dal D.M. n. 49 del 24.02.2000, coerenti con l'indirizzo del liceo, debitamente certificate e che si svolgano complessivamente per un minimo di **30 ore/anno** (equivalenti all'insegnamento annuale di una disciplina per un'ora a settimana).

Nel caso di attribuzione del credito a seguito di **sospensione del giudizio**, verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei voti.



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



ALLEGATO 2
Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova
D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - Tipologia A

Analisi e interpretazione di un testo letterario (max 40 pt.) - Indicazioni generali (max 60 pt.)

Candidato/a _____

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale 	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguata	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura 	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati		/60
Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la 	Rispetto completo dei vincoli posti alla consegna	10
	Rispetto adeguato dei vincoli posti alla consegna	8
	Rispetto parziale dei vincoli posti alla consegna	6



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	I vincoli posti alla consegna non sono rispettati	2
Indicatore 2	Descrittori	Punti
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione completa ed approfondita del testo e dei suoi temi	10
	Comprensione corretta del testo e dei suoi temi	8
	Comprensione parziale del testo e dei suoi temi	6
	Mancata comprensione del testo e dei suoi temi	2
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa	10
	Analisi adeguata	8
	Analisi parziale	6
	Analisi incompleta	2
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interpretazione originale e organica	10
	Interpretazione pertinente e corretta	8
	Interpretazione essenziale	6
	Interpretazione superficiale e non organica	2
Tipologia A		/40
TOTALE		/20

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



ALLEGATO 2
Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova
D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - **Tipologia B**
Analisi e produzione di un testo argomentativo (max. 40 pt.) – Indicazioni generali per la
valutazione degli elaborati (max 60 pt.)

Candidato/a _____

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale 	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguate	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura 	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati	/60



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



Indicatore 1	Descrittori	Punti
- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione corretta della tesi e approfondite argomentazioni a sostegno	12
	Individuazione corretta della tesi ed adeguate argomentazioni a sostegno	10
	Comprensione parzialmente corretta della tesi e parziale individuazione degli argomenti a sostegno	8
	Tesi e argomenti a sostegno non individuati	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	I contenuti sono strutturati in modo organico e ragionato e con un uso pertinente dei connettivi	14
	I contenuti sono strutturati in modo adeguato e con un uso appropriato dei connettivi	12
	I contenuti sono strutturati in modo completo ma semplice anche nell'uso dei connettivi	10
	I contenuti sono strutturati in modo superficiale e poco coerente e l'uso dei connettivi è limitato	6
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali completi, approfonditi e congruenti	14
	Riferimenti culturali corretti e pertinenti	12
	Riferimenti culturali adeguati	10
	Riferimenti culturali appena accennati	6
Tipologia B		/40
TOTALE		/20

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



ALLEGATO 2

Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - Tipologia C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (max. 40 pt.) -
Indicazioni generali (max 60 pt.)

Candidato/a _____

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale 	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguate	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura 	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati		/60
Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione 	Sviluppo significativo e approfondito della traccia, originale formulazione del titolo e dell' eventuale suddivisione in paragrafi	12



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



del titolo e della eventuale paragrafazione	Sviluppo pertinente della traccia con coerente formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10
	Sviluppo corretto ma semplice e sintetico con adeguata formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	8
	Sviluppo poco chiaro e poco significativo della traccia ed incoerente formulazione del titolo e dell'eventuale in paragrafi	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborazione organica e articolata	14
	Elaborazione ordinata e lineare	12
	Elaborazione corretta ma sintetica	10
	Elaborazione non articolata e non adeguata	6
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali completi, approfonditi e congruenti	14
	Riferimenti culturali corretti e pertinenti	12
	Riferimenti culturali adeguati	10
	Riferimenti culturali appena accennati	6
Tipologia C		/40
TOTALE		/20

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUE STRANIERE
(COMPRESIONE E PRODUZIONE SCRITTA)**

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI	___/20
Comprensione del testo	Inadeguata: Testo non compreso. Risposte sbagliate e/o date spesso da trascrizione di spezzoni disordinati del testo originale.	1
	Parziale: Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Trascrizione del testo originale non pertinente.	2
	Essenziale: Testo compreso nel complesso nei suoi elementi espliciti, ma non sempre in quelli impliciti.	3
	Adeguata: Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti. Risposte corrette ed adeguate.	4
	Completa ed esaustiva: Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione.	5
		/ 5
Interpretazione del testo	Il/La candidato/a non individua i concetti-chiave.	1
	Il/La candidato/a individua parzialmente i concetti-chiave.	2
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave.	3
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente.	4
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente e personale.	5
		/5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo scorretto e lacunoso.	1
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo superficiale e generico.	2
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo essenziale ma poco organico.	3
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo pertinente.	4
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo originale ed articolato.	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Uso molto carente e limitato del lessico ; gravi errori di tipo morfo-sintattico ; coerenza e coesione delle argomentazioni nulla; organizzazione del testo (layout) inadeguata.	1
	Uso del lessico parziale o ripetitivo; pochi errori morfo-sintattici ; coerenza e coesione delle argomentazioni superficiale; organizzazione del testo (layout) confusa.	2
	Uso del lessico essenziale; sporadici errori morfo-sintattici ; coerenza e coesione delle argomentazioni essenziale; organizzazione del testo (layout) semplice.	3
	Uso del lessico appropriato; imprecisioni morfo-sintattiche ; coerenza e coesione delle argomentazioni logica e articolata; organizzazione del testo (layout) corretta.	4
	Uso del lessico specifico, appropriato e vario; correttezza morfo-sintattica ; coerenza e coesione delle argomentazioni con personali apporti critici; organizzazione del testo (layout) ben strutturata.	
TOTALE PUNTEGGIO PROVA		___/20

ALLEGATO 4

RELAZIONE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO - Classe V F

Tutor interno: Prof.ssa Alessandra Iozia

Le attività svolte durante il triennio 2021/22- 2022/23- 2023/24 hanno consentito di arricchire i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), attraverso modalità innovative di work based learning e di orientamento, centrati sullo studente e sul riconoscimento dei propri talenti e della proprie vocazioni. I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento della classe si sono svolti come segue:

III F a.s. 2021/2022: il progetto "Sharing Tourism" si è svolto nell'ambito del PON FSE "Apprendimento e socialità" (Cod. Progetto 10.2.2A-FSEPON-SI- 2021-385), in orario pomeridiano, in collaborazione con l'esperta Dott.ssa Irene Pisano di *Kairòs*.

Fulcro ed elemento caratterizzante del progetto sono state le visite in loco di alcune delle più importanti evidenze archeologiche della città di Siracusa, quali il Parco archeologico della Neapolis e la catacomba di San Giovanni, oltre che del Palazzo Sede dell'Arcivescovo e la Chiesa di Santa Lucia.

Le attività svolte dagli alunni, oggetto del percorso formativo che si è snodato in più incontri durante l'anno scolastico per un totale di trenta ore, sono state le seguenti:

- arricchire la propria conoscenza;
- compiere l'analisi del territorio;
- incrementare le proprie capacità organizzative;
- migliorare le proprie abilità di *problem solving*
- utilizzare le competenze acquisite in materia di "microlingue"

Gli alunni hanno imparato ad ideare, progettare e costruire un prodotto turistico.

Gli obiettivi formativi e di orientamento raggiunti sono stati i seguenti:

- rispetto delle regole e dei tempi di azienda;
- assiduità della frequenza;
- saper lavorare in gruppo;
- sapersi relazionare con i tutor e con le altre figure adulte;
- acquisizione di conoscenze e competenze tecnico-professionale;
- rispettare i tempi di realizzazione delle consegne;
- saper utilizzare strumenti e tecnologie;
- saper ricercare e gestire le informazioni;

IV F - a.s. 2022/23: "La bellezza che resiste" è stato un progetto pedagogico-educativo in collaborazione con il Dipartimento Regionale Sviluppo Rurale Servizio di Siracusa e il Libero Consorzio di Siracusa, Settore Politiche Culturali, al fine di valorizzare le risorse naturali, archeologiche e la loro salvaguardia e fornire una corretta informazione alle gio-

vani generazioni sul tema dell'ambiente, della natura e della storia, nel rispetto delle preesistenze archeologiche.

Il progetto è stato suddiviso in incontri informativi e visite guidate da esperti: una al giardino di Villa Reimann per illustrare le biodiversità e mostrare la convivenza delle diverse specie arboree all'interno di uno spazio recintato con preesistenze archeologiche; un'altra alla Riserva Naturale Orientata "Fiume Ciane e saline di Siracusa" per salvaguardare e rivitalizzare il papiro lungo l'intero corso del fiume Ciane e conservare i valori ambientali della zona umida delle saline.

Gli alunni hanno avuto modo di osservare e descrivere gli elementi naturali di un luogo, distinguere e individuare i fattori che contribuiscono a modellare un paesaggio, ragionare utilizzando le conoscenze di argomenti interdisciplinari (storia, scienze naturali, geografia, fisica, ecc.), cogliere l'interazione esistente tra uomo – ambiente, rafforzare il senso di appartenenza verso l'ambiente in cui si vive e sviluppare una coscienza ambientale, il rispetto e l'uso consapevole del territorio attraverso un processo di impiego degli spazi. Gli alunni hanno creato un prodotto multimediale in quattro lingue (inglese, francese, spagnolo e italiano) che hanno presentato a una commissione composta da alcuni dei loro docenti. **V F - a.s. 2023/24:** durante l'ultimo anno, ci si è avvalsi della piattaforma "WeSchool" per svolgere due progetti: "Future Solvers" di 20 ore e "Flipped Festival" di 10 ore.

Il primo progetto, seguito interamente in modalità CLIL, è stato svolto da ottobre a dicembre 2023: dopo aver partecipato a due Masterclass con gli esperti di "ESCP Business School" e ad una *Escape Room* digitale che forniva nozioni base di educazione finanziaria, marketing e imprenditoria sostenibili, gli studenti hanno realizzato un "Project Work", ovvero una campagna di marketing, per far conoscere un'iniziativa imprenditoriale "green" creata da loro in gruppo. Seguendo le metodologie del *Game Based Learning*, del *Role Play* e del *Design Thinking*, il progetto ha permesso di sviluppare conoscenze e competenze di imprenditoria e marketing sostenibili, nonché di esercitare le *soft skills* come lavorare in gruppo, stimolare la creatività e lo spirito critico ed esercitare il "public speaking". Si sono alternate parti di lavoro asincrono sulla piattaforma "WeSchool" a parti sincrone in classe durante il lavoro di gruppo, sotto la supervisione del docente tutor.

Il secondo progetto, svolto tra febbraio e aprile 2024, ha permesso di sviluppare competenze innovative come saper usare e sapere comunicare attraverso strumenti digitali, prendere consapevolezza sul significato di cittadinanza digitale, collaborare e fare ricerca, sviluppare il *problem solving* e la creatività. Il progetto ha seguito le metodologie della *Flipped Classroom* e *Service Learning*. Le attività si sono svolte in modalità asincrona attraverso la "learning app LV8", sviluppata da Fondazione Vodafone Italia, integrata con attività sincrone guidate dal docente tutor in classe. L'obiettivo del progetto è stato di sviluppare negli studenti *digital soft skills*, fondamentali per il futuro del lavoro e della società, basate sul quadro dell'Orientamento DigiComp 2.1 e inserite sia nel E-portfolio che nel proprio CV.

Allegato 5

PROGETTO DI ORIENTAMENTO A.S. 2023/24 DOCUMENTO DI SINTESI

NOTA INTRODUTTIVA E METODOLOGICA

Con il D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022 sono state emanate le **Linee guida per l'orientamento**: si tratta dell'ultima di una lunga serie di azioni avviate già dal 1997 ma che hanno avuto impulso più recente grazie ai finanziamenti del PNRR. Nell'ambito di questo piano di investimento, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di **percorsi di orientamento** finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento (*mismatch*) tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.

Agli istituti scolastici sono state dunque assegnate delle risorse per la formazione di **docenti tutor e docenti orientatori** che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Liceo Tommaso Gargallo ha nominato, per l'a.s.2023/2024, n. 15 docenti tutor e n. 1 docente orientatore che hanno innanzitutto delineato, a partire dai framework europei frutto delle Raccomandazioni UE per il *lifelong learning* del 2018, un **quadro di competenze orientative** da raggiungere nel corso del triennio nell'area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione. Il framework è stato studiato in senso **verticale**, ritenendo fondamentale lavorare sinergicamente ma progressivamente sulla *Conoscenze di sé* (classe terza), sulla *Costruzione del proprio progetto di vita* (classe quarta) e sul *Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro* (classe quinta).

Sono stati dunque progettati, per ogni anno, i **moduli di orientamento di almeno 30 ore curricolari** previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo **informativo**, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo **formativo**, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti **non formali e informali**.

Il gruppo di lavoro del Liceo Tommaso Gargallo, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione alla salute ed Educazione civica, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e

individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, compresa l'**uscita didattica giornaliera** di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio. Per il corrente a.s. 2023/2024, questa attività viene considerata aggiuntiva quindi non concorre al monte ore minimo previsto; nelle classi dove questa azione didattica sia già stata programmata, sarà il Consiglio di Classe a evidenziare il forte valore formativo dell'esperienza.

Lo strumento innovativo messo a disposizione dal MIM è l'**e-portfolio** presente nella piattaforma **Unica** (<https://unica.istruzione.gov.it/it>): incontri tra tutor e le classi abbinate, in piccoli gruppi o individualmente, sono previsti per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La scelta motivata di un "**capolavoro**", condivisa con il tutor, concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza.

Per rendere più efficaci i moduli proposti, è infine necessaria l'adozione, da parte di tutto il corpo docenti, di una **didattica orientativa** che superi il modello della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e le identifichi come *percorribili*.

Agli studenti e studentesse del **biennio** non sono assegnati, come da normativa, docenti tutor per l'a.s. 2023/2024; tuttavia sono previsti percorsi di orientamento curricolari ed extracurricolari, grazie anche ai numerosi progetti da sempre attivi nel nostro istituto sin dal primo anno - dalla gita di accoglienza al progetto Salute, dallo sportello psicologico a quello di ri-orientamento - e a pratiche didattiche già comuni orientate alla conoscenza di sé e degli altri

CLASSI QUINTE - <i>Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro</i>					
Docenti tutor prof.ssa Anna Desirée Coppola Docente orientatore Prof.ssa Maria Grazia Grisinelli					
CLASSE	5^F				
INDIRIZZI:	Linguistico				
Competenze					
1. Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere				
2. Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza				
3. Area di previsione e progettazione	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza				
Attività curriculari					
N	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti	Attività svolte
1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo). Incontro plenario in Auditorium con tutte le classi quinte (nel corso della mattinata)	Incontro informativo	1	DS, docente orientatore, docenti tutor	06/02/24 : Test iniziale percorso orientamento
2	Introduzione all'uso della piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio. Incontro tutor-gruppi (in 7^ ora)	Incontro informativo	1	Docenti tutor, singoli gruppi	26/02/24 ore 15:00 - 16:00
3	Partecipazione obbligatoria a giornate di orientamento anche on line verso percorsi di Istruzione Superiore (università, ITS Academy, AFAM) o di informazione sui settori lavorativi di interesse. La scelta sarà dello studente e concordata con il tutor.	Modulo di orientamento informativo	6	Studenti, docenti tutor Orientamento, enti esterni	29/09/2023 Consorzio Universitario siracusano "Giovanni Paolo II" c/o Liceo Gargallo (1h) 15/11/2023 Assorienta c/o Liceo Gargallo (2h) 27/02/2024 Progetto Orienta 26" Liceo Gargallo (3h)
4	Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione	PCTO	15	Docente tutor PCTO	Progetti "WESCHOOL"

	delle competenze			ente/esperto esterno	12-15 dicembre 2023 (5 h) 21 marzo 2024 (5 ore) 03 aprile 2024 (5 ore)
5	Attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	Progetto di istituto	3	Studenti e docente di Lettere	DIRITTO E TUTELA DEL LAVORO 08/01/2024 (2h) 12/01/2024 (1h)
6	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio. Incontri tutor-piccoli gruppi/individuali (in 7 ^a ora)	Tutoring	4	Docente tutor	26/03/24 ore 18:00-19:00 04/04/24 ore 17:30-18:30 08/04/24 ore 17:45 - 18:45 02/05/24 ore 18:00 - 20:00

	Ore curricolari complessive di orientamento		30		
Attività extracurricolari ed extrascolastiche					
1	Uscita didattica giornaliera di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio.	aggiuntiva		CdC	26/10/23 OrientaCatania 22/03/2024 e 25/03/24 c/o Università Kore 10/04/2024 Salone Orientamento c/o CUS-UNICT
2	Attività scolastiche extracurricolari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze (es. laboratori scientifici, Arte, musica, danza, teatro, gruppo sportivo, ecc.)	aggiuntive		CdC, studente	6 febbraio 2024: Test iniziale di orientamento 17 aprile 2024: Test "Come apprendo"
3	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, di lingua, sport agonistico, volontariato, corsi di recitazione, ecc.)	aggiuntive		Studente	

ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO E RELAZIONE CON LE FAMIGLIE

I docenti tutor attiveranno degli incontri su Google Classroom per la gestione delle comunicazioni ed eventuale scambio di contenuti e materiali con gli studenti assegnati. Gli incontri avverranno in 7^a ora in presenza con cadenza regolare per interi o piccoli gruppi; gli incontri individuali saranno su richiesta.

I colloqui con le famiglie per un confronto sul percorso di orientamento saranno complessivamente due per l'intero anno scolastico, si svolgeranno su richiesta e in modalità a distanza. Il docente orientatore si occuperà di segnalare, a studenti e famiglie, le possibili alternative dei percorsi di studio e/o le opportunità lavorative offerte dal territorio.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				