



Liceo
Tommaso GARGALLO
| Classico
| Linguistico
| Musicale
| Coreutico
Siracusa

Anno Scolastico 2023-2024

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V D

LICEO CLASSICO

Coordinatore di Classe: Prof.ssa Urzì Loredana

INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

Il Liceo Classico “Tommaso Gargallo” è certamente l'istituzione scolastica più antica di Siracusa: il Ginnasio fu istituito subito dopo l'unità d'Italia nel 1861; nel 1865 ottenne la sede sita nel magnifico edificio di via Gargallo 19 e l'intitolazione a Tommaso Gargallo, insigne letterato e uomo politico siracusano. Il Liceo Classico “Tommaso Gargallo” dal 1866 ha legato la sua storia alla storia cittadina, come dimostra la presenza di molti suoi allievi in posti di grande responsabilità, in ambito locale e nazionale, e, senza alcun dubbio, rappresenta un elemento essenziale della complessa identità siracusana; può dirsi, anzi, parte integrante del patrimonio culturale della città, profondamente segnato dalla tradizione classica, una tradizione che, nell'ambito delle attività scolastiche, viene continuamente reinterpretata, così da renderla viva ed attuale. Il Liceo ha contribuito a mantenere negli anni una concezione rigorosa ed alta del sapere, ma ha anche saputo rinnovare il valore della cultura classica, sia adeguandosi alle nuove proposte della didattica, sia facendo proprio lo spirito vitale delle nuove generazioni, che manifestano nuovi bisogni. Il “Gargallo”, infatti, accogliendo una esigenza diffusa nel territorio, ha attivato, a partire dall'anno scolastico 2009-2010, il Liceo Linguistico, che prevede l'insegnamento di tre lingue straniere - inglese, francese e spagnolo - per venire incontro a quanti intendono avvalersi di un'offerta formativa che privilegia le lingue moderne, dall'anno scolastico 2014-2015 il Liceo Musicale e dall'anno scolastico 2017-18 il Liceo Coreutico. Tale costante impegno nel coniugare passato e presente è finalizzato alla crescita umana e culturale degli studenti, perché, al termine del percorso scolastico, possano costruire il loro futuro sulle solide basi della tradizione classica, di fondamentale importanza per l'acquisizione di strumenti culturali e metodologici che permettano loro di porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà e di cogliere la complessità e la problematicità di un mondo che cambia rapidamente e richiede scelte responsabili ed adeguate ed una solida preparazione scientifica, multiculturale e plurilinguistica.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale

- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO CLASSICO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie (art. 5 comma 1 del DPR 89/2010). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

IL QUADRO ORARIO

QUADRO ORARIO DEL LICEO CLASSICO					
MATERIE	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			

Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica con informatica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, etc.)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

Totale studenti che hanno frequentato la stessa classe senza ripetenze o spostamenti per il triennio:

Classe	Totale iscritti	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi a giugno	Promossi con debito	Non promossi	Trasferitisi in corso d'anno
TERZA	21	21	0	21	0	0	0
QUARTA	21	20	1	21	0	0	0
QUINTA	21	21	0	21	0	0	0

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	Colomasi Ilenia	Colomasi Ilenia	Formica Luciana
Lingua e cultura latina	Di Noto Martina	Di Noto Martina	Di Noto Martina
Lingua e letteratura greca	Di Noto Martina	Di Noto Martina	Di Noto Martina
Lingua e cultura inglese	Franchi Giuliana	Franchi Giuliana	Franchi Giuliana
Storia	Rizzo Giuseppe	Rizzo Giuseppe	Rizzo Giuseppe
Filosofia	Rizzo Giuseppe	Rizzo Giuseppe	Rizzo Giuseppe
Matematica con informatica	Minarda Nadia	Minarda Nadia	Minarda Nadia
Fisica	Minarda Nadia	Minarda Nadia	Minarda Nadia
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Bongiovanni Enrico	Bongiovanni Enrico	Alma Rosario

Storia dell'arte	Urzi' Loredana	Urzi' Loredana	Urzi' Loredana
Scienze motorie e sportive	Lonero Lucia	Lonero Lucia	Lonero Lucia
Religione cattolica o Attività alternative	Sparatore Salvatore	Sparatore Salvatore	Sparatore Salvatore

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico 2023/2024

Classe V Sezione D

La classe VD è composta da 21 elementi, 15 femmine e 6 maschi, tutti provenienti dalla medesima classe ad eccezione di un'alunna arrivata da un'altra classe dello stesso istituto all'inizio dell'anno scolastico 2022-23. Gli alunni, abbastanza disponibili a recepire input di natura culturale, hanno partecipato in modo pressochè costante al dialogo educativo per tutto il quinquennio, raggiungendo risultati diversificati in funzione degli interessi e delle attitudini di ciascun studente. I risultati ottenuti al termine del percorso scolastico sia sul piano dell'arricchimento culturale che del raggiungimento di competenze e di conoscenze, risultano nel complesso più che soddisfacenti. All'interno della classe si distinguono due gruppi: il primo è costituito da alunni capaci e motivati che hanno raggiunto in quasi tutte le discipline buone competenze, soprattutto per quanto riguarda la rielaborazione personale dei contenuti appresi e l'acquisizione di un sapere improntato alla interdisciplinarietà; il secondo gruppo è formato da alunni che nel corso dell'anno, lavorando in modo appropriato e più consapevole sulla base delle indicazioni fornite dai docenti e con un impegno più costante nello studio, sono riusciti a migliorare le proprie competenze e conoscenze nelle discipline oggetto di studio. Tutte le attività didattiche curriculari ed extra curriculari, svolte nel quinquennio, sono state programmate dal Consiglio di classe con l'obiettivo di fornire un sapere finalizzato alla comprensione critica degli argomenti oggetto di studio e di collegare conoscenze e competenze acquisite dalle singole discipline negli anni precedenti, sempre in una dimensione interdisciplinare. Gli studenti sono stati sempre sostenuti nell'esprimere il loro pensiero e le loro opinioni sugli argomenti studiati ma anche ad acquisire una conoscenza più approfondita, tramite percorsi di studio individuali, degli argomenti più interessanti e coinvolgenti. Al termine del percorso scolastico quinquennale si può affermare che la classe ha raggiunto una crescita culturale che ha consentito anche agli alunni più fragili di raggiungere una maggiore sicurezza nell'esprimere le proprie idee e nell'incrementare le proprie potenzialità.

OBIETTIVI CONSEGUITI

OBIETTIVI EDUCATIVI:

- educare ai valori della libertà, solidarietà, responsabilità e giustizia attraverso il rispetto della legalità, l'apertura a culture diverse, il rispetto dell'ambiente, l'educazione alla salute;
- favorire la motivazione all'apprendimento e all'apprezzamento della cultura sia umanistica che scientifica;
- fornire strumenti di comprensione, di interpretazione e di orientamento;
- sviluppare rigore e creatività;
- stimolare la ricerca e la collaborazione;
- valorizzare le attitudini personali;
- sviluppare spirito di collaborazione e rispetto verso i compagni;
- educare alla convivenza democratica, al dialogo, al confronto e alla tolleranza;
- acquisire consapevolezza del proprio passato culturale;
- saper elaborare giudizi autonomi.

OBIETTIVI COGNITIVI

- acquisire un corretto metodo di studio;
- conoscere i contenuti culturali;
- sapere utilizzare i linguaggi specifici delle varie discipline;
- potenziare le capacità espositive ed argomentative;
- sapere leggere e comprendere i testi più significativi di ogni disciplina;
- sapere applicare principi e regole;
- sapere interpretare fatti e fenomeni e saper esprimere giudizi motivati;
- consolidare le capacità di analisi, sintesi e di riflessione critica;
- conoscere e comprendere gli argomenti studiati;
- sviluppare la capacità di applicare le conoscenze apprese, di individuare tanto le possibili connessioni tra loro e col presente, per le discipline umanistiche, quanto le possibili estensioni pratiche e ad altri campi, per le discipline scientifiche;
- sviluppare la capacità di valutare criticamente le conoscenze acquisite;
- sviluppare la capacità di esprimersi oralmente e per iscritto in modo corretto, organico e personale sia nel contenuto che nella forma

METODOLOGIE ADOTTATE

Quanto alla metodologia, i docenti hanno adottato strategie didattiche funzionali agli obiettivi formativi, cognitivi e disciplinari programmati collegialmente e formalizzati nei piani di lavoro individuali; ciò al fine di stimolare l'interesse, la partecipazione, lo spirito critico e di osservazione, la capacità progettuale e operativa, così che lo studente diventasse soggetto attivo del proprio processo d'apprendimento. Nell'insegnamento si è privilegiato l'aspetto formativo piuttosto che quello nozionistico, per evitare che lo studente assumesse atteggiamenti passivi e meramente recettivi. I docenti hanno operato in un'ottica interdisciplinare al fine di favorire una visione unitaria e non frammentaria del "sapere", stimolando gli alunni ad operare collegamenti tra le varie materie oggetto di studio.

Per quanto riguarda, invece, le singole discipline, si rimanda alle schede informative individuali compilate dai singoli docenti.

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI

Strumenti e mezzi dell'azione didattica sono stati:

- la lezione frontale;
- la lezione partecipata;
- la ricerca individuale e di gruppo;
- i lavori di approfondimento;
- l'uso sistematico del libro di testo e dei sussidi didattici;
- l'uso di sussidi audiovisivi e di laboratori.

L'attività didattica si è svolta nell'ambito degli spazi interni alla scuola (aule con le LIM, laboratorio linguistico, laboratorio scientifico, aule conferenze, auditorium) e spazi esterni alla scuola quali la palestra e lo spazio circostante. L'attività didattica si è svolta anche attraverso gli strumenti della piattaforma G-Suite di Google for Education, che permettono di condividere documenti e materiali didattici di vario genere (link a filmati e video didattici; schemi, mappe concettuali, percorsi di ricerca, testi per l'approfondimento; esercitazioni e questionari di varie tipologie).

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Il consiglio di classe attento al processo di crescita di ciascun allievo, ha attivato strategie di recupero e di consolidamento delle conoscenze per gli alunni più insicuri, utilizzando una didattica inclusiva attraverso schemi, mappe concettuali di facile leggibilità. Nel contempo, agli alunni più motivati sono stati forniti spunti di riflessione e stimoli atti a potenziare le competenze raggiunte.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
(P.C.T.O.): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

A.S.	Titolo e descrizione del percorso	Ente partner e soggetti coinvolti	Descrizione delle attività svolte	Competenze acquisite
III ANNO a.s. 2021/22	“Una biblioteca per tutti”	“KAIROS” s.r.l. Tutor esterno Loredana Pitruzzello Tutor interno Martina Di Noto	Imparare l'importanza di “custodire” e “tramandare” il sapere attraverso la conoscenza del materiale librario e documentativo. Conoscere la storia della più antica biblioteca pubblica siracusana, visionando testi antichi, sia stampati che manoscritti. Capire come si svolge il lavoro di catalogazione libraria e come si fa ricerca all'interno di un archivio storico. Capire il lavoro di restauro del libro. Imparare a riciclare e a ricomporre la carta.	Sono state raggiunte le seguenti competenze: <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere la biblioteca storica; ● conoscere il lavoro del bibliotecario; ● conoscere il lavoro dell'archivista; ● imparare a fare ricerca di archivio e saper leggere i dati trovati; ● conoscere l'importanza della carta e farne buon uso attraverso il riciclaggio e la realizzazione di nuova carta.

<p>IV ANNO a.s. 2022/23</p>	<p>“Proagon”</p>	<p>Comune di Siracusa, in collaborazione con l'INDA.</p> <p>Tutor esterno Simonetta Cartia</p> <p>Tutor interno Martina Di Noto</p>	<p>Attività di laboratorio teatrale, di lettura espressiva e di scrittura creativa. Incontri teorico-pratici. Performance finale di una scena tratta dalle “Nuvole” di Aristofane, con regia e adattamento degli studenti.</p>	<p>Sono state raggiunte le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● approcciarsi in maniera corretta alla disciplina del teatro; ● imparare le tecniche di lettura espressiva; ● imparare le tecniche di scrittura creativa; ● saper mettere in scena una porzione di testo teatrale, adattandola e gestendone la regia in modo autonomo.
-------------------------------------	------------------	---	--	--

<p>V ANNO a.s.2023/24</p>	<p>“Educazione alla legalità e alla cittadinanza attiva”</p>	<p>Comune di Siracusa, in collaborazione con l’Associazione Nazionale Magistrati-Sezione di Siracusa; Ordine degli Avvocati di Siracusa; Rotary Club Siracusa Monticlimiti.</p> <p>Tutor esterno Giuseppe Prestifilippo</p> <p>Tutor interno Martina Di Noto</p>	<p>Incontri con esperti e rappresentanti delle istituzioni sul tema della legalità. Realizzazione di una sceneggiatura e successivamente di un cortometraggio su un tema, scelto dagli alunni inerente, alla legalità.</p>	<p>Sono state raggiunte le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Creare strumenti efficaci di difesa e di presa di coscienza nei confronti del problema della legalità intesa come lotta al disagio, all'emarginazione, alle mafie, alla corruzione, in quanto fenomeni presenti nella società e nella scuola, da combattere ed eliminare; ● realizzare, attraverso la tecnologia digitale e con il supporto di tutor di provata esperienza nel settore, un cortometraggio; ● sviluppare un pensiero critico e un autonomo senso civico; ● acquisire consapevolezza del proprio sé e del proprio ruolo di responsabilità nei confronti della collettività; ● riflettere in modo maturo e consapevole sul concetto di legalità.
-------------------------------	--	--	--	---

--	--	--	--	--

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DEL CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha approvato e realizzato le attività curriculari di seguito elencate; sia le linee guida che le indicazioni nazionali per i percorsi di istruzione secondaria superiore sottolineano l'approccio ai contenuti dell'educazione civica interdisciplinare e "aperto", autonomamente declinato dalle Istituzioni scolastiche all'interno del proprio curriculum. Per il curriculum completo si rimanda a quanto approvato dal Collegio dei docenti e inserito nel PTOF.

Area	Ore	Contenuti	Obiettivi di apprendimento
Lingua e letteratura italiana	4	La funzione della Letteratura da Dante a Primo Levi. Il potere della parola e l'ineffabilità della parola.	Ripercorrere le tappe più recenti della storia politica del proprio Paese attraverso la lettura dei classici della letteratura italiana.
Lingua e cultura greca	8 (4 Latin o -4 Greco)	La dottrina delle forme di governo nella storiografia e nella filosofia greca e latina	Saper riflettere sull'origine concettuale delle forme di governo, sulla loro evoluzione e involuzione, sulla ciclicità delle costituzioni nel tempo.
Lingua e cultura inglese	2	The European Union	Saper riflettere sui principi dell'integrazione europea come struttura di partenza per la fondazione di una vera e propria unione di nazioni, popoli e culture, legato alla creazione di una Pace stabile.

Storia /Filosofia	5	La Costituzione italiana: storia e principi fondamentali. Parlamento, governo e magistratura.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alla Costituzione.
Fisica	3	Le Energie Alternative e Rinnovabili	Riconoscere l'importanza di un uso consapevole delle fonti di energia alternative e rinnovabili valutandone pro e contro; acquisire comportamenti corretti a salvaguardia dell'ambiente; divenire ambasciatori di buone pratiche

Scienze Naturali	3	Gli organismi geneticamente modificati	Saper riconoscere e definire quali sono gli organismi geneticamente modificati con la presentazione delle varie tecniche di ingegneria genetica. Quali potrebbero essere i potenziali impatti sull'uomo e sull'ambiente. Conoscenza della legislazione che regola la coltivazione e il mercato degli OGM. Affrontare il problema della proprietà intellettuale, la sicurezza e l'etichettatura.
Storia dell'arte	3	La tutela del patrimonio naturalistico.	Educare i giovani a gestire i propri comportamenti in relazione all'ecosistema, senza alterare gli equilibri della natura ma, al tempo stesso, riuscendo a soddisfare le esigenze della collettività.
Religione	2 ore	Rapporti Chiesa e Fascismo Patti Lateranensi	Saper riflettere sulla tipologia di rapporto tra due realtà storiche come lo Stato Italiano e la Chiesa

ALTRE ATTIVITÀ E PROGETTI
EXTRACURRICULARI

- Olimpiadi di matematica
- Olimpiadi di italiano
- Spettacolo in lingua inglese "The Picture of Dorian Gray"
- Certamen Latinum Syracusanum, alunna I. F.
- Giornata della memoria
- Olimpiadi delle lingue
- VI Edizione *Catanese* di OrientaSicilia -

ASTER Sicilia, Manifestazione del Sud Italia
sull'Orientamento all'Università e alle Professioni

- Progetto “OUI-ovunque da qui”-Orientamento in uscita c/o Università di Catania
- Gruppo sportivo scolastico
- Memorial “Maddalena Galeano”
- Partecipazione campionati provinciali di Pallatamburello e Pallavolo
- Partecipazione fase d'Istituto Corsa Campestre
- Progetto “Arte e paesaggi in movimento “ Visite guidate presso Ragusa Ibla e il Castello di Donnafugata
- Viaggio d'istruzione in Grecia
- Pasqua dello Studente
- Progetto “ Riscopriamo il Liberty”.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO	COMPETENZE
La comunicazione	<ul style="list-style-type: none">● Essere in grado di effettuare collegamenti tra le diverse discipline● Saper analizzare i temi trattati e contestualizzarli nella realtà● Formulare giudizi critici inerenti le tematiche trattate
L'amore	
La dimensione della donna nella società di ieri, oggi e domani	
L'inquietudine dell'uomo in ogni epoca	
Natura ,scienza e progresso	
La libertà e la difesa dei diritti umani	
Il viaggio	

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ANNO SCOLASTICO 2023-2024

La **valutazione del singolo docente, in base al PTOF**, deve tenere conto dei seguenti fattori :

- acquisizione dei fondamenti della disciplina (conoscenze, competenze, abilità);
- interesse e partecipazione;
- progresso/annullamento debiti pregressi;
- impegno di studio.

Il **Consiglio di Classe** tiene conto:

- del raggiungimento degli obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe;
- degli aspetti socio-affettivi di pertinenza del Consiglio e da esso definiti, con particolare riferimento alla partecipazione e alla frequenza;
- delle conoscenze e competenze acquisite nelle diverse discipline, dei progressi rispetto alla situazione di partenza
- di ogni altro fattore di ordine familiare, sociale, di salute che possa avere influito sul percorso scolastico dell'alunno

Il Collegio dei docenti ha elaborato la seguente griglia di valutazione, ha elaborato la seguente griglia:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FINALE

LIVELLO	VOTO	CONOSCENZA	COMPRESIONE	APPLICAZIONE	ANALISI	SINTESI	VALUTAZIONE
I	1 - 2	Nessuna	Non comprende il messaggio	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
II	3 - 4	Frammentaria e superficiale	Comprensione frammentaria	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori	È in grado di effettuare analisi parziali	È in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni parziali
III	5 - 6	Completa ma non approfondita	Comprende e risponde in maniera consapevole	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	È in grado di sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite

IV	7 - 8	Completa e approfondita	Riorganizza e rielabora	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite anche in compiti complessi, ma con imprecisioni	Analizza in modo completo e approfondito gli elementi delle relazioni	Effettua sintesi autonome e corrette	È in grado di effettuare valutazioni autonome seppur parziali
V	9 - 10	Completa coordinata ampliata	Opera collegamenti autonomi	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni	Analizza in modo completo e approfondito gli elementi delle relazioni in situazioni complesse	È capace di sintetizzare in modo autonomo completo e originale	È capace di effettuare valutazioni autonome complete e approfondite

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I criteri per l'attribuzione del credito scolastico adottati dal Collegio dei Docenti, conformi all'articolo 15 del D. lgs n.62 del 13 aprile 2017, sono allegati al presente documento. (Allegato 1).

SIMULAZIONE PROVA ORALE ESAMI DI STATO

In preparazione degli Esami di Stato il Consiglio di classe ha stabilito di svolgere una simulazione del colloquio orale alla presenza di tutti i docenti delle discipline coinvolte nell'esame, già riuniti per selezionare i materiali da sottoporre agli studenti per avviare il colloquio.

Prima della simulazione sarà acquisita la disponibilità di due studenti della classe. Gli altri alunni saranno invitati ad assistere alla simulazione.

Per le modalità di organizzazione del colloquio i docenti si atterranno all'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024.

SCHEDE PER DISCIPLINA

SCHEDA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA : PROF.SSA LUCIANA FORMICA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.• Riuscire ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n.° 356 del 18/9/1998.• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.• Mettere in relazione i testi letterari e gli autori con il contesto storico e culturale di riferimento.• Riconoscere nei testi analizzati le caratteristiche del genere letterario.• Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico.• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità e alla propria realtà.• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
<p><u>UNITA DIDATTICHE</u></p>	<p style="text-align: center;">CONTENUTI</p> <p style="text-align: center;">L'età del Romanticismo</p> <p>Origine del termine Romanticismo, aspetti generali del Romanticismo europeo. Il movimento romantico in Italia: la polemica tra classicisti e romantici. Madame de Staël, da <i>Biblioteca italiana: Sulla maniera e utilità delle traduzioni</i>.</p> <p>Alessandro Manzoni: vita e opere, pensiero e poetica. Gli <i>Inni sacri</i>; <i>I Promessi Sposi</i>; <i>Le odi civili</i>; le Tragedie; la questione della lingua. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Da <i>Lettera sul Romanticismo</i>: L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo;• dagli <i>Inni sacri</i>: <i>La Pentecoste</i>, vv.1-10;• dalle <i>Odi</i>: <i>Il cinque maggio</i>;• da <i>Il conte di Carmagnola</i>, L'orrore delle guerre fratricide, il coro del secondo atto. <p>Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero e poetica. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none">• dallo <i>Zibaldone</i>: "La natura sensibile e materiale del piacere infinito"; "La poetica del vago e dell'indefinito"; "Le parole della poesia"; "Le parole poetiche"; "Sensazioni visive e uditive indefinite"; "Immagini indefinite e ricordi infantili"; "Una visione altra".• dai <i>Canti</i>: <i>L'infinito</i>; <i>A Silvia</i>; <i>La ginestra</i>;

- dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.*

Il secondo Ottocento. L'epoca e le idee. La storia e la società; la cultura; intellettuali e società; la lingua e i generi. La Scapigliatura.

Cletto Arrighi (Carlo Righetti), *La Scapigliatura e il 6 febbraio (1862).*

Dall'Italia postunitaria al primo Novecento: Naturalismo e Verismo.

Giovanni Verga: vita, opere, pensiero e poetica.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Lettera a Salvatore Farina- Prefazione a *L'amante di Gramigna*, L'eclissi dell'autore;
- Lettera all'amico Salvatore Paola Verdura, La lotta per la vita;
- da *Vita dei Campi: Rosso Malpelo; Cavalleria rusticana;*
- da *Novelle rustiche: La roba; Libertà;*

da *I Malavoglia*: Presentazione della famiglia Toscano, cap. I; Addio alla casa del nespolo, cap. IX; Sradicamento. cap. XV;

- dal *Mastro don Gesualdo*, Il dramma interiore di un vinto; La morte di Gesualdo.

Federico De Roberto:

- da *I Viceré*: La campagna elettorale di Consalvo Uzeda.

Dal secondo Ottocento al primo dopoguerra

Il Decadentismo, due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo.

Charles Baudelaire:

- Da *I fiori del male*: Corrispondenze;
- da *Lo spleen di Parigi*: Perdita d'aureola.

Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero e poetica.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Il fanciullino*, I, III, XI, Il poeta "fanciullino";
- da *Myricae: Lavandare; X Agosto; L'assiuolo;*
- dai *Canti di Castelvecchio: Nebbia;*

- dai *Poemetti: Italy (Primi poemetti)*;
- Discorso a Barga, *La grande proletaria si è mossa*;
- Saggio critico di Gianfranco Contini “Le innovazioni linguistiche nella poesia di Pascoli” in *Il linguaggio di Pascoli*, 1955.

Gabriele D’Annunzio: vita, opere, pensiero e poetica.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- da *Il Piacere*: Ritratto di un «giovinone signore italiano del XIX secolo»; cap. I, II; «Il verso è tutto»: una celebre dichiarazione di poetica, cap. II, I;
- dal grande progetto delle *Laudi, Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*;
- da *La figlia di Iorio*: Il parricidio, II, VII-VIII.

Modernismo e Avanguardie. Le riviste “La Voce” e “Lacerba”.

Il Futurismo e le avanguardie storiche.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Manifesto del Futurismo*, «Il coraggio, l’audacia, la ribellione...»;
- da *Parole in libertà, Zang tumb tumb*, Un esempio di parolibberismo: Correzione di bozze + desideri in velocità.

Giuseppe Ungaretti: vita, opere, pensiero e poetica.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- da *L’Allegria: Il porto sepolto; Fratelli; Soldati; San Martino del Carso; Mattina*;
- da *Il dolore, Non gridate più*.

Il primo Novecento.

Tra impegno e disimpegno: la cultura italiana durante il fascismo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- **Giovanni Gentile**, *Manifesto degli intellettuali fascisti*;

Benedetto Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti*

Il romanzo della crisi

Italo Svevo: vita, opere, pensiero e poetica.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- da *Una vita*, Alfonso e Macario a confronto: l'inetto e il "lottatore", cap. VIII;
- da *Senilità*, Il ritratto di Emilio Brentani, cap. I; L'epilogo del romanzo, cap. XIV;
- da *La coscienza di Zeno*: La "cornice" della Coscienza di Zeno, cap. I Prefazione; Il fumo come alibi, cap. III; Zeno e il padre: un rapporto antagonista, La scena dello schiaffo, cap. IV; Un "atto mancato": Zeno sbaglia funerale, cap. VII; La rinuncia alla psicoanalisi, cap. VIII.

Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero e poetica.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- dal saggio *L'umorismo*: Vedersi vivere: l'esperienza della spersonalizzazione; La differenza tra comicità e umorismo;
- da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*; *La carriola*; *La patente*;
- da *Il fu Mattia Pascal*, cap. 12: Lo strappo nel cielo di carta; cap. XIII La filosofia del lanternino;
- da " *Uno, nessuno e centomila*: La "formazione" di Vitangelo; La scoperta dell'estraneo, libro I, cap. IV; La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura, libro VIII, cap. IV;

da *Sei personaggi in cerca d'autore*: Una scena irrepresentabile.

Il Paradiso di Dante

Divina Commedia, Paradiso: lettura, analisi e commento dei canti I; III; VI.

Eugenio Montale: vita, opere, pensiero e poetica.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- da *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*;
- da *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto*;
- da *Satura, Xenia*: Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

Dante, *Paradiso*, sintesi canto XXXIII.

--	--

<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Nella consapevolezza che le scelte metodologiche mirano al superamento delle difficoltà ed alla crescita culturale degli studenti, i docenti del Dipartimento di lettere hanno concordato alcuni atteggiamenti comuni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni al dialogo educativo; 2. incoraggiare la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità, nel rispetto della specificità individuale del modo di apprendere; 3. utilizzare metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati (ad esempio la didattica per competenze); 4. usare costantemente il confronto, il collegamento e la consequenzialità al fine di favorire la rielaborazione personale ed il consolidamento di un metodo di lavoro trasversale. <p>Per quanto riguarda lo studio della letteratura, si prevede un percorso attraverso le opere letterarie che possa incoraggiare e sviluppare un interesse personale per le opere e gli autori, antichi e moderni, in modo da suggerire la lettura come ampliamento dell'esperienza e della conoscenza di sé e degli altri. Ogni testo proposto sarà letto ed analizzato con gli strumenti offerti dal manuale per l'analisi testuale, lasciando ampio spazio alla discussione ed alla partecipazione attiva di tutti.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>Per la valutazione sono stati applicati i seguenti criteri stabiliti dal Collegio dei docenti ed inseriti nel P.T.O.F.:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze secondo quanto stabilito nella programmazione del Dipartimento di Lettere; ● livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alla situazione di partenza; ● interesse, attenzione, partecipazione al dialogo educativo; ● impegno nello studio e continuità.

<p><u>MEZZI/ STRUMENTI</u></p>	<p>Gli strumenti di cui ci si è serviti sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo ● Sussidi didattici e multimediali ● LIM ● Classroom creata all'interno della piattaforma "Google Suite for education" ● Materiale multimediale (prodotto o) indicato dal docente ● Schede informative prodotte dal docente ● Visione di filmati/documentari ● Lezioni registrate dalla Rai, Treccani ecc.
<p><u>LIBRI DI TESTO</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Novella Gazich, Lo sguardo della Letteratura, voll. 5-6 e Giacomo Leopardi, Principato; ● Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i>, Testi, strumenti e percorsi, a cura di Nicolò Mineo, Palumbo.

SCHEDA DI LINGUA E CULTURA LATINA : Prof.ssa Martina Di Noto

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE</u></p>	<p>Lingua latina:</p> <ul style="list-style-type: none">• comprendere e tradurre un testo d'autore in lingua originale, dopo averne analizzato le strutture morfosintattiche e lessicali;• individuare nel patrimonio lessicale elementi significativi tanto per la conoscenza della cultura antica, quanto per la storia della lingua italiana;• individuare e comprendere termini, concetti e regole relative al sistema linguistico del latino e riconoscere la funzione logica degli elementi della lingua, cogliendo le relazioni fra elementi diversi. <p>Storia della letteratura e lettura dei classici:</p> <ul style="list-style-type: none">• collocare gli autori e i fenomeni letterari nell'arco dello sviluppo storico-culturale, individuare l'apporto originale di ogni autore e riconoscere la relazione di un'opera con la tradizione nella quale si inserisce;• individuare attraverso la lettura quanto attiene al patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico della civiltà classica;• commentare un testo in prosa e in versi applicando gli strumenti dell'analisi linguistica;• rielaborare con chiarezza e coerenza le proprie fonti (manuale di letteratura, letture antologiche, saggistica) ed esporre, motivandolo, il proprio giudizio.
---	---

<u>UNITA'</u> <u>DIDATTICHE</u>	<u>CONTENUTI</u>
	STORIA DELLA LETTERATURA
	UDA 1: Il I secolo-l'età giulio-claudia
	<ul style="list-style-type: none"> • Il sapiente e il politico: Seneca • Il genere epico tra revisione di forme e contenuti: Lucano e il <i>Bellum civile</i> • Il <i>Satyricon</i> di Petronio • La satira: Persio e la sua opera
	UDA 2: Il I secolo- l'età flavia
	<ul style="list-style-type: none"> • La satira: Giovenale e la sua opera • L'epigramma e Marziale • La prosa nella prima età imperiale: scienza e tecnica nell'opera di Plinio il Vecchio • Il grande maestro di retorica: Quintiliano
	UDA 3: Il II secolo-l'età del principato per adozione
	<ul style="list-style-type: none"> • Plinio il Giovane • Grandezza e corruzione dell'impero: Tacito • Svetonio e il genere della biografia: <i>De viris illustribus</i> e <i>De vita Caesarum</i> • Apuleio
	UDA 4: La letteratura cristiana del IV secolo
	<ul style="list-style-type: none"> • Agostino, dal tormento alla fede: <i>Confessiones</i> e <i>De civitate Dei</i>.
	BRANI ANTOLOGICI STUDIATI IN TRADUZIONE ELENCATI PER AUTORE
	Petronio <i>Satyricon</i> , 61-64,1; 111-112
	Persio <i>Satire</i> , 3, vv.1-62
	Giovenale <i>Satire</i> II, 6 vv. 82-113
	Quintiliano <i>Institutio oratoria</i> X, 1, 105-112 e 125-131
	Plinio il Giovane <i>Epistulae</i> VI, 16, 4-21; VII, 27, 5-11; X, 96-97
	Tacito <i>Agricola</i> , 30-32 <i>Dialogus de oratoribus</i> , 40-41 <i>Historiae</i> I, 1-2

Annales, XV, 62-64

Apuleio

Metamorfosi XI, 12-13; IX, 5-7

Agostino

Confessiones VIII, 12, 28-30

De civitate Dei, I, 35; II, 20

**BRANI ANTOLOGICI STUDIATI IN LINGUA ORIGINALE ELENCATI
PER AUTORE**

Seneca

Epistulae ad Lucilium, 47, 1-8

De ira, III, 13, 1-3

Consolatio ad Polybium, 7

Lucano

Bellum civile I, vv.1-14

Petronio

Satyricon, 3, 2-4; 4, 1-3

Marziale

Epigrammi I, 2; V, 34; IX, 91; VIII, 3

Quintiliano

Institutio oratoria I, 3, 8-17; II, 16, 12-16

Tacito

Agricola, 1-3

Germania, 31

Historiae I, 4

Annales, XV, 38

Svetonio

De vita Caesarum, *Caligula*, 4, 50

Apuleio

Metamorfosi I, 1

GRAMMATICA DELLA LINGUA LATINA

- Ripasso della fonetica, della morfologia e della sintassi con esercitazioni di traduzione
- Esercitazioni e laboratorio per la preparazione alla seconda prova dell'esame di maturità

--	--

<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni al dialogo educativo; • nel rispetto della specificità individuale del modo di apprendere, incoraggiare la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità; • accettare ed utilizzare gli errori degli alunni al fine di comprendere, insieme agli interessati, le cause delle lacune in modo da modificare e migliorare il metodo di apprendimento di tutti i discenti; • utilizzare metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati; • inquadrare gli autori e le correnti nel contesto storico, culturale e sociale, completando lo studio letterario con la lettura di un certo numero di brani o direttamente in latino o in traduzione italiana, stimolando sempre gli alunni al confronto e a collegamenti con autori o correnti o generi letterari o tematiche di altre discipline, affinché siano in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale; • proporre un costante esercizio di traduzione di testi di autore, prevalentemente in prosa, significativi in rapporto alla civiltà latina, capaci di stimolare la riflessione sul messaggio, sulla lingua e lo stile dell'autore; affiancare alle traduzioni dal latino testi in lingua greca con traduzione a fronte, con quesiti volti a saggiare, oltre alla comprensione del testo e alle capacità di analisi linguistica e stilistica dell'alunno, la competenza nel collegare i passi fra di loro, anche attraverso possibili confronti tra generi, contesti o tematiche; • uso di lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni guidate, confronti, attività laboratoriali, ricerche e/ o lavori individuali o di gruppo.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	<p>Per la valutazione sono stati applicati i seguenti criteri stabiliti dal Collegio dei docenti ed inseriti nel P.T.O.F.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze secondo quanto stabilito nella programmazione del Dipartimento di Lettere; • livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alla situazione di partenza; • interesse, attenzione, partecipazione al dialogo educativo; • impegno nello studio e continuità; • comportamento in classe.

<p><u>MEZZI / STRUMENTI</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • libri di testo; • fotocopie; • Lim; • vocabolario latino-italiano/italiano-latino; <p>materiale di approfondimento anche in formato digitale e cartaceo</p>
<p><u>LIBRI DI TESTO</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • E. Cantarella - G. Guidorizzi, <i>Ad Maiora</i> – volume 3 – <i>L'età imperiale</i>, Einaudi Scuola. • G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, <i>Grecolatino</i> – versionario bilingue, Zanichelli

SCHEDA DI LINGUA E CULTURA GRECA : Prof.ssa Martina Di Noto

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Lingua greca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere e tradurre un testo d'autore in lingua originale, dopo aver analizzato le strutture morfosintattiche e lessicali; • individuare nel patrimonio lessicale elementi significativi tanto per la conoscenza della cultura antica, quanto per la storia della lingua italiana; • Individuare e comprendere termini, concetti e regole relative al sistema linguistico del greco e riconoscere la funzione logica degli elementi della lingua, cogliendo le relazioni fra elementi diversi. <p>Storia della letteratura e lettura dei classici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • collocare gli autori e i fenomeni letterari nell'arco dello sviluppo storico-culturale, individuare l'apporto originale di ogni autore e riconoscere la relazione di un'opera con la tradizione nella quale si inserisce; • individuare attraverso la lettura quanto attiene al patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico della civiltà classica; • commentare un testo in prosa e in versi applicando gli strumenti dell'analisi linguistica; • rielaborare con chiarezza e coerenza le proprie fonti (manuale di letteratura, letture antologiche, saggistica) ed esporre, motivandolo, il proprio giudizio.
<p><u>UNITA' DIDATTICHE</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>CONTENUTI</u></p> <p style="text-align: center;">STORIA DELLA LETTERATURA</p> <p style="text-align: center;">UDA 1</p> <p>Il IV secolo: un'età di transizione. Una situazione politica instabile Professionisti della parola L'evoluzione della παιδεία Verso il primato del libro</p> <p style="text-align: center;">UDA 2</p> <p>Isocrate Un progetto pedagogico basato sul λόγος I modelli della scuola isocratea L'ideale di <i>humanitas</i> e la fortuna di Isocrate</p> <p style="text-align: center;">UDA 3</p> <p>Dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova Continuità e innovazione nella commedia "di mezzo" La Commedia Nuova L'evoluzione della tecnica drammaturgica Verso la commedia moderna</p> <p>Menandro</p>

Cenni biografici
Le opere
Lingua e stile

UDA 4

L'età ellenistica

La cultura greca nell'età ellenistica.
Una moderna concezione di letteratura
La κοινή
La filologia

UDA 5

Callimaco

Callimaco poeta di corte
Le opere di Callimaco
Un intellettuale dei tempi nuovi

UDA 6

Teocrito e la poesia bucolica

Cenni biografici
Il *corpus* teocriteo
I caratteri della poesia di Teocrito

UDA 7

Apollonio Rodio

L'epica ellenistica: tradizione e modernità delle *Argonautiche*
Personaggi e psicologia

UDA 8

L'epigramma ellenistico

Origine di una forma poetica
L'epigramma letterario
Le antologie

Eroda e i Mimiambi

UDA 9

Polibio

Cenni biografici
Il contenuto delle *Storie*
La storia pragmatica
Le ragioni dello storico
Lo stile

UDA 10

La retorica in età imperiale

Il trattato del *Sublime*

UDA 11

Plutarco

Cenni biografici

Le Vite parallele

I Moralia

UDA 12

Luciano di Samosata e La Seconda Sofistica

Cenni biografici

La produzione letteraria

UDA 13

Il romanzo

Caratteri del genere romanzesco

La questione delle origini

BRANI ANTOLOGICI STUDIATI IN TRADUZIONE ELENCATI PER AUTORE

Menandro, *Il bisbetico*, atto I, 1-188; atto II, vv.666-688; atto III, vv.711-747

La ragazza tosata, atto II, vv.42-206

L'arbitrato, atto II, vv.42-206

Callimaco

Aitia, fr.1 Pfeiffer, vv.1-38

Giambi IV, fr.194 Pfeiffer

Inni, Inno ad Artemide, vv.1-49

Ecale, fr.230; 231; 260, vv.1-15, 51-69 Pfeiffer

Epigrammi, Antologia Palatina XII, 43 e 134; V,6 e 23; VII, 80.

Teocrito

Idilli VII (Talisie), vv.1-50; 128-147; XV (Siracusane), vv.1-95; XIII (Ila), vv. 25-76)

Apollonio Rodio

Argonautiche I, vv.1-22 e vv.1221-1272; III, vv.1-159 e 744-824

Eroda

Mimiambi III (Il maestro di scuola)

Leonida

AP VII, 715 e 726; VI, 302

Nosside

AP VII, 718; V, 170

Anite

Appendix Planudea, 228

Asclepiade

AP V, 7 e 85

Posidippo

Epigramma 5 Austin-Bastianini; Epigramma 99 Austin-Bastianini

Polibio

Storie VI, 9,9-14;11,11-12; 12,1; 13,1; 14,4; 14,9-11; 18,1

Anonimo del Sublime

Sublime, 1; 44

Plutarco

Vita di Cesare 11

Luciano

Come si deve scrivere la storia 38-42

Storia vera I, 1-4; 30-37

Dialogo dei morti 22; 3

Dialogo degli dei 1

Lucio o l'asino 12-18

Alessandro o il falso profeta 19-21

**BRANI ANTOLOGICI STUDIATI IN LINGUA ORIGINALE
ELENCATI PER AUTORE**

Il potere della parola

Isocrate

Nicocle, 5-7

Contro i Sofisti, 12-13; 14-16

La teoria delle costituzioni

Polibio

Storie VI, [3,5-4,12]

Platone

Politico, 291d-292a; 301a-302e

Le peculiarità della biografia

Plutarco

Vita di Alessandro, I

GRAMMATICA DELLA LINGUA GRECA

Ripasso della fonetica, della morfologia e della sintassi della lingua greca con esercitazioni di traduzione dal greco e simulazioni della seconda prova per gli esami di Stato.

--	--

<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni al dialogo educativo; • nel rispetto della specificità individuale del modo di apprendere, incoraggiare la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità; • accettare ed utilizzare gli errori degli alunni al fine di comprendere, insieme agli interessati, le cause delle lacune in modo da modificare e migliorare il metodo di apprendimento di tutti i discenti; • utilizzare metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati; • inquadrare gli autori e le correnti nel contesto storico, culturale e sociale, completando lo studio letterario con la lettura di un certo numero di brani o direttamente in greco o in traduzione italiana, stimolando sempre gli alunni al confronto e a collegamenti con autori o correnti o generi letterari o tematiche di altre discipline, affinché siano in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale; • proporre un costante esercizio di traduzione di testi di autore, prevalentemente in prosa, significativi in rapporto alla civiltà greca e latina, capaci di stimolare la riflessione sul messaggio, sulla lingua e lo stile dell'autore; affiancare alle traduzioni dal greco testi in lingua latina con traduzione a fronte, insieme a quesiti volti a saggiare, oltre alla comprensione del testo e alle capacità di analisi linguistica e stilistica dell'alunno, la competenza di collegare i passi fra di loro, anche attraverso possibili confronti tra generi, contesti o tematiche; • lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni guidate, confronti, attività laboratoriali, ricerche individuali o di gruppo.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>Per la valutazione si seguiranno i seguenti criteri stabiliti dal Dipartimento di lettere secondo quanto stabilito dal Collegio dei docenti ed inserito nel P.T.O.F.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze secondo quanto stabilito nella programmazione del Dipartimento di Lettere; 2) livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alla situazione di partenza; 3) interesse, attenzione, partecipazione al dialogo educativo; 4) impegno nello studio e continuità; comportamento in classe.
<p><u>MEZZI / STRUMENTI</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • libri di testo; • fotocopie; • lim; • materiale di approfondimento anche in formato digitale e cartaceo.

LIBRI DI TESTO

G. Guidorizzi, *Kosmos*, vol.3, Einaudi scuola

G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, *Grecolatino*, Zanichelli

SCHEDA DI LINGUA E CULTURA INGLESE: Prof.ssa Giuliana Franchi

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<p style="text-align: center;">LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendere una varietà di messaggi e testi orali e scritti di carattere generale, saperli analizzare e saper relazionare su di essi.• Sostenere una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione comunicativa.• Produrre testi sia scritti che orali di tipo descrittivo, narrativo, espositivo ed argomentativo. <p style="text-align: center;">CULTURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.• Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse.• Comprendere ed interpretare prodotti culturali appartenenti a diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte.• Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri. <p style="text-align: center;">COMPETENZE MINIME</p> <p>Esprimersi, in maniera sostanzialmente corretta, sia all'orale che allo scritto su argomenti oggetto di studio. Possedere sufficienti capacità di analisi, di collegamento e di rielaborazione dei testi presi in esame, riuscendo ad inquadrare adeguatamente gli autori e le loro tematiche principali, anche se in modo essenziale.</p> <p>Competenze di LifeComp:</p> <p>Area personale:</p> <ul style="list-style-type: none">• acquisire auto-regolazione, flessibilità e il benessere <p>Area sociale:</p> <ul style="list-style-type: none">• sviluppare empatia, utilizzare adeguate strategie di comunicazione, impegnarsi in attività di gruppo in cui si riconoscono e rispettano gli altri <p>Area Imparare a imparare:</p> <ul style="list-style-type: none">• Acquisire una mentalità di crescita, sviluppare il pensiero critico, gestire il proprio apprendimento <p>Competenze di EntreComp:</p> <ul style="list-style-type: none">• Credere in se stessi e continuare a crescere• Concentrarsi e non rinunciare <p style="text-align: center;">OBIETTIVI TRASVERSALI</p> <ul style="list-style-type: none">• Acquisire un comportamento corretto e responsabile verso gli altri e verso l'ambiente scolastico• Acquisire interesse e motivazione allo studio
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire capacità espositive sempre più ricche e corrette • Acquisire tecniche e stili di lettura sempre più vari ed imparare ad utilizzarli in base al testo ed al compito assegnato • Acquisire capacità di affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e, infine, di rielaborarli personalmente • Imparare ad utilizzare appunti, testi e dispense in modo consapevole e critico • Acquisire consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze al fine di una corretta autovalutazione
<p>UNITA' DIDATTICHE</p>	<p style="text-align: center;"><u>CONTENUTI</u></p>
	<p style="text-align: center;">LINGUA</p> <p>Passive voice, Reported speech, Conditionals. The Essay.</p> <p>CULTURA</p> <p>The Victorian Age</p> <p>Unit 1: Historical Background The dawn of the Victorian Age The later years of Queen Victoria's reign The British Empire (key ideas)</p> <p>Unit 2: Society The Victorian Compromise The role of the woman Victorian education The workhouse</p> <p>The XIX Century Novel</p> <p>Unit 1: The Novel The Victorian Novel</p> <p>Unit 2 Charles Dickens <i>Oliver wants some more</i> from <i>Oliver Twist</i></p> <p>Victorian Drama</p> <p>Unit 1: The Aesthetic movement Aestheticism and Decadence Oscar Wilde <i>The preface</i> from <i>The picture of Dorian Gray</i> <i>Dorian's death</i> from <i>The picture of Dorian Gray</i></p> <p><i>The Interview</i> from <i>The Importance of being Earnest</i></p>

Visione del film “*The importance of being Earnest*”

The Modern Age

Unit 1: Historical Background

From the Edwardian Age to the Second World war (key ideas)

Unit 2: Cultural background: Modernism

Modern Poetry: Tradition and experimentation

Unit 3: War and poetry

Modern poetry: The war Poets

The soldier by Rupert Brooke

Dulce et Decorum Est by Wilfred Owen

Glory of women by Siegfried Sassoon

The Modern Novel

Unit 1: The Modern Novel

The modern novel

The interior monologue

Unit 2: James Joyce

James Joyce

Gabriel’s epiphany from *The Dead*, *Dubliners*

Molly Bloom’s monologue from *Ulysses*

Unit 3: Virginia Woolf

Virginia Woolf

Clarissa and Septimus from *Mrs Dalloway*

Visione del film “*Mrs Dalloway*”

Unit 4: George Orwell

George Orwell

Big Brother is watching you from 1984

Room 101 from 1984

The Present Age

Unit 1: Historical background

The Post War years

Unit 2: Contemporary drama

The Theatre of the absurd

Samuel Beckett

Waiting from *Waiting for Godot*

<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione partecipata• Lezione multimediale• Metodo induttivo e deduttivo• Attività di gruppo• Problem solving• Learning by doing• Brainstorming• Cooperative learning• Peer education

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>Come stabilito in sede di Dipartimento, i criteri di valutazione comprendono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Accertamento del livello di partenza ● Verifica dei miglioramenti in itinere e recupero eventuale degli obiettivi non raggiunti ● Verifica delle abilità raggiunte in base agli obiettivi fissati ● Adozione delle griglie di valutazione condivise dal dipartimento di Lingue straniere <p>A tali criteri si aggiungono impegno, partecipazione, metodo di studio, capacità di recupero e frequenza scolastica.</p>
<p><u>MEZZI/ STRUMENTI</u></p>	<p>Libri di testo, E-book, Google Classroom, Laboratorio di lingue, Contenuti digitali, LIM, BYOD</p>
<p><u>LIBRI DI TESTO</u></p>	<p>IDENTITY B2 SB/WB + ENTRY BK + EBK + READY FOR INVALSI Oxford University Press</p> <p>M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton: PERFORMER HERITAGE 1 (From the Origins to the Romantic Age), Zanichelli</p>

SCHEDA DI MATEMATICA :Prof.ssa Nadia Minarda

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE</u></p>	<ul style="list-style-type: none">● Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.● Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.● Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.● Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.● Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze.● Avere un quadro teorico, coerente e organico delle nozioni apprese
<p><u>UNITA'</u> <u>DIDATTICHE</u></p>	<p style="text-align: center;">Le funzioni e loro proprietà</p> <ul style="list-style-type: none">● La definizione di funzione.● La classificazione delle funzioni numeriche.● Determinazione del dominio di una funzione.● Determinazione del segno di una funzione.● Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive.● Funzioni crescenti e decrescenti.● Funzioni periodiche.● Funzioni pari e funzioni dispari.● La funzione inversa.● Le funzioni composte. <p style="text-align: center;">I limiti</p> <ul style="list-style-type: none">● Gli intervalli; gli intorno di un punto.● Gli intorno di infinito.● Punti isolati e punti di accumulazione.● La definizione di limite finito in un punto.● Il limite destro e il limite sinistro.● La definizione di limite infinito in un punto.● Gli asintoti verticali.● La definizione di limite all'infinito.● Gli asintoti orizzontali.● Il teorema di unicità del limite.● Il teorema della permanenza del segno.● Il teorema del confronto. <p style="text-align: center;">Il calcolo dei limiti</p>

- Le operazioni sui limiti.
- Le forme indeterminate. Alcuni limiti notevoli.
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto.
- Le funzioni continue.
- I teoremi sulle funzioni continue.
- I punti di discontinuità di una funzione.
- Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.

La derivata di una funzione

- Il rapporto incrementale di una funzione in un punto. La derivata di una funzione.
- La derivata sinistra e la derivata destra.
- Il calcolo della derivata.
- La derivata di una funzione in geometria analitica e in fisica: retta tangente al grafico di una funzione, velocità istantanea, accelerazione istantanea, intensità di corrente.
- Punti di non derivabilità.
- La continuità e la derivabilità.
- Le derivate fondamentali.
- I teoremi sul calcolo delle derivate.
- La derivata di una funzione composta.
- La derivata della funzione inversa.
- Le derivate di ordine superiore al primo.
- Il teorema di Lagrange; il teorema di Rolle; il teorema di Cauchy; il teorema di De L'Hospital.

Lo studio delle funzioni

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.
- I massimi, i minimi e i flessi.
- Massimi relativi, minimi relativi, flessi orizzontali e derivata prima.
- Flessi, concavità e derivata seconda.
- La ricerca dei massimi relativi, dei minimi relativi e dei punti di flesso.
- Lo studio di una funzione.

La derivata di una funzione

Il rapporto incrementale di una funzione in un punto. La derivata di una funzione.

La derivata sinistra e la derivata destra.

Il calcolo della derivata.

La derivata di una funzione in geometria analitica e in fisica: retta tangente al grafico di una funzione, velocità istantanea, accelerazione istantanea, intensità di corrente.

Punti di non derivabilità.

La continuità e la derivabilità.

Le derivate fondamentali.

I teoremi sul calcolo delle derivate.

La derivata di una funzione composta.

La derivata della funzione inversa.

Le derivate di ordine superiore al primo.

Il teorema di Lagrange; il teorema di Rolle; il teorema di Cauchy; il teorema di De L'Hospital.

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.

I massimi, i minimi e i flessi.

Massimi relativi, minimi relativi, flessi orizzontali e derivata prima.

Flessi, concavità e derivata seconda.

La ricerca dei massimi relativi, dei minimi relativi e dei punti di flesso.

Lo studio di una funzione.

<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Sono state messe in atto le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni al dialogo educativo; • nel rispetto della specificità individuale del modo di apprendere, incoraggiare la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità; • accettare ed utilizzare gli errori degli alunni al fine di comprendere, insieme agli interessati, le cause delle lacune in modo da modificare e migliorare il metodo di apprendimento di tutti i discenti; • utilizzare metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati. <p>Ci si è avvalsi di lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni guidate, confronti, attività laboratoriali, ricerche individuali o di gruppo.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>Per la valutazione si sono seguiti i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF.</p> <ul style="list-style-type: none"> • livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze secondo quanto stabilito nella programmazione del Dipartimento Matematica e fisica; • livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alla situazione di partenza; • interesse, attenzione, partecipazione al dialogo educativo; • impegno nello studio e continuità; • comportamento in classe
<p><u>MEZZI / STRUMENTI</u></p>	<p>Libro di testo; materiale di approfondimento anche in formato digitale e cartaceo; Lim</p>
<p><u>LIBRI DI TESTO</u></p>	<p>Matematica.azzurro - Bergamini-Barozzi-Trifone- Zanichelli</p>

SCHEDA DI FISICA: Prof.ssa Nadia Minarda

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• Applicare il metodo scientifico.• Osservare e identificare fenomeni.• Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.• Formalizzare problemi e applicare gli strumenti matematici per la loro risoluzione. <p>Educazione civica</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere le varie forme di energia e come utilizzarle.• Saper leggere e interpretare disegni, tabelle, grafici e schemi di funzionamento delle centrali di produzione di energia
<p><u>UNITA' DIDATTICHE</u></p>	<p style="text-align: center;">La carica elettrica e la legge di Coulomb</p> <ul style="list-style-type: none">• L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione• Conduttori ed isolanti• La legge di Coulomb• Polarizzazione dei dielettrici <p style="text-align: center;">Il campo elettrico e il potenziale</p> <ul style="list-style-type: none">• Il vettore campo elettrico• Le linee del campo elettrico• Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss• L'energia potenziale elettrica• Il potenziale elettrico• La circuitazione del campo elettrico <p style="text-align: center;">Fenomeni di elettrostatica</p> <ul style="list-style-type: none">• La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio• Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio• La capacità di un conduttore• Il condensatore <p style="text-align: center;">La corrente elettrica continua</p> <ul style="list-style-type: none">• Intensità della corrente elettrica• I generatori di tensione e i circuiti elettrici

- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff
- La forza elettromotrice

La corrente elettrica nei metalli

- I conduttori metallici
- La seconda legge di Ohm
- La dipendenza della resistività dalla temperatura

Fenomeni magnetici fondamentali

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- Il motore elettrico

Il campo magnetico

- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico
- Le proprietà magnetiche dei materiali

L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- L'autoinduzione e la mutua induzione
- L'alternatore
- Il trasformatore

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Il campo elettrico indotto
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
- Le onde elettromagnetiche

La relatività dello spazio e del tempo

- Gli assiomi della relatività ristretta
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze
- La dinamica e l'energia relativistica
- Dalla relatività ristretta alla relatività generale

<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Sono state messe in atto le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • - favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni al dialogo educativo; • - nel rispetto della specificità individuale del modo di apprendere, incoraggiare la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità; • - accettare ed utilizzare gli errori degli alunni al fine di comprendere, insieme agli interessati, le cause delle lacune in modo da modificare e migliorare il metodo di apprendimento di tutti i discenti; • - utilizzare metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati; <p>Ci si è avvalsi di lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni guidate, confronti, attività laboratoriali, ricerche individuali o di gruppo.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>Per la valutazione si sono seguiti i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF.</p> <ul style="list-style-type: none"> • livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze secondo quanto stabilito nella programmazione del Dipartimento Matematica e fisica; • livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alla situazione di partenza; • interesse, attenzione, partecipazione al dialogo educativo; • impegno nello studio e continuità; • comportamento in classe
<p><u>MEZZI/ STRUMENTI</u></p>	<p>Libro di testo; materiale di approfondimento anche in formato digitale e cartaceo; Lim; attività laboratoriali</p>
<p><u>LIBRI DI TESTO</u></p>	<p>Le traiettorie della Fisica - Ugo Amaldi - Zanichelli</p>

SCHEDA DI STORIA: Prof. Giuseppe Rizzo

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere e saper utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina.• Saper esporre, in forma chiara e coerente, fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati.• Saper disporre degli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti ecc.• Riconoscere le problematiche essenziali che riguardano la produzione, la raccolta, la conservazione e la selezione, l'interpretazione e la valutazione delle fonti.
<p><u>UNITÀ' DIDATTICA</u></p>	<p>Il tramonto dell'eurocentrismo.</p> <p>1) La <i>belle époque</i> tra luci e ombre:</p> <ul style="list-style-type: none">• La belle époque: un'età di progresso.• La nascita della società di massa.• La partecipazione politica delle masse e la questione femminile.• Lotta di classe e interclassismo.• La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa.• La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco. <p>2) Vecchi imperi e potenze nascenti:</p> <ul style="list-style-type: none">• La Germania di Guglielmo II.• La Francia e il caso Dreyfus.• La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna.• L'Impero austroungarico e la questione delle nazionalità.• La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche.• Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo.• L'Estremo Oriente: Cina e Giappone.• Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa.• L'America Latina e la Rivoluzione messicana. <p>3) L'Italia giolittiana:</p> <ul style="list-style-type: none">• La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico.• Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana.• La politica interna di Giolitti.• Il decollo dell'industria e la questione meridionale.• La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano. <p>La Grande Guerra e le sue eredità.</p> <p>4) La Prima guerra mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none">• L'Europa alla vigilia della guerra.• L'Europa in guerra.• Un conflitto nuovo.• L'Italia entra in guerra.• Un sanguinoso biennio di stallo.• La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali.• I trattati di pace.• Oltre i trattati: le eredità della guerra. <p>5) La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin:</p> <ul style="list-style-type: none">• Il crollo dell'impero zarista.

- La Rivoluzione d'ottobre.
- Il nuovo regime bolscevico.
- La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico.
- La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin.

6) L'Italia dal dopoguerra al fascismo:

- La crisi del dopoguerra.
- Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista.
- La protesta nazionalista.
- L'avvento del fascismo.
- Il fascismo agrario.
- Il fascismo al potere.

Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale.

7) L'Italia fascista:

- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista.
- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso.
- Il fascismo e la Chiesa.
- La costruzione del consenso.
- La politica economica.
- La politica estera.

8) La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich:

- Il travagliato dopoguerra tedesco.
- L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar.
- La costruzione dello Stato nazista.
- Il totalitarismo nazista.
- La politica estera nazista.

9) L'Unione Sovietica e lo stalinismo:

- L'ascesa di Stalin.
- L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica.
- La collettivizzazione e la "dekulakizzazione".
- La società sovietica e le "Grandi purghe".
- I caratteri dello stalinismo.
- La politica estera sovietica.

10) Il mondo verso una nuova guerra:

- Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori.
- La crisi del 1929.
- L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi.
- La guerra civile spagnola.
- L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina.
- L'America Latina tra influenza statunitense e populismi.
- Il fermento del mondo coloniale.

11) La Seconda guerra mondiale:

- Lo scoppio della guerra.
- L'attacco alla Francia e all'Inghilterra.
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica.
- Il genocidio degli ebrei.
- La svolta nella guerra.
- La guerra in Italia.
- La vittoria degli Alleati.

	<ul style="list-style-type: none"> • Verso un nuovo ordine mondiale. <p style="text-align: center;">La Guerra Fredda</p> <p>12) La Guerra fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’assetto geopolitico dell’Europa. • Gli inizi della Guerra Fredda. • Il dopoguerra dell’Europa occidentale. • Lo stalinismo nell’Europa orientale. • Il confronto fra superpotenze in Estremo Oriente. • I primi passi della decolonizzazione in Asia. • Il Medio Oriente e il Nordafrica verso la decolonizzazione. • La nascita dello Stato di Israele. <p>14) Trasformazioni e rotture: il Sessantotto</p> <ul style="list-style-type: none"> • La diffusione del benessere in Occidente. • La critica della società dei consumi: la contestazione. • La domanda di rinnovamento nella Chiesa e nelle democrazie europee. • Espansione e rinnovamento del comunismo in Asia.
<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale articolata con interventi pertinenti • lavori di ricerca individuali e di gruppo • <i>problem solving</i> e discussione
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	<p>Le verifiche dell’apprendimento, mediante forme diverse di produzione orale e scritta, hanno valutato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il linguaggio specifico della disciplina • la padronanza complessiva e risposte puntuali su dati di conoscenza • l’esposizione argomentata • la partecipazione e l’interesse • la progressione rispetto ai livelli di partenza
<u>MEZZI / STRUMENTI</u>	<ul style="list-style-type: none"> • libro in adozione • testi integrativi • audiovisivi e supporti informatici multimediali
<u>LIBRI DI TESTO</u>	A. Barbero - C. Frugoni, <i>La storia. Progettare il futuro</i> , vol. 3, Zanichelli

SCHEDA DI FILOSOFIA: Prof. Giuseppe Rizzo

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere e saper utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.• Saper esporre, con lessico appropriato, i problemi, le teorie e i progetti filosofici relativi agli autori e alle tematiche affrontate.• Saper analizzare e riconoscere le strutture concettuali di autori filosoficamente rilevanti all'interno di testi di vario tipo, indicandone le caratteristiche specifiche.• Confrontare e contestualizzare le diverse posizioni dei filosofi rispetto a problemi analoghi.
<p><u>UNITA'</u> <u>DIDATTICHE</u></p>	<p>La filosofia dell'Idealismo</p> <p>Hegel:</p> <ul style="list-style-type: none">• Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia.• Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia.• La dialettica.• La Fenomenologia dello spirito: servitù e signoria; la coscienza infelice.• La filosofia dello spirito: lo Stato; la filosofia della storia; la filosofia e la storia della filosofia. <p>La contestazione dell'hegelismo</p> <p>Schopenhauer:</p> <ul style="list-style-type: none">• Le radici culturali.• Il velo di Maya.• Tutto è volontà.• Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo.• I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere.• Il pessimismo.• La critica alle varie forme di ottimismo.• Le vie della liberazione dal dolore: arte, morale, asceti. <p>Kierkegaard:</p> <ul style="list-style-type: none">• L'esistenza come possibilità e fede.• La critica all'hegelismo.• Gli stadi dell'esistenza.• La vita religiosa.• L'angoscia.• Dalla disperazione alla fede.• L'attimo e la storia <p>La sinistra hegeliana</p> <p>Feuerbach:</p> <ul style="list-style-type: none">• Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.• La critica alla religione.• La critica a Hegel.• L'umanismo naturalistico. <p>Marx:</p> <ul style="list-style-type: none">• La critica al misticismo logico di Hegel.• La critica allo Stato moderno e al liberalismo.• La critica all'economia borghese.

- Il distacco da Feuerbach.
- La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia.
- Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica ai falsi socialismi.
- Il capitale: merce, lavoro e plusvalore; il ciclo economico capitalistico; tendenze e contraddizioni del capitalismo.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
- Le fasi della futura società comunista.

Il positivismo

Caratteri generali e contesto storico del positivismo.

Comte: la legge dei tre stadi.

Darwin:

- La teoria dell'evoluzione: le variazioni organiche; la lotta per la vita; la selezione naturale.
- Il darwinismo sociale.

Bergson: tempo e durata.

Le filosofie del sospetto

Nietzsche:

- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura.
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita.
- Il periodo illuministico: il metodo genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; lo Übermensch; l'eterno ritorno.
- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.

Freud:

- La scoperta e lo studio dell'inconscio: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità e il complesso edipico.
- La teoria psicoanalitica dell'arte.
- La religione e la civiltà.

L'esistenzialismo

Caratteri generali.

Sartre:

- Esistenza e libertà.
- Dalla nausea all'impegno.
- La critica della ragione dialettica.

Il primo Heidegger:

- Essere ed esistenza.
- L'essere-nel-mondo.
- L'esistenza inautentica: coesistenza ed esistenza anonima; la cura.
- L'esistenza autentica: la morte.

	<ul style="list-style-type: none"> • Il tempo e la storia. • L'incompletezza di "Essere e tempo".
<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale articolata con interventi pertinenti • lavori di ricerca individuali e di gruppo • <i>problem solving</i> e discussione
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	<p>Le verifiche dell'apprendimento, mediante forme diverse di produzione orale e scritta, hanno valutato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il linguaggio specifico della disciplina • la padronanza complessiva e risposte puntuali su dati di conoscenza • l'esposizione argomentata • la partecipazione e l'interesse • la progressione rispetto ai livelli di partenza

<u>MEZZI / STRUMENTI</u>	<ul style="list-style-type: none">• libro in adozione• testi integrativi• audiovisivi e supporti informatici multimediali
<u>LIBRI DI TESTO</u>	N. Abbagnano – G. Fornero, <i>Con-filosofare</i> , vol. 2-3, Paravia

SCHEDA DI SCIENZE NATURALI : Prof. Rosario Alma

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	Saper effettuare connessioni logiche. Riconoscere e stabilire relazioni. Saper classificare. Saper interpretare la realtà alla luce delle conoscenze biochimiche. Saper effettuare connessioni logiche. Formulare ipotesi in base ai dati forniti. Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico. Formulare ipotesi in base ai dati forniti. Saper osservare e analizzare fenomeni naturali.
<u>UNITA' DIDATTICHE</u>	<u>CONTENUTI</u>
<u>La chimica del carbonio</u> <u>Le biomolecole</u> <u>Il metabolismo cellulare</u> <u>Come nasce una pandemia</u> <u>Dal DNA alla regolazione genica</u>	<u>CHIMICA E BIOCHIMICA</u> CENNI <ul style="list-style-type: none">▪ Ibridazione del carbonio▪ Alcani, alcheni e alchini e loro caratteristiche principali▪ I gruppi funzionali <ul style="list-style-type: none">▪ Carboidrati▪ Lipidi▪ Proteine▪ Acidi nucleici <ul style="list-style-type: none">▪ L'ATP ed i processi di idrolisi e fosforilazione▪ I processi metabolici cellulari▪ Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, ossidazione dell'acido piruvico, ciclo di Krebs e trasporto finale di elettroni▪ Le reazioni di fermentazione▪ Il metabolismo dei lipidi e delle proteine▪ La fotosintesi clorofilliana: fase luminosa e ciclo di Calvin <p>Come nasce una pandemia</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Struttura e funzione degli acidi nucleici▪ La duplicazione del DNA▪ La sintesi proteica▪ La struttura dei cromosomi▪ Il genoma umano▪ Epigenetica

**Dalla genetica dei
microbi alle
biotecnologie**

CENNI

- Struttura e genetica dei batteri
- Scambio di materiale genetico tra i batteri
- Virus

- Organismi geneticamente modificati
- Topi Knockout e Crispr/Cas9

**La dinamica della
crosta terrestre**

SCIENZE DELLA TERRA

CENNI

- Wegener e la teoria della deriva dei continenti
- L'interno della Terra
- Il flusso di calore interno
- Placche tettoniche e tipologie di margini
- I movimenti delle placche e le loro conseguenze

<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>La metodologia principalmente utilizzata è stata la lezione frontale e quella partecipata. Si è fatto continuamente riferimento alla realtà che circonda l'ambiente dove vivono gli allievi, stimolandoli continuamente a porsi delle domande, a criticare le scelte fatte, cercando nello stesso tempo quelle ottimali. Le ricerche e i lavori di gruppo hanno intensificato le lezioni fatte in aula. A seconda delle differenze individuali, poi, è stato adottato il metodo non direttivo che lascia ampio spazio all'iniziativa personale; invece si è ricorso ad interventi direttivi nel caso di soggetti bisognosi di guida ed orientamento. Nel corso della spiegazione delle varie unità didattiche si è fatto riferimento ad altre discipline per fare acquisire ai ragazzi un metodo di studio e nel contempo migliorare le capacità relative ai collegamenti interdisciplinari. Ovviamente è stato indispensabile l'utilizzo del libro di testo; inoltre sono stati utilizzati i sussidi informatici presenti in Istituto, oltre a l'uso di supporti come la LIM e video dimostrativi.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>Comprendere i concetti scientifici: la capacità degli studenti di dimostrare una comprensione dei principi fondamentali nelle discipline scientifiche. Capacità di analisi e sintesi: valutare la capacità degli studenti di analizzare dati scientifici, riconoscere schemi e tendenze, e sintetizzare informazioni. Ragionamento scientifico: valutare la loro capacità di formulare ipotesi scientifiche, valutare evidenze e argomentare in modo logico e coerente basandosi su dati empirici. Valutazione critica e pensiero critico: la capacità degli studenti di valutare criticamente fonti di informazione scientifica, riconoscere e discutere opinioni e pregiudizi, e applicare il pensiero critico nell'analisi dei fenomeni naturali. Comunicazione scientifica: valutare la loro capacità di comunicare in modo chiaro ed efficace i concetti scientifici.</p>
<p><u>MEZZI / STRUMENTI</u></p>	<p>Nella programmazione si è tenuto conto dei pre-requisiti degli alunni in modo da adattare le proposte didattiche alle capacità degli studenti. Durante il processo di apprendimento si è cercato di stimolare la partecipazione degli allievi alla vita scolastica non solo per suscitare interesse e promuovere metodi di studio idonei ma soprattutto per spingerli alla riflessione critica. Pertanto è stata attuata una presentazione graduale degli argomenti con livelli crescenti di approfondimento, partendo dalle conoscenze già acquisite.</p> <p>Il corso di studi è stato articolato in modo da:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ favorire e promuovere l'osservazione e la comprensione dei fenomeni naturali, ▪ fornire gli strumenti didattici necessari ad analizzare i fenomeni complessi nelle loro componenti fisiche, chimiche e biologiche ▪ evidenziare i legami esistenti tra scienza e tecnologia, la loro correlazione con il contesto culturale e sociale, con i modelli di sviluppo e con la salvaguardia dell'ambiente.

	<p>Le competenze acquisite, alla fine del corso, hanno contribuito a favorire la base di lettura della realtà e concorso a potenziare la capacità di operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti della vita reale.</p> <p>Gli strumenti utilizzati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apprendimento centrato sull'esperienza ▪ Attività di ricerca o di approfondimento, anche attraverso gruppi di studio ▪ Utilizzazione di filmati ▪ Uso di schede, test, questionari ed esercizi. ▪ Dialogo aperto e costante che favorisca una partecipazione attiva.
<p><u>LIBRI DI TESTO</u></p>	<p>Autori: Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone</p> <p>Titolo: Percorsi di scienze naturali – Chimica organica, biochimica, biotecnologie e tettonica .</p> <p>Casa editrice: Zanichelli</p>

SCHEDA DI RELIGIONE Prof. Salvatore Sparatore

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none">• affrontare la problematica religiosa senza preclusioni e pregiudizi• affrontare la lettura dei testi sacri con correttezza metodologica• utilizzare correttamente le categorie del linguaggio religioso• affrontare la tematica religiosa in una prospettiva interculturale e pluralistica
<u>UNITA' DIDATTICHE</u>	<u>CONTENUTI</u>
	<ul style="list-style-type: none">• Fede e scienza. Cenni ad alcuni problemi di bioetica• L'etica cristiana: morale sessuale e teologia morale della vita umana• L'incontro con l'altro: la diversità e il pluralismo. Lo straniero;• Problematiche attinenti al mondo giovanile
<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali, discussioni in classe, lavori di gruppo, utilizzazione degli strumenti• audiovisivi e di mezzi informatici, fotocopie, visite guidate, incontri con esperti. Sono state privilegiate anche tutte le occasioni di approfondimento realizzabili attraverso offerte del territorio. La scelta delle diverse strategie d'intervento è volta a favorire la partecipazione attiva ed il coinvolgimento diretto di ogni alunno, considerando che spesso l'esiguo numero di ore annuali e la complessità della materia costituiscono una difficoltà oggettiva ad un esauriente svolgimento delle attività previste.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	Verifiche effettuate in base a colloqui, osservazioni sistematiche all'interno delle discussioni, somministrazione di test di tipologia varia, lavori in classe (individuali o di gruppo).
<u>MEZZI/ STRUMENTI</u>	Libri di testo, materiale audiovisivo, testi della biblioteca, utilizzo Google Classroom, partecipazione a concorsi culturali e a manifestazioni proposte dal territorio, visite guidate, lavori di gruppo.
<u>LIBRI DI TESTO</u>	Luigi Solinas - Tutti i colori della vita / in allegato Fascicolo Ciotti - Non lasciamoci rubare il futuro - vol. unico Edizione SEI

SCHEDA DI SCIENZE MOTORIE: Prof.ssa Lucia Lonero

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE</u></p>	<p>MODULO 1 - Comprendere ed applicare il movimento</p> <ul style="list-style-type: none">● Rapportarsi in modo adeguato con il proprio corpo, gli altri, gli oggetti e l'ambiente● Saper selezionare ed eseguire gli esercizi più idonei ad un riscaldamento specifico● Controllare il proprio corpo in situazioni variabili.● Gestire semplici piani di allenamento.● Saper scegliere gli esercizi di allungamento muscolare● Saper eseguire gli esercizi di allungamento specifici per le attività motorie proposte● Progettualità● Capacità di individuare collegamenti e relazioni● Capacità di acquisire ed interpretare l'informazione <p>MODULO 2 - Attività sportiva</p> <ul style="list-style-type: none">● Saper applicare il regolamento come giudice di gara● Saper rispettare il regolamento come atleta● Utilizzare opportunamente ed efficacemente i gesti fondamentali● Lavorare in gruppo ed individualmente, collaborando e confrontandosi con i compagni a partire da regole condivise● Spirito di collaborazione● Progettualità● Capacità di risolvere i problemi● Autovalutazione● Capacità comunicative ed organizzative● Senso critico <p>MODULO 3 - Giocando si impara</p> <ul style="list-style-type: none">● Saper applicare il regolamento come giudice di gara● Saper rispettare il regolamento come atleta● Esprimersi e comunicare con il corpo● Scoprire attitudini, capacità e preferenze personali legate al linguaggio del corpo● Risolvere tatticamente un problema di gioco● Agire in maniera responsabile e con fair play● Lavorare in gruppo ed individualmente, confrontandosi con i compagni a partire da regole condivise● Accettare l'alternanza vittoria sconfitta● Spirito di collaborazione● Progettualità● Capacità di risolvere i problemi● Autovalutazione● Gestione dello stress● Capacità comunicative ed organizzative● Comunicazione efficace● Creatività <p>MODULO 4 - Io e il mio corpo</p>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Rapportarsi in modo adeguato con il proprio corpo, gli altri, gli oggetti e l'ambiente • Controllare il proprio corpo in situazioni variabili • Coscienza di sé • Uso consapevole del linguaggio del corpo • Dare spazio alla propria individualità attraverso attività di espressività corporea • Sperimentare ed affinare i vari tipi di percezione • Riconoscere i meccanismi energetici attivati in relazione ad una specifica attività motoria • Consapevolezza e prevenzione dei comportamenti a rischio • Autovalutazione • Capacità di agire in modo responsabile ed autonomo • Capacità di individuare collegamenti e relazioni • Capacità di acquisire ed interpretare le informazioni <p>MODULO 5 - Educazione alla salute</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper distinguere e scegliere comportamenti utili per la nostra salute • Maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo • Capacità di agire in modo responsabile ed autonomo • Competenze sociali e civiche • Gestione dello stress • Capacità di risolvere problemi
<u>UNITA' DIDATTICHE</u>	<u>CONTENUTI</u>
	<p>MODULO 1 - Comprendere ed applicare il movimento</p> <p>Argomenti</p> <p>1.1 Il riscaldamento</p> <p>1.2 Lo stretching</p> <p>1.3 La mobilità articolare</p> <p>1.4 La resistenza generale</p> <p>1.5 La coordinazione generale</p> <p>1.6 Il potenziamento generale</p> <p>MODULO 2 - Attività sportiva</p> <p>Argomenti</p> <p>2.1 Atletica Leggera: la corsa di resistenza, elementi di preatletica</p> <p>2.2 Pallatamburello: affinamento fondamentali tecnici</p> <p>2.3 Pallavolo: affinamento fondamentali tecnici</p> <p>2.4 Pallacanestro: affinamento fondamentali tecnici</p>

	<p>MODULO 3 - Giocando si impara</p> <p>Argomenti</p> <p>3.1 Pallatamburello: Partite. Approfondimento strategie tecnico -tattiche</p> <p>3.2 Pallacanestro: Partite . Approfondimento strategie tecnico -tattiche</p> <p>3.3 Pallavolo: Partite - Approfondimento strategie tecnico -tattiche</p> <p>3.4 Badminton: Partite</p> <p>MODULO 4 - Io e il mio corpo</p> <p>Argomenti</p> <p>4.1 Il Sistema nervoso</p> <p>MODULO 5 - Educazione alla salute</p> <p>Argomenti</p> <p>5.1 I benefici del movimento sul sistema nervoso</p>
--	---

<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Flipped classroom • Ricerca guidata • Cooperative learning • Circle time • Didattica laboratoriale
---------------------------	---

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>La valutazione si è basata sulle osservazioni sistematiche effettuate nel corso delle lezioni pratiche e teoriche ed ha tenuto conto del comportamento, della partecipazione alle attività , dello svolgimento dei compiti assegnati e della loro restituzione nei tempi previsti, dei risultati delle verifiche scritte e/o orali. Il livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze è stato valutato seguendo la griglia di valutazione predisposta dal Dipartimento di Scienze motorie.</p>
---	---

<p><u>MEZZI / STRUMENTI</u></p>	<p>Palestra ,campi esterni, piccoli e grandi attrezzi. Stereo, sussidi multimediali e materiali didattici Libro di testo Espansione digitale del libro di testo Video</p>
<p><u>LIBRI DI TESTO</u></p>	<p>“Il corpo e i suoi linguaggi” - Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli. Casa editrice G. D’Anna</p>

SCHEDA di STORIA DELL'ARTE : Prof.ssa Loredana Urzi

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>1. Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</p> <p>2. Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</p> <p>3. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>Gli studenti, infine, hanno consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscono per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>
UNITA DIDATTICHE	CONTENUTI
Tra Cinquecento e Seicento Il Barocco L'arte Neoclassica La stagione del Romanticismo	<p>-Michelangelo Merisi detto il Caravaggio: la canestra di frutta, Bacco, la morte della Vergine, il ciclo di san Matteo, il Seppellimento di santa Lucia, Il riposo durante la fuga in Egitto.</p> <p>L'arte barocca: G. L. Bernini, il David, il ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, la fontana dei 4 fiumi di Piazza Navona, il colonnato di San Pietro, il baldacchino di San Pietro.</p> <p>Il Barocco del Val di Noto: Le chiese di Ragusa Ibla.</p> <p>Lesson CLIL: Neoclassical art</p> <p>-A. Canova: Love and Psyche, Paolina Borghese as Venus Victrix.</p> <p>- J.L. David: The Napoleon's coronation, the Marat's death, the Horatii's oath.</p> <p>Arte romantica: Le esposizioni universali di Londra e Parigi; Crystal Palace e la Torre Eiffel. La statua della Libertà di New York.</p> <p>-Théodore Géricault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, la Zattera della Medusa, il ciclo degli alienati.</p> <p>- Eugène Delacroix: la Barca di Dante, la Morte di Sardanapalo, la Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri.</p>

<p>Il Realismo</p>	<p>- Francesco Hayez: Atleta trionfante, i Vespri siciliani (2 versioni) , il Bacio (3 versioni).</p> <p>-Gustave Courbet : Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre, L’atelier del pittore.</p> <p>-Edouard Manet: Colazione sull’erba, Olympia, il bar delle Folies Bergeres.</p>
<p>L’impressionismo</p>	<p>-Claude Monet:Impressione : levar del sole, il ciclo della cattedrale di Rouen , il ciclo delle Ninfee.</p> <p>- Pierre-Auguste Renoir:Il ballo al Mulino della gallette, la colazione dei canottieri</p> <p>-Edgar Degas: Lezione di danza, l’Assenzio.</p>
<p>Verso il Novecento: il Postimpressionismo</p>	<p>Vincent van Gogh:Mangiatori di patate, Notte stellata, il ciclo dei girasoli, la camera da letto, Autoritratti, Campo di grano con volo di corvi.</p> <p>G. Klimt: Giuditta I e Giuditta II, Il ritratto di Madame Block Bauer , Il Bacio, Danae.</p> <p>A. Gaudi: Casa Batlò, Casa Milà, Park Guell, La Sagrada Familia.</p>
<p>Secessioni e Art Nouveau</p>	<p>Espressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edvard Munch: La fanciulla malata, Pubertà , Sera al Corso Karl Johann, l'Urlo.
<p>Il Novecento</p>	<p>Il Cubismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimpanzè, le Demoiselles d’Avignon, Guernica. <p>Futurismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umberto Boccioni: La città che sale, il Ciclo degli stati d’animo, Forme uniche della continuità nello spazio .

METODOLOGIE	Rielaborazione testi forniti e produzione presentazioni usando strumenti diversi quali PowerPoint, video su You tube.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Verifiche orali individuali.
MEZZI / STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo; - Filmati; - Materiale fornito dalla Docente sulla piattaforma Google Suite nella sezione Classroom.
LIBRI DI TESTO	Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Gabrio Pieranti, Capire l'arte, vol. 2 e vol.3 Ed. Atlas

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Insegnante	Firma
Lingua e letteratura italiana	Luciana Formica	
Lingua e cultura latina	Martina di Noto	
Lingua e cultura greca	Martina Di Noto	
Lingua e cultura inglese	Giuliana Franchi	
Storia	Giuseppe Rizzo	
Filosofia	Giuseppe Rizzo	
Matematica con informatica	Nadia Minarda	
Fisica	Nadia Minarda	
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Rosario Alma	
Storia dell'arte	Loredana Urzi	
Scienze motorie e sportive	Lucia Lonerò	
Religione cattolica o attività alternative	Salvatore Sparatore	

Siracusa, 15 Maggio 2024

Il Coordinatore di Classe

Prof.ssa Loredana Urzi

ALLEGATI

1. Allegato 1: Criteri di attribuzione del credito scolastico
2. Allegato 2: Griglie di valutazione della prima prova
3. Allegato 3: Griglie di valutazione della seconda prova
4. Allegato 4: Relazioni PCTO
5. Allegato 5 : Modulo di Orientamento
6. Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A O.M. 55 del 22 Marzo 2024).

Allegato 1

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito sulla base della media (**M**) dei voti di ogni disciplina, condotta compresa, conseguiti negli ultimi tre anni scolastici in riferimento all'allegata tabella.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Nell'attribuzione del credito scolastico si devono tenere in conto anche i seguenti punti:

- l'assiduità nella frequenza scolastica
- l'interesse e l'impegno mostrati nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative e all'insegnamento della religione cattolica (O.M. 90/2001)
- gli eventuali crediti formativi riconosciuti dal Consiglio di classe.

Sulla base di quanto esposto, il Collegio docenti ha stabilito che in sede di scrutinio finale, nell'attribuzione del credito scolastico verranno adottati i seguenti criteri:

1. se l'alunno ha superato il tetto massimo di assenza pari a **150 ore/anno**, nel determinare il quale concorrono le ore o gli spezzoni di ore delle assenze, dei permessi di entrata in ritardo e di uscita anticipata, gli verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei suoi voti
2. se la media **M** dei voti è inferiore a **M,5** per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è necessario che l'alunno soddisfi almeno 2 dei tre parametri suddetti
3. se la media **M** dei voti è uguale o superiore a **M,5** per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è sufficiente che l'alunno soddisfi almeno 1 dei tre parametri suddetti

In merito ai crediti formativi si stabilisce che verranno valutate da ogni consiglio di classe, quelle attività, previste dal D.M. n. 49 del 24.02.2000, coerenti con l'indirizzo del liceo, debitamente certificate e che si svolgano complessivamente per un minimo di **30 ore/anno** (equivalenti all'insegnamento annuale di una disciplina per un'ora a settimana).

Nel caso di attribuzione del credito a seguito di **sospensione del giudizio**, verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei voti.



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



ALLEGATO 2
Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova
D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - Tipologia A

Analisi e interpretazione di un testo letterario (max 40 pt.) - Indicazioni generali (max 60 pt.)

Candidato/a _____

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale 	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguata	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura 	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati		/60
Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la 	Rispetto completo dei vincoli posti alla consegna	10
	Rispetto adeguato dei vincoli posti alla consegna	8
	Rispetto parziale dei vincoli posti alla consegna	6



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	I vincoli posti alla consegna non sono rispettati	2
Indicatore 2	Descrittori	Punti
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione completa ed approfondita del testo e dei suoi temi	10
	Comprensione corretta del testo e dei suoi temi	8
	Comprensione parziale del testo e dei suoi temi	6
	Mancata comprensione del testo e dei suoi temi	2
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa	10
	Analisi adeguata	8
	Analisi parziale	6
	Analisi incompleta	2
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interpretazione originale e organica	10
	Interpretazione pertinente e corretta	8
	Interpretazione essenziale	6
	Interpretazione superficiale e non organica	2
Tipologia A		/40
TOTALE		/20

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



ALLEGATO 2
Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova
D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - **Tipologia B**
Analisi e produzione di un testo argomentativo (max. 40 pt.) – Indicazioni generali per la
valutazione degli elaborati (max 60 pt.)

Candidato/a _____

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale 	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguate	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura 	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati	/60



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



Indicatore 1	Descrittori	Punti
- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione corretta della tesi e approfondite argomentazioni a sostegno	12
	Individuazione corretta della tesi ed adeguate argomentazioni a sostegno	10
	Comprensione parzialmente corretta della tesi e parziale individuazione degli argomenti a sostegno	8
	Tesi e argomenti a sostegno non individuati	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	I contenuti sono strutturati in modo organico e ragionato e con un uso pertinente dei connettivi	14
	I contenuti sono strutturati in modo adeguato e con un uso appropriato dei connettivi	12
	I contenuti sono strutturati in modo completo ma semplice anche nell'uso dei connettivi	10
	I contenuti sono strutturati in modo superficiale e poco coerente e l'uso dei connettivi è limitato	6
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali completi, approfonditi e congruenti	14
	Riferimenti culturali corretti e pertinenti	12
	Riferimenti culturali adeguati	10
	Riferimenti culturali appena accennati	6
Tipologia B		/40
TOTALE		/20

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



ALLEGATO 2

Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - Tipologia C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (max. 40 pt.) -
Indicazioni generali (max 60 pt.)

Candidato/a _____

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale 	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguate	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura 	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati		/60
Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione 	Sviluppo significativo e approfondito della traccia, originale formulazione del titolo e dell' eventuale suddivisione in paragrafi	12



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



del titolo e della eventuale paragrafazione	Sviluppo pertinente della traccia con coerente formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10
	Sviluppo corretto ma semplice e sintetico con adeguata formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	8
	Sviluppo poco chiaro e poco significativo della traccia ed incoerente formulazione del titolo e dell'eventuale in paragrafi	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborazione organica e articolata	14
	Elaborazione ordinata e lineare	12
	Elaborazione corretta ma sintetica	10
	Elaborazione non articolata e non adeguata	6
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali completi, approfonditi e congruenti	14
	Riferimenti culturali corretti e pertinenti	12
	Riferimenti culturali adeguati	10
	Riferimenti culturali appena accennati	6
Tipologia C		/40
TOTALE		/20

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

ALLEGATO 3
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova
D.M. 769/2018 (Quadri di riferimento seconda prova-Licei)
GRECO

CANDIDATO/A _____

Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Totale Punti 6
Mancata comprensione del testo in ogni sua parte	1
Comprensione parziale o limitata ad alcune brevi sequenze	2
Gli elementi essenziali del testo sono stati individuati e compresi	3
Gran parte del testo è stata compresa ed interpretata in modo coerente	4
Comprensione completa e aderente al senso generale	5
Il testo è stato compreso per intero e correttamente interpretato	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Totale punti 4
Gravissime incertezze nell'individuare le strutture morfosintattiche; diversi errori nei nodi strutturali	1
Individuazione parziale o incompleta delle strutture morfosintattiche	2
Le strutture morfosintattiche sono state individuate, ma con qualche incertezza	3
Le strutture morfosintattiche risultano tutte identificate in modo corretto	4
Comprensione del lessico specifico	Totale punti 3
Scelte lessicali gravemente carenti anche sul piano espressivo	1
Scelte lessicali ed espressive accettabili, nonostante alcune improprietà	2
Scelte lessicali ed espressive appropriate al contenuto ed alle caratteristiche stilistiche del testo	3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Totale punti 3
Resa gravemente scorretta (periodi privi di senso, scelte lessicali casuali, errori morfologici e ortografici)	1
Resa nella lingua d'arrivo sostanzialmente corretta, anche se non sempre precisa	2
Resa nella lingua d'arrivo efficace, corretta e precisa anche nei dettagli	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato <u>Prova mista latino e greco</u> con quattro indicatori : 1)Conoscenze; 2)Capacità rielaborativa e critica; 3)Collegamenti interdisciplinari; 4)Padronanza del lessico disciplinare/uso del linguaggio specifico	Totale punti 4
Conoscenze lacunose e parziali (il candidato non ha risposto a tutti i quesiti), giudizi non pertinenti e/o non argomentati, assenza di collegamenti interdisciplinari , linguaggio specifico inadeguato.	1
Conoscenze corrette ma limitate, argomentazioni solo parzialmente pertinenti, collegamenti interdisciplinari parziali, linguaggio generico o non sempre adeguato	2
Conoscenze complete, argomentazioni corrette e coerenti, collegamenti interdisciplinari pertinenti, linguaggio specifico adeguato	3
Conoscenze ampie ed approfondite, argomentazioni corrette, autonoma capacità di giudizio, collegamenti interdisciplinari pertinenti ed originali, padronanza del linguaggio specifico	4
TOTALE PUNTI	/20

RELAZIONE FINALE PCTO VD

Anno Scolastico 2023/24

Tutor interno: Prof.ssa Martina Di Noto

A.S. 2021/2022

Il progetto “Una biblioteca per tutti-Conservare per costruire il sapere” è stato proposto dalla Kairos S.r.l.

Sede operativa dell'attività è stata la Biblioteca Arcivescovile Alagoniana di Siracusa. Il progetto è stato curato dalla tutor esterna, dott.ssa Loredana Pitruzzello. Le attività svolte dagli alunni, oggetto del percorso formativo che si è snodato in più incontri durante l'anno scolastico per un totale di trenta ore, sono state le seguenti:

- visionare il materiale librario e documentativo;
- studiare la storia della più antica biblioteca pubblica siracusana, visionando testi antichi, sia stampati che manoscritti;
- osservare il lavoro di catalogazione libraria e fare ricerca all'interno di un archivio storico;
- studiare il lavoro di restauro del libro;
- riciclare e ricomporre la carta.

In particolare, al termine di tutti i processi legati a quest'ultima attività, gli alunni hanno realizzato dei volumetti in carta riciclata.

Gli obiettivi formativi e di orientamento raggiunti sono stati i seguenti:

- rispetto delle regole e dei tempi di azienda;
- assiduità della frequenza;
- saper lavorare in gruppo;
- sapersi relazionare con i tutor e con le altre figure adulte;
- acquisizione di conoscenze e competenze tecnico-scientifiche;
- rispettare i tempi di realizzazione delle consegne;
- saper utilizzare strumenti e tecnologie;

- saper ricercare e gestire le informazioni;
- imparare un linguaggio tecnico-professionale;
- essere autonomi.

Gli obiettivi in termini di competenze specifiche sono stati i seguenti:

- conoscenza della biblioteca storica;
- conoscenza del lavoro del bibliotecario;
- conoscenza del lavoro dell'archivista;
- imparare a fare ricerca di archivio e saper leggere i dati trovati;
- conoscere l'importanza della carta e farne buon uso attraverso il riciclaggio e la realizzazione di nuova carta.

A.S. 2022/2023

Il progetto "Proagon" è stato proposto dal Comune di Siracusa, in collaborazione con l'INDA.

Sedi operative delle attività sono state il Liceo "T. Gargallo", l'Urban Center, il Teatro Greco di Siracusa.

Tutor esterna del progetto è stata l'attrice Simonetta Cartia, in collaborazione con gli attori Giulia Valentini e Michele Dell'Utri.

Nell'ambito di questo percorso formativo, che si è svolto durante tutto l'anno scolastico per un totale di trenta ore, gli alunni hanno effettuato attività di laboratorio teatrale, di lettura espressiva e di scrittura creativa, mediante incontri teorico-pratici. Tale percorso si è concluso con la realizzazione da parte degli alunni di una performance teatrale di una scena tratta dalle "Nuvole" di Aristofane, con regia e adattamento degli studenti stessi. La performance è stata messa in scena a fine anno scolastico all'Urban Center di Siracusa e, successivamente, presso il Teatro Greco di Siracusa, insieme a tutte le altre scuole di ogni ordine e grado della città coinvolte nel progetto, in una rappresentazione collettiva e corale di grande impatto emotivo.

Gli obiettivi formativi e di orientamento raggiunti sono stati i seguenti:

- rispetto delle regole e dei tempi di azienda;

- assiduità della frequenza; saper lavorare in gruppo;
- sapersi relazionare con i tutor e con le altre figure adulte;
- acquisizione di conoscenze e competenze tecnico-scientifiche;
- rispettare i tempi di realizzazione delle consegne;
- saper utilizzare strumenti e tecnologie;
- saper ricercare e gestire le informazioni;
- imparare un linguaggio tecnico-professionale;
- essere autonomi.

Gli obiettivi raggiunti in termini di competenze specifiche sono stati i seguenti:

- approcciarsi in maniera corretta alla disciplina del teatro;
- imparare le tecniche di lettura espressiva;
- imparare le tecniche di scrittura creativa;
- saper mettere in scena una porzione di testo teatrale, adattandola e gestendone la regia in modo autonomo.

A.S. 2023/2024

Il progetto “Educazione alla legalità e alla cittadinanza attiva” è stato proposto dal Comune di Siracusa, in collaborazione con l’Associazione Nazionale Magistrati-Sezione di Siracusa, con l’Ordine degli Avvocati di Siracusa e con il Rotary Club Siracusa Monti Climiti. Sedi operative dell’attività sono state il Liceo “T. Gargallo” e il Liceo “L. Einaudi.

Tutor esterno il sig. Giuseppe Prestifilippo.

Il percorso si è articolato in tre fasi, per un totale di trenta ore:

- Prima fase (novembre 2023-gennaio 2024): Incontri con esperti e rappresentanti delle istituzioni sul tema della legalità.
- Seconda fase (gennaio 2024-marzo 2024): Scelta da parte degli alunni di un argomento, tra quelli trattati nella prima fase, o comunque attinente con il più ampio tema della legalità, sul quale realizzare un cortometraggio. Come tema la classe ha scelto quello del rispetto delle

norme del codice stradale e delle terribili conseguenze spesso legate alla loro violazione. Successivamente, gli alunni hanno steso una sceneggiatura e hanno effettuato le riprese delle scene e il montaggio delle stesse.

- Terza fase (marzo 2024): gli alunni hanno incontrato esperti di cinematografia, recitazione e montaggio, ai quali hanno presentato la bozza del cortometraggio realizzata precedentemente. Gli esperti hanno dato dei suggerimenti e proposto delle correzioni, che hanno permesso agli alunni di passare alla realizzazione della versione definitiva del cortometraggio, successivamente proiettato, insieme a quelli delle altre scuole, alla presenza della commissione esaminatrice.
- Quarta fase (fine maggio 2024): Premiazione dei migliori lavori durante la cerimonia conclusiva in occasione della “Giornata Regionale del Ricordo e della Legalità”.

Gli obiettivi formativi e di orientamento raggiunti sono stati i seguenti:

- rispetto delle regole e dei tempi di azienda;
- assiduità della frequenza;
- saper lavorare in gruppo;
- sapersi relazionare con i tutor e con le altre figure adulte;
- acquisizione di conoscenze e competenze tecnico-scientifiche;
- rispettare i tempi di realizzazione delle consegne;
- saper utilizzare strumenti e tecnologie;
- saper ricercare e gestire le informazioni;
- imparare un linguaggio tecnico-professionale;
- essere autonomi.

Gli obiettivi raggiunti in termini di competenze specifiche sono stati i seguenti:

- la crescita competente e responsabile degli alunni, attraverso la creazione di strumenti efficaci di difesa e di presa di coscienza nei confronti del problema della legalità intesa come lotta al disagio, all'emarginazione, alle mafie, alla corruzione, in quanto fenomeni presenti nella società e nella scuola, da combattere ed eliminare;
- capacità di realizzare, attraverso la tecnologia digitale e con il supporto di tutor di provata esperienza nel settore, un cortometraggio;

- sviluppare un critico e autonomo senso civico;
- acquisire consapevolezza del proprio sé e senso di responsabilità nei confronti della collettività;
- riflessione matura e consapevole sul concetto di legalità.

Allegato 5

PROGETTO DI ORIENTAMENTO A.S. 2023/24 DOCUMENTO DI SINTESI

NOTA INTRODUTTIVA E METODOLOGICA

Con il D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022 sono state emanate le **Linee guida per l'orientamento**: si tratta dell'ultima di una lunga serie di azioni avviate già dal 1997 ma che hanno avuto impulso più recente grazie ai finanziamenti del PNRR. Nell'ambito di questo piano di investimento, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di **percorsi di orientamento** finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento (*mismatch*) tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.

Agli istituti scolastici sono state dunque assegnate delle risorse per la formazione di **docenti tutor e docenti orientatori** che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Liceo Tommaso Gargallo ha nominato, per l'a.s.2023/2024, n. 15 docenti tutor e n. 1 docente orientatore che hanno innanzitutto delineato, a partire dai framework europei frutto delle Raccomandazioni UE per il *lifelong learning* del 2018, un **quadro di competenze orientative** da raggiungere nel corso del triennio nell'area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione. Il framework è stato studiato in senso **verticale**, ritenendo fondamentale lavorare sinergicamente ma progressivamente sulla *Conoscenze di sé* (classe terza), sulla *Costruzione del proprio progetto di vita* (classe quarta) e sul *Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro* (classe quinta).

Sono stati dunque progettati, per ogni anno, i **moduli di orientamento di almeno 30 ore curricolari** previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo **informativo**, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo **formativo**, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti **non formali e informali**.

Il gruppo di lavoro del Liceo Tommaso Gargallo, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione alla salute ed Educazione civica, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, compresa l'**uscita didattica giornaliera** di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio. Per il corrente a.s. 2023/2024, questa attività viene considerata aggiuntiva quindi non concorre al monte ore minimo previsto; nelle classi dove questa azione didattica sia già stata programmata, sarà il Consiglio di Classe a evidenziare il forte valore formativo dell'esperienza.

Lo strumento innovativo messo a disposizione dal MIM è l'**e-portfolio** presente nella piattaforma

Unica (<https://unica.istruzione.gov.it/it>): incontri tra tutor e le classi abbinate, in piccoli gruppi o individualmente, sono previsti per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La scelta motivata di un “**capolavoro**”, condivisa con il tutor, concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza.

Per rendere più efficaci i moduli proposti, è infine necessaria l'adozione, da parte di tutto il corpo docenti, di una **didattica orientativa** che superi il modello della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e le identifichi come *percorribili*.

Agli studenti e studentesse del **biennio** non sono assegnati, come da normativa, docenti tutor per l'a.s. 2023/2024; tuttavia sono previsti percorsi di orientamento curricolari ed extracurricolari, grazie anche ai numerosi progetti da sempre attivi nel nostro istituto sin dal primo anno - dalla gita di accoglienza al progetto Salute, dallo sportello psicologico a quello di ri-orientamento - e a pratiche didattiche già comuni orientate alla conoscenza di sé e degli altri.

CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro

Docenti tutor: Prof.ssa Loredana Urzi		Docente orientatore: Prof.ssa Maria Grazia Grisinelli			
Indirizzo: classico		Classe: VD			
Competenze					
1. Area personale e sociale		Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere			
2. Area per lo sviluppo della determinazione		Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza			
3. Area di previsione e progettazione		Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza			
Attività curriculari					
N	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti	
1	Introduzione all'uso della piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio. Incontro tutor-gruppi di alunni.	Incontro informativo	1	docente tutor Prof. ssa Urzi- Alunni	Indicazioni sull'uso della Piattaforma UNICA 7 Febbraio 2024
2	Introduzione all'uso della piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio. Incontro tutor-gruppi di alunni.	Incontro informativo	1	docente tutor Prof. ssa Urzi- Alunni	Indicazioni sull'uso della Piattaforma UNICA 9 Febbraio 2024
3	Partecipazione Progetto "OUI - Ovunque da qui " promosso da UNICT.	Modulo di orientamento informativo	6	docente tutor Prof. ssa L. Urzi- Alunni , Docenti UNICT	25 (3h) -26 Marzo(3h) Incontro presso il nostro istituto

4	Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	PCTO	15	Docente Tutor PCTO, alunni, Tutor esterno , esperto esterno.	“Educazione alla legalità” Ente : Comune di Siracusa 6 Novembre 2023 (1h) 22 Novembre 2023 (2h) 19 Gennaio 2024 (2h) 12 Marzo 2024 (6h) 21 Marzo 2024 (4h)
5	Educazione civica -Rispetto e Dignità : La costituzione.	Progetto di istituto	3	Docenti CdC,alunni	Matematica e fisica : Le fonti di energia alternative e rinnovabili. -29/02/24 (1h) -07/03/24 (1h) -11/04/24 (1h)
6	Incontri per Indicazioni sulla redazione e inserimento del capolavoro e delle competenze nella piattaforma UNICA	Tutoring	4	Docente tutor Prof.ssa L.Urzi, alunni	-17 Aprile 2024 (2h) -19 Aprile 2024 (2h)
	Ore curricolari complessive di orientamento		30		
Attività extracurricolari ed extrascolastiche					
1	Uscita didattica giornaliera di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio: -Progetto PTOF “Arte e paesaggi in movimento“	aggiuntive	8h	Docente Prof.ssa L. Urzi,alunni	Visita didattica presso Ragusa Ibla e Castello di Donnafugata

	-Partecipazione Progetto “OUI -Ovunque da qui “ promosso da UNICT.		8h	Docente Prof.ssa L. Urzi	(10 Novembre 2023) Attività laboratoriali presso Dipartimenti UNICT (25- 26 Febbraio 2024)
2	Attività scolastiche extracurricolari approvate dal CdC : -Progetto “Riscopriamo il Liberty”	aggiuntive	8h	Docente Prof.ssa L. Urzi, alunni	Visita didattica a Palermo (20 Febbraio 2024).
3	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, di lingua, sport agonistico, volontariato, corsi di recitazione, ecc.)	aggiuntive		Studente	////////////////////

ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO E RELAZIONE CON LE FAMIGLIE

I docenti tutor attiveranno degli incontri su Google Classroom per la gestione delle comunicazioni ed eventuale scambio di contenuti e materiali con gli studenti assegnati. Gli incontri avverranno in 7^a ora in presenza con cadenza regolare per interi o piccoli gruppi; gli incontri individuali saranno su richiesta.

I colloqui con le famiglie per un confronto sul percorso di orientamento saranno complessivamente due per l'intero anno scolastico, si svolgeranno su richiesta e in modalità a distanza.

Il docente orientatore si occuperà di segnalare, a studenti e famiglie, le possibili alternative dei percorsi di studio e/o le opportunità lavorative offerte dal territorio.