



Liceo
Tommaso GARGALLO
| Classico
| Linguistico
| Musicale
| Coreutico
Siracusa

Anno Scolastico 2023-2024

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V C

LICEO CLASSICO

Coordinatore di Classe: Prof.ssa Rosaria Musca

INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

Il Liceo Classico “Tommaso Gargallo” è certamente l'istituzione scolastica più antica di Siracusa: il Ginnasio fu istituito subito dopo l'unità d'Italia nel 1861; nel 1865 ottenne la sede sita nel magnifico edificio di via Gargallo 19 e l'intitolazione a Tommaso Gargallo, insigne letterato e uomo politico siracusano. Il Liceo Classico “Tommaso Gargallo” dal 1866 ha legato la sua storia alla storia cittadina, come dimostra la presenza di molti suoi allievi in posti di grande responsabilità, in ambito locale e nazionale, e, senza alcun dubbio, rappresenta un elemento essenziale della complessa identità siracusana; può dirsi, anzi, parte integrante del patrimonio culturale della città, profondamente segnato dalla tradizione classica, una tradizione che, nell'ambito delle attività scolastiche, viene continuamente reinterpretata, così da renderla viva ed attuale. Il Liceo ha contribuito a mantenere negli anni una concezione rigorosa ed alta del sapere, ma ha anche saputo rinnovare il valore della cultura classica, sia adeguandosi alle nuove proposte della didattica, sia facendo proprio lo spirito vitale delle nuove generazioni, che manifestano nuovi bisogni. Il “Gargallo”, infatti, accogliendo una esigenza diffusa nel territorio, ha attivato, a partire dall'anno scolastico 2009-2010, il Liceo Linguistico, che prevede l'insegnamento di tre lingue straniere - inglese, francese e spagnolo - per venire incontro a quanti intendono avvalersi di un'offerta formativa che privilegia le lingue moderne, dall'anno scolastico 2014-2015 il Liceo Musicale e dall'anno scolastico 2017-18 il Liceo Coreutico. Tale costante impegno nel coniugare passato e presente è finalizzato alla crescita umana e culturale degli studenti, perché, al termine del percorso scolastico, possano costruire il loro futuro sulle solide basi della tradizione classica, di fondamentale importanza per l'acquisizione di strumenti culturali e metodologici che permettano loro di porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà e di cogliere la complessità e la problematicità di un mondo che cambia rapidamente e richiede scelte responsabili ed adeguate ed una solida preparazione scientifica, multiculturale e plurilinguistica.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO CLASSICO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. (art. 5 comma 1 del DPR 89/2010)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

IL QUADRO ORARIO

QUADRO ORARIO DEL LICEO CLASSICO					
MATERIE	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica con informatica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, etc.)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

Totale studenti che hanno frequentato la stessa classe senza ripetenze o spostamenti per il triennio:

Classe	Totale iscritti	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi a giugno	Promossi con debito	Non promossi	Trasferitisi in corso d'anno
TERZA	20	19	1	17	1	2	0
QUARTA	17	17	0	17	0	0	0
QUINTA	18	18	0				0

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	Zirilli Adriana	Zirilli Adriana	Zirilli Adriana
Lingua e cultura latina	Chiaramonte Giuseppe	Chiaramonte Giuseppe	Chiaramonte Giuseppe
Lingua e cultura greca	Cannarella Nadia	Cannarella Nadia	Cannarella Nadia
Lingua e cultura inglese	Rosaria Musca	Rosaria Musca	Rosaria Musca
Storia	Favuzza Ignazia	Favuzza Ignazia	Favuzza Ignazia

Filosofia	Favuzza Ignazia	Favuzza Ignazia	Favuzza Ignazia
Matematica con informatica	Lombardo Concetta	Lombardo Concetta	Lombardo Concetta
Fisica	Lombardo Concetta	Lombardo Concetta	Lombardo Concetta
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Russo Piergiorgio	Russo Piergiorgio	Russo Piergiorgio
Storia dell'arte	Urzi Loredana	Urzi Loredana	Urzi Loredana
Scienze motorie e sportive	Santacroce Giuseppe	Santacroce Giuseppe	Santacroce Giuseppe
Religione cattolica o Attività alternative	Sparatore Salvatore	Sparatore Salvatore	Sparatore Salvatore

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico 2023/2024

Classe V Sezione C

La classe VC è composta da 18 elementi, 15 ragazze, una delle quali si è trasferita da un'altra provincia all'inizio del terzo anno scolastico, e 3 ragazzi. Per uno studente che presenta Bisogni Educativi Speciali è stato predisposto e messo in atto un Piano Didattico Personalizzato mentre per un'alunna, studente atleta, è stato realizzato un percorso formativo personalizzato (P.F.P). Una delle studentesse, infine, ha frequentato il quarto anno negli Stati Uniti. Gli alunni si sono sempre mostrati disponibili a recepire stimoli e sollecitazioni culturali, hanno partecipato in modo costruttivo al dialogo educativo, anche se con esiti differenti, in relazione agli interessi ed alle attitudini dei singoli. I risultati conseguiti in termini di crescita culturale, di possesso delle competenze e di conoscenza dei contenuti, risultano generalmente soddisfacenti. Nel corso del triennio tutti gli studenti hanno gradualmente migliorato il livello di apprendimento e raggiunto gli obiettivi educativi e didattici previsti, pur con ritmi e situazioni di partenza differenti. E' possibile, infatti, individuare all'interno della classe tre gruppi: il primo è costituito da alunni capaci e motivati che si sono distinti in tutte le discipline dimostrando di aver raggiunto ottime competenze, in modo particolare, per quanto attiene alla capacità di rielaborare i contenuti con spirito critico e di cogliere la dimensione interdisciplinare del sapere; un altro nutrito gruppo ha conseguito competenze e conoscenze buone o comunque più che discrete, ed infine un esiguo numero di allievi che, rispondendo in modo adeguato alle sollecitazioni dei docenti e con un impegno costante nello studio, sono riusciti a conseguire competenze sufficienti. Le attività didattiche sono state programmate dal Consiglio di classe con l'obiettivo di fornire un sapere finalizzato alla comprensione critica degli argomenti oggetto di studio e di richiamare conoscenze e competenze acquisite per le singole discipline negli anni precedenti, sempre in un'ottica interdisciplinare. Gli studenti sono stati incoraggiati ad esporre il loro pensiero e le loro opinioni su quanto studiato e ad approfondire, con letture e percorsi di ricerca individuali, gli argomenti più stimolanti. A conclusione del ciclo di studi, si può parlare di una crescita culturale che ha consentito anche agli elementi più insicuri di esprimersi e di valorizzare le attitudini personali.

OBIETTIVI CONSEGUITI

OBIETTIVI EDUCATIVI :

- educare ai valori della libertà, solidarietà, responsabilità e giustizia attraverso il rispetto della legalità, l'apertura a culture diverse, il rispetto dell'ambiente, l'educazione alla salute;
- favorire la motivazione all'apprendimento e all'apprezzamento della cultura sia umanistica che scientifica;
- fornire strumenti di comprensione, di interpretazione e di orientamento;
- sviluppare rigore e creatività;
- stimolare la ricerca e la collaborazione;
- valorizzare le attitudini personali;
- sviluppare spirito di collaborazione e rispetto verso i compagni;
- educare alla convivenza democratica, al dialogo, al confronto e alla tolleranza;
- acquisire consapevolezza del proprio passato culturale;
- saper elaborare giudizi autonomi.

OBIETTIVI COGNITIVI

- acquisire un corretto metodo di studio;
- conoscere i contenuti culturali;
- sapere utilizzare i linguaggi specifici delle varie discipline;
- potenziare le capacità espositive ed argomentative;
- sapere leggere e comprendere i testi più significativi di ogni disciplina;
- sapere applicare principi e regole;
- sapere interpretare fatti e fenomeni e saper esprimere giudizi motivati;
- consolidare le capacità di analisi, sintesi e di riflessione critica;
- conoscere e comprendere gli argomenti studiati;
- sviluppare la capacità di applicare le conoscenze apprese, di individuare tanto le possibili connessioni tra loro e col presente, per le discipline umanistiche, quanto le possibili estensioni pratiche e ad altri campi, per le discipline scientifiche;
- sviluppare la capacità di valutare criticamente le conoscenze acquisite;
- sviluppare la capacità di esprimersi oralmente e per iscritto in modo corretto, organico e personale sia nel contenuto che nella forma

METODOLOGIE ADOTTATE

Quanto alla metodologia, i docenti hanno adottato strategie didattiche funzionali agli obiettivi formativi, cognitivi e disciplinari programmati collegialmente e formalizzati nei piani di lavoro individuali; ciò al fine di stimolare l'interesse, la partecipazione, lo spirito critico e di osservazione, la capacità progettuale e operativa, così che lo studente diventasse soggetto attivo del proprio processo d'apprendimento. Nell'insegnamento si è privilegiato l'aspetto formativo piuttosto che quello nozionistico, per evitare che lo studente assumesse atteggiamenti passivi e meramente recettivi. I docenti hanno operato in un'ottica interdisciplinare al fine di favorire una visione unitaria e non frammentaria del "sapere", stimolando gli alunni ad operare collegamenti tra le varie materie oggetto di

studio. Per quanto riguarda, invece, le singole discipline, si rimanda alle schede informative individuali compilate dai singoli docenti.

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI

Strumenti e mezzi dell'azione didattica sono stati:

- la lezione frontale;
- la lezione partecipata;
- la ricerca individuale e di gruppo;
- i lavori di approfondimento;
- l'uso sistematico del libro di testo e dei sussidi didattici;
- l'uso di sussidi audiovisivi e di laboratori.

L'attività didattica si è svolta nell'ambito degli spazi interni alla scuola (aule con le LIM, laboratorio linguistico, laboratorio scientifico, aule conferenze, auditorium) e spazi esterni alla scuola quali la palestra e lo spazio circostante. L'attività didattica si è svolta anche attraverso gli strumenti della piattaforma G-Suite di Google for Education, che permettono di condividere documenti e materiali didattici di vario genere (link a filmati e video didattici; schemi, mappe concettuali, percorsi di ricerca, testi per l'approfondimento; esercitazioni e questionari di varie tipologie).

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Il consiglio di classe attento al processo di crescita di ciascun allievo, ha attivato strategie di recupero e di consolidamento delle conoscenze per gli alunni più insicuri, utilizzando una didattica inclusiva attraverso schemi, mappe concettuali di facile leggibilità. Nel contempo, agli alunni più motivati sono stati forniti spunti di riflessione e stimoli atti a potenziare le competenze raggiunte.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX
ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**

A.S.	Titolo e descrizione del percorso	Ente partner e soggetti coinvolti	Descrizione delle attività svolte	Competenze acquisite
III ANNO a.s. 2021/22	Il codice salvato	<p>ILC- Istituto di Linguistica Computazionale- CNR Pisa</p> <p>VeDPH- Venice center for Digital Humanities- Università Ca' Foscari- Venezia</p> <p>Alphejos Project https://alpheios.net/</p> <p>Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico</p> <p>Deputazione della Cappella di Santa Lucia</p>	<p>settembre-dicembre 2021</p> <p>1) Scelta del testo greco e acquisizione di un'edizione critica non coperta da Copyright</p> <p>2) Acquisizione del testo in formato word tramite OCR</p> <p>3) Correzione dell'OCR</p> <p>4) Prima fase di analisi e versione del testo in lingua italiana</p> <p>5) Elaborazione della traduzione per l'Istituto Nazionale del Dramma Antico</p> <p>6) Rappresentazione teatrale nella Cattedrale di Siracusa- Fondazione INDA (Prima fase di restituzione del lavoro alla città)</p> <p>7) Elaborazione da parte degli alunni di un articolo giornalistico sul Codice Papadopulo (Prima fase di restituzione del lavoro alla città)</p> <p>gennaio-maggio 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> • applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente; • utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare

			8) Analisi delle caratteristiche linguistiche, morfologiche e sintattiche del Codice Papadopulo	testi complessi; •applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni; • utilizzare gli strumenti del Problem Posing & Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.
IV ANNO a.s. 2022/23	Il codice salvato	ILC- Istituto di Linguistica Computazionale- CNR Pisa VeDPH- Venice center for Digital	ottobre 2022- marzo 2023 9) Studio delle caratteristiche d'uso del software Arethusa 10) Caricamento del	• applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del

		<p>Humanities- Università Ca' Foscari- Venezia</p> <p>Alphejos Project https://alpheios.net/</p> <p>Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico</p> <p>Deputazione della Cappella di Santa Lucia</p>	<p>testo sul programma informatico</p> <p>1) Caricamento dell'analisi morfologica tramite il sistema di lemmatizzazione automatica del software Arethusa</p>	<p>suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per <p>padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in</p> <p>relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;</p> <ul style="list-style-type: none"> • applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e <p>scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi,</p> <p>utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare gli strumenti del Problem Posing & Solving e i procedimenti <p>argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.</p>
--	--	--	--	--

<p>V ANNO a.s.2023/ 24</p>	<p>La visita di Benito Mussolini a Siracusa.</p>	<p>Analisi dei documenti storici custoditi presso l'Archivio di Stato di Siracusa e Lentini.</p>	<p>Benito Mussolini a Siracusa.</p>	<p>Gli alunni insieme all'ente ospitante iniziano un percorso volto a gestire e strutturare la loro ricerca. Elaborano insieme al tutor esterno e interno ,il percorso di ricerca. Aiutati dai tutor si accostano al modello di catalogazione per poter dar inizio alla loro ricerca. Vengono selezionati ed analizzati i faldoni a partire dal 1919 fino al 1945. Vengono presi in esame i documenti delle Prefetture di Lentini, Solarino, Sortino e Siracusa.</p>
------------------------------------	--	--	-------------------------------------	--

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DEL CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha approvato e realizzato le attività curriculari di seguito elencate; sia le linee guida che le indicazioni nazionali per i percorsi di istruzione secondaria superiore sottolineano l'approccio ai contenuti dell'educazione civica interdisciplinare e "aperto", autonomamente declinato dalle Istituzione scolastiche all'interno del proprio curriculum. Per il curriculum completo si rimanda a quanto approvato dal Collegio dei docenti e inserito nel PTOF.

Area	ore	Contenuti	Obiettivi di apprendimento
Lingua e letteratura italiana	4	Una letteratura che risvegli la coscienza: Sciascia e Morante	Comprendere l'importanza della Costituzione italiana; comprendere la funzione della letteratura e il ruolo dell'intellettuale nella formazione della coscienza civica. L.Sciascia e E.Morante
Religione	4	Rapporti tra Stato e Chiesa:I Patti Lateranensi	Comprendere l'importanza della Costituzione italiana con particolare riferimento ai rapporti Stato e Chiesa
Lingua e cultura latina	4	La schiavitù, ieri e oggi: la condizione servile nel mondo antico e nell' "Epistola sugli schiavi" di Seneca a confronto con le forme di schiavitù del mondo contemporaneo; gli articoli della Costituzione italiana, dei trattati internazionali e della Dichiarazione universale ONU a tutela della libertà e dignità umana.	Istituire un raffronto tra le forme di schiavitù antiche e moderne e rinviare efficacemente alle norme che tutelano la dignità umana.
Lingua e cultura inglese	4	Organismi internazionali: UE e ONU	Comprendere il ruolo socio-politico ed economico degli organismi internazionali quali l'ONU e l'UE.

Storia /Filosofia	4	La fine della seconda guerra mondiale; l'Assemblea costituente; la Costituzione e il suo ruolo.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze. Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.
Fisica	5	Energie alternative e rinnovabili	Conoscere le varie forme di energia e come utilizzarle
Scienze Naturali	3	GREEN BIOTECH: cosa abbiamo imparato da 20 anni di colture OGM.	Porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare la nutrizione e promuovere un'agricoltura sostenibile. Garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo.
Storia dell'arte	3	La tutela del patrimonio naturalistico in Italia : parchi nazionali, regionali, riserve ,zone umide di interesse nazionale , oasi.	Educare i giovani a gestire i propri comportamenti in relazione all'ecosistema, senza alterare gli equilibri della natura ma, al tempo stesso, riuscendo a soddisfare le esigenze della collettività.
Lingua e cultura greca	2	Polibio: la teoria delle costituzioni	Operare confronti tra i sistemi politici dell'antichità e quelli della modernità

ALTRE ATTIVITÀ E PROGETTI EXTRACURRICULARI

Olimpiadi di matematica

Olimpiadi di italiano

Partecipazione al Campionato Nazionale Lingue 14^a ediz. (Università di Urbino)

Spettacolo in lingua inglese –The Picture of Dorian Gray –Palketto

Stage

Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne

Giornata della memoria

Gruppo sportivo studentesco

Progetto PTFO : “ Arte e paesaggi in movimento “ -Visita guidata presso Ragusa Ibla e Castello di Donnafugata.

Viaggio d'istruzione in Grecia

Partecipazione al concorso : Gli esuli istriani

Partecipazione al progetto “ Premio Giacomo Leopardi”

Progetto IMUN c/o New York

Progetto EPAS c/o Strasburgo

Certificazione linguistica

PNRR -Potenziamento per la preparazione ai test universitari

Laboratorio Teatrale

Partecipazione al Festival di Corinto

Conferenze del Prof. Carmine Pinto sul tema “La politica del primo Novecento “

Conferenza sulla sicurezza stradale e il nuovo codice tenuto dalla Polizia di Stato.

Pasqua dello studente

Progetto “ OUI- Ovunque da qui” - orientamento in uscita con UNICT

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	COMPETENZE
L'uomo e la guerra	<ul style="list-style-type: none">● Essere in grado di effettuare collegamenti tra le diverse discipline ● Saper analizzare i temi trattati e contestualizzarli nella realtà ● Formulare giudizi critici inerenti le tematiche trattate
Scienza e progresso	
La donna: presente, passato e futuro	
Ambiente e sostenibilità	
La società del futuro	
“Noi siamo fatti della stessa sostanza dei sogni.....” W.Shakespeare	

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ANNO SCOLASTICO 2023-2024

La **valutazione del singolo docente, in base al PTOF**, deve tenere conto dei seguenti fattori :

- acquisizione dei fondamenti della disciplina (conoscenze, competenze, abilità);
- interesse e partecipazione;
- progresso/annullamento debiti pregressi;
- impegno di studio.

Il **Consiglio di Classe** tiene conto:

- del raggiungimento degli obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe;
- degli aspetti socio-affettivi di pertinenza del Consiglio e da esso definiti, con particolare riferimento alla partecipazione e alla frequenza;
- delle conoscenze e competenze acquisite nelle diverse discipline, dei progressi rispetto alla situazione di partenza
- di ogni altro fattore di ordine familiare, sociale, di salute che possa avere influito sul percorso scolastico dell'alunno

Il Collegio dei docenti ha elaborato la seguente griglia di valutazione:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FINALE

LIVELLO	VOTO	CONOSCENZA	COMPRESIONE	APPLICAZIONE	ANALISI	SINTESI	VALUTAZIONE
I	1 - 2	Nessuna	Non comprende il messaggio	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
II	3 - 4	Frammentaria e superficiale	Comprensione frammentaria	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori	È in grado di effettuare analisi parziali	È in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni parziali
III	5 - 6	Completa ma non approfondita	Comprende e risponde in maniera consapevole	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	È in grado di sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite

IV	7 - 8	Completa e approfondita	Riorganizza e rielabora	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite anche in compiti complessi, ma con imprecisioni	Analizza in modo completo e approfondito gli elementi delle relazioni	Effettua sintesi autonome e corrette	È in grado di effettuare valutazioni autonome seppur parziali
V	9 - 10	Completa coordinata ampliata	Opera collegamenti autonomi	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni	Analizza in modo completo e approfondito gli elementi delle relazioni in situazioni complesse	È capace di sintetizzare in modo autonomo completo e originale	È capace di effettuare valutazioni autonome complete e approfondite

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I criteri per l'attribuzione del credito scolastico adottati dal Collegio dei Docenti, conformi all'articolo 15 del D. lgs n.62 del 13 aprile 2017, sono allegati al presente documento. (Allegato 1).

SCHEDE PER DISCIPLINA

SCHEDA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. ssa Adriana Maria Zirilli

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ol style="list-style-type: none">1. Saper interpretare e valutare il contenuto di testi informativo- espositivi ed argomentativi, distinguendo i fatti dalle opinioni; sintetizzare i contenuti attraverso schemi e mappe concettuali.2. Conoscere ed utilizzare le principali varietà d'uso della lingua italiana; conoscere le tappe fondamentali dell'evoluzione della lingua italiana.3. Riconoscere e saper analizzare gli elementi essenziali di un testo poetico e di un testo narrativo, con particolare attenzione ai testi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento.4. Produrre testi di tipologia A,B e C pertinenti rispetto ai temi proposti, coerenti e linguisticamente corretti.5. Acquisire una conoscenza generale della storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, in un quadro di descrizione diacronica e sincronica dei processi culturali, con l'apporto delle altre discipline del curriculum (storia, filosofia, letteratura latina e letteratura greca, storia dell'arte).
<u>U.D.A.</u>	<p style="text-align: center;">CONTENUTI</p> <p style="text-align: center;">Unità 1 Il secondo Ottocento e G. Verga</p> <p>Il progresso e la modernità, Il Positivismo ed evolucionismo: il trionfo del metodo scientifico, la Scapigliatura ,la poetica del Naturalismo e del Verismo.</p> <p>G. Verga: la vita , le opere, la poetica e l'ideologia, le novelle, i Malavoglia: la vicenda e la struttura, il documento di un mondo che sta scomparendo, le tecniche narrative e le scelte stilistiche e l'impersonalità, Il Mastro don Gesualdo.</p> <p>Testi</p> <p>Da Vita dei Campi: la Prefazione a L'amante di Gramigna, Fantasticheria, Rosso Malpelo, la Lupa. da I Malavoglia “Sdradicamento”</p> <p>L'emancipazione femminile Sibilla Aleramo da Una donna , “ La fatale catena del Sacrificio delle donne”, Da Casa da bambola, la ribellione di Nora, Atto III (lettura)</p>

Unità 2 L'età del Decadentismo"

L' antipositivismo, Il Simbolismo, l'Estetismo, temi motivi Del Decadentismo

Testi: Da I fiori del male, Spleen, Corrispondenze IV.

G. Pascoli: la vita e le opere, la concezione dell'uomo e la visione del mondo, la poetica, l'ideologia sociale e politica. Lo sperimentalismo pascoliano, l'universo tematico della poesia pascoliana

Opere

Myricae, I Canti di Castelvecchio.

Testi

Da Il Fanciullino, Il poeta fanciullino.

Da Myricae, Alba, Temporale L'assiuolo.

Da I Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno, La siepe.

Da Primi Poemetti, 1 libro

Dal Discorso a Barga , La grande Proletaria si è mossa

G. D'Annunzio: vita ed opere, le idee, la produzione in prosa, la produzione in versi, il teatro.

Testi:

La lettera a Maffeo Sciarra

Testi: Da il Piacere, Il verso è tutto: una celebre dichiarazione di poetica

Da Alcyone La pioggia nel pineto, Stabat nuda Aestas .

Unità 3 Le avanguardie storiche e la neoavanguardia

Crepuscolarismo, Futurismo ,Espressionismo, Dadaismo, Apollinaire e i calligrammi.

Testi:

Dal Manifesto tecnico della letteratura futurista “Una poetica d’avanguardia”

Per fare una poesia dadaista di T. Tzara

La neoavanguardia caratteri generali. Testi: il Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Unità 4 Il romanzo nel primo Novecento

Italo Svevo: la vita, la visione della letteratura e i modelli culturali.

Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno: il romanzo della psicanalisi; il titolo, la struttura, il tempo misto; Zeno personaggio e narratore ; i temi.

Testi

Da Senilità, Il ritratto di Emilio Brentani

Da La coscienza di Zeno:” Salute e malattia”, ,”Un atto mancato: Zeno sbaglia funerale”,”La vita attuale è inquinata alle radici”

L. Pirandello: la vita, la “filosofia” pirandelliana, la poetica umoristica , le novelle, i romanzi, il teatro “Le Maschere nude”

Testi

Da L’umorismo, Il segreto di una bizzarra vecchietta

Da Novelle per un anno, Ciàula scopre la luna, Cè qualcuno che ride, La carriola, Una giornata.

Unità 5 G. Ungaretti

G. Ungaretti, la vita, la poetica tra biografia e rivelazione.

La prima stagione poetica, L'allegria. La seconda raccolta, Sentimento del tempo, Il dolore.

Testi

Da L'allegria: Il porto sepolto, Mattina, I fiumi, Sono una creatura.

Da Il dolore, Non gridate più

Unità 6 Eugenio Montale

E. Montale: la vita, la visione del mondo, le scelte ideologiche e politiche, l'idea montaliana della poesia.

Ossi di seppia, titolo e struttura, i nuclei tematici, Le occasioni, La bufera, Satura, le figure femminili.

Da Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro.

Da Satura, Xenia II,5 Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Esercitazioni sulle tipologie A,B,C degli Esami di Stato

METODOLOGIE

I docenti del Dipartimento di lettere hanno concordato alcuni atteggiamenti comuni:

- favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni al dialogo educativo;
- incoraggiare la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità, nel rispetto della specificità individuale del modo di apprendere
- usare costantemente il confronto, il collegamento e la consequenzialità al fine di favorire la rielaborazione personale ed il consolidamento di un metodo di lavoro trasversale.
- Lezione frontale - Lezione partecipata

Esercitazioni sulle tipologie A,B,C degli Esami di Stato

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>Per la valutazione saranno seguiti i criteri approvati dal Collegio dei docenti ed inseriti P.T.O.F., vale a dire: 1) il livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze; 2) l'interesse, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo; 3) l'autonomia nell'organizzazione del lavoro, a casa ed in classe; 4) l'impegno nello studio e la continuità; 5) il comportamento in classe e nelle attività didattiche a distanza; 6) un progresso significativo rispetto alla situazione di partenza in relazione ai seguenti obiettivi di apprendimento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. potenziare le capacità espressive e comunicative, approfondendo ulteriormente la riflessione sulla lingua; 2. acquisire strumenti specifici per l'analisi e l'interpretazione di testi narrativi e poetici, per poter esprimere una personale valutazione critica; 3. acquisire competenze di livello almeno sufficiente nella produzione scritta, in tutte le tipologie testuali .
<p><u>MEZZI / STRUMENTI</u></p>	<p>Libri di testo; materiale fornito dalla docente su Classroom</p>
<p><u>LIBRI DI TESTO</u></p>	<p>N. Gazich, <i>Lo sguardo della letteratura</i> vol. 5 Principato; N. Gazich, <i>Lo sguardo della letteratura</i> vol. 6 Principato;</p>

SCHEDA DI LINGUA E CULTURA LATINA Prof. Chiaramonte Giuseppe

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<p>Lingua latina:</p> <ul style="list-style-type: none">• comprendere e tradurre un testo d'autore in lingua originale, dopo averne analizzato le strutture morfosintattiche e lessicali;• individuare nel patrimonio lessicale elementi significativi tanto per la conoscenza della cultura antica, quanto per la storia della lingua italiana;• individuare e comprendere termini, concetti e regole relative al sistema linguistico del latino e riconoscere la funzione logica degli elementi della lingua, cogliendo le relazioni fra elementi diversi. <p>• Storia della letteratura e lettura dei classici:</p> <ul style="list-style-type: none">• collocare gli autori e i fenomeni letterari nell'arco dello sviluppo storico-culturale, individuare l'apporto originale di ogni autore e riconoscere la relazione di un'opera con la tradizione nella quale si inserisce;• individuare attraverso la lettura quanto attiene al patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico della civiltà classica;• commentare un testo in prosa e in versi applicando gli strumenti dell'analisi linguistica;• rielaborare con chiarezza e coerenza le proprie fonti (manuale di letteratura, letture antologiche, saggistica) ed esporre, motivandolo, il proprio giudizio. <p><u>* Per quanto riguarda il raggiungimento del livello minimo delle competenze necessarie per essere ammessi agli Esami di Stato si fa riferimento alla programmazione di dipartimento.</u></p>
--	--

<u>U.D.A.</u>	<u>CONTENUTI</u>
	<p>L'età augustea Tito Livio Lettura nel testo latino, con traduzione, interpretazione, analisi e commento del seguente passo: <i>Ab urbe condita XXI, 4 ("Annibale").</i> Lettura in traduzione italiana, con note di commento, dei seguenti passi: <i>Ab urbe condita I, 57-58 ("Lucrezia: morte esemplare di una matrona");</i> <i>Ab urbe condita II, 12, 1-13 ("Muzio Scevola");</i> <i>Ab urbe condita XXI, 35, 4 - 36 ("L'epica traversata delle Alpi").</i></p>

L'età giulio-claudia

Gli storici e i biografi minori: Velleio Patercolo; Curzio Rufo; Valerio Massimo. Plinio il Vecchio

Lettura in traduzione italiana, con note di commento, del seguente passo:
Naturalis Historia X, 3-4 (“Le meraviglie della natura”).

Seneca

Lettura **nel testo latino**, con traduzione, interpretazione, analisi e commento dei seguenti passi:

De clementia I, 1, 1-4 (“Il *princeps* e la clemenza”);

De providentia II, 1-4 (“Perché tante disgrazie?”);

Epistulae ad Lucilium 41, 1-13 (“Come comportarsi con gli schiavi”).

Lettura in traduzione italiana, con note di commento, dei seguenti passi:

De ira I, 1, 1-4 (“L’ira, passione orribile”);

De brevitae vitae XIV, 1-2 (“Lo studio del passato”);

Naturales quaestiones, Praefatio, 11-13 (“Fisica e teologia: la prefazione delle *Naturales quaestiones*”).

Lucano

Lettura **nel testo latino**, con traduzione, interpretazione, analisi e commento del seguente passo:

Bellum civile I, vv. 1-32 (“Il proemio”).

Lettura in traduzione italiana, con note di commento, dei seguenti passi:

Bellum civile VI, vv. 507-588 (“L’orrore e il soprannaturale: la strega Eritto”);

Bellum civile VI, vv. 750-770 (“La resurrezione del cadavere e la profezia”).

Petronio, Satyricon

Lettura **nel testo latino**, con traduzione, interpretazione, analisi e commento del seguente passo:

Satyricon 71 (“Il testamento di Trimalchione”).

Lettura in traduzione italiana, con note di commento, dei seguenti passi:

Satyricon 36, 4 - 8 (“Trimalchione buongustaio”);

Satyricon 61, 6 - 62 (“Il lupo mannaro e le streghe”);

Satyricon 111-112 (“La matrona di Efeso”).

Persio

Lettura in traduzione italiana, con note di commento, dei seguenti passi:

Satire, 1, vv. 13-40 (“È ora di finirla con i poetastri”);

Satire, 3, vv. 1-34 (“La mattinata di un «bamboccione»”).

L'età flavia

Marziale

Lettura **nel testo latino**, con traduzione, interpretazione, analisi e commento dei seguenti passi:

Epigrammi V, 34 (“Epitafio per Erotico”);

Epigrammi VIII, 3 (“La poetica dell’epigramma”).

Lettura in traduzione italiana, con note di commento, del seguente passo:

Epigrammi XII, 18 (“Elogio di Bilbili”).

Quintiliano

Lettura **nel testo latino**, con traduzione, interpretazione, analisi e commento dei seguenti passi:

Institutio oratoria I, 1, 1-7 (“L’autore va educato sin dalla prima infanzia”);

Institutio oratoria I, 3, 8-12, 14-17 (“Sì al gioco, no alle botte”).

Lettura in traduzione italiana, con note di commento, dei seguenti passi:

Institutio oratoria I, 2, 18-25 (“L’insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi”);

Institutio oratoria II, 2, 4-10 (“Ritratto del buon maestro”);

Institutio oratoria X, 1, 125-131 (“Seneca, pieno di difetti ma seducente”).

L’età degli imperatori d’adozione (96-192 d. C.)

Plinio il Giovane

Epistulae VI, 16, 4-21 (“L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio”).

Giovenale

Lettura in traduzione italiana, con note di commento, del seguente passo:

Satire I, 3, vv. 254-267 (“Roma, una città invivibile”).

Tacito

Lettura in traduzione italiana, con note di commento, dei seguenti passi:

Agricola, 30-32 (“Il discorso di Calgàco”);

Germania, 4 (“La «purezza» dei Germani”);

Germania, 18-19 (“Matrimonio e adulterio”);

Historiae I, 1-2 (“Il proemio delle *Historiae* I, 1-2”);

Historiae I, 4 (“L’*arcanum imperii*”);

Historiae III, 84,4-85 (“La morte di Vitellio”);

Annales XV, 60-64 (“Seneca è costretto a suicidarsi”).

Svetonio

Apuleio

Lettura in traduzione italiana, con note di commento, dei seguenti passi:

Metamorfosi I, 1 (“L’*incipit*: sfida al lettore”);

Metamorfosi III, 24-25 (“Lucio si trasforma in asino”);

Metamorfosi IV, 28 (“La favola di Amore e Psiche: l’*incipit*);

Metamorfosi IX, 5-7 (“La novella dell’adultera”).

<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Si è posta particolare attenzione all'impegno dei discenti nelle attività didattiche quotidiane, all'assunzione di responsabilità, alla capacità di riflessione, all'esame critico, al dialogo tra docente ed alunni e alla collaborazione, all'individuazione e alla soluzione dei problemi. Si sono rispettate le specificità individuali del modo di approcciarsi e apprendere la disciplina, incoraggiando la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità, utilizzando metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati. Al fine di favorire la rielaborazione personale ed il consolidamento di un metodo di lavoro trasversale, si è usato costantemente il confronto e il collegamento con le altre discipline. Si sono attuate strategie didattiche diversificate per migliorare la qualità dell'apprendimento, soprattutto per quanto concerne l'acquisizione di un metodo di studio autonomo, attraverso la lettura e l'analisi diretta di testi in lingua latina, lettura e commento di testi in traduzione italiana, attività laboratoriali.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>Per la valutazione si seguiranno i criteri stabiliti dal Dipartimento di lettere, che si basano sulle deliberazioni del Collegio dei docenti ed inseriti P.T.O.F. La valutazione finale dello studente terrà conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze; ● livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alla situazione di partenza; ● interesse, attenzione, partecipazione al dialogo educativo; ● continuità dell'impegno nello studio e assiduità nella frequenza e comportamento in classe.
<p><u>MEZZI / STRUMENTI</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo in adozione - Fotocopie - Appunti - LIM - Materiale di approfondimento in formato digitale e cartaceo prodotto dalla docente - Vocabolario latino-italiano/italiano-latino
<p><u>LIBRI DI TESTO</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Eva Cantarella - Giulio Guidorizzi, <i>Ad Maiora</i> - volume 3 - <i>L'età imperiale</i>, Einaudi Scuola. - Gaetano De Bernardis, Andrea Sorci, Antonella Colella, Giovanna Vizzari, <i>Grecolatino</i>, versionario bilingue, Zanichelli

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p style="text-align: center;">Lingua greca</p> <ul style="list-style-type: none"> ● comprendere e tradurre un testo d'autore in lingua originale, dopo aver analizzato le strutture morfosintattiche e lessicali; ● individuare nel patrimonio lessicale elementi significativi tanto per la conoscenza della cultura antica, quanto per la storia della lingua italiana; ● individuare e comprendere termini, concetti e regole relativi al sistema linguistico del greco e riconoscere la funzione logica degli elementi della lingua, cogliendo le relazioni fra elementi diversi; <p style="text-align: center;">Storia della letteratura e lettura dei classici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● collocare gli autori e i fenomeni letterari nell'arco dello sviluppo storico-culturale, individuare l'apporto originale di ogni autore e riconoscere la relazione di un'opera con la tradizione nella quale si inserisce; ● commentare un testo in prosa e in versi applicando gli strumenti dell'analisi linguistica; ● rielaborare con chiarezza e coerenza le proprie fonti (manuale di letteratura, letture antologiche, saggistica) ed esporre, motivandolo, il proprio giudizio
<p style="text-align: center;"><u>U.D.A.</u></p>	<p style="text-align: center;">CONTENUTI</p>
	<p>L'oratoria</p> <p>L'oratoria epidittica: Isocrate</p> <p>L'oratoria deliberativa: Demostene</p> <p>Il teatro del IV secolo</p> <p>Dalla commedia di mezzo alla Commedia nuova</p> <p>Menandro</p> <p>La vita</p> <p>Le opere</p> <p>Lecture in traduzione</p> <p>I turbamenti di Cnemone (Il bisbetico)</p> <p>L'età ellenistica</p> <p>La cultura ellenistica</p>

La poesia ellenistica

Callimaco

La vita

Le opere

Lecture in traduzione

Prologo contro i Telchini

Acontio e Cidippe

La chioma di Berenice

La contesa fra l'alloro e l'ulivo

Teocrito

La vita

Le opere

Lecture in traduzione

Le Siracusane

Apollonio Rodio e l'epica didascalica

La vita

L'opera

Lecture in traduzione

L'angoscia di Medea innamorata

L'uccisione di Apsirto

L'epigramma

Origine di una forma poetica

Caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letteraria

Leonida

Nosside

Anite

Asclepiade

Meleagro

Lecture in traduzione

Leonida

Epitafio di se stesso

Gli ospiti sgraditi

Un destino orribile

Nosside

<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Per rendere gli alunni partecipi e protagonisti del lavoro che verranno messe in atto le seguenti metodologie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni al dialogo educativo; 2) nel rispetto della specificità individuale del modo di apprendere, incoraggiare la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità; 3) accettare ed utilizzare gli errori degli alunni al fine di comprendere, insieme agli interessati, le cause delle lacune e migliorare il metodo di apprendimento; 4) utilizzare metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati; 5) inquadrare gli autori e le correnti nel contesto storico, culturale e sociale, completando lo studio letterario con la lettura di un certo numero di brani o direttamente in greco o in traduzione italiana, per stimolare gli alunni al confronto e ai collegamenti con autori o correnti o generi letterari o tematiche di altre discipline.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>Per la valutazione si seguiranno i seguenti criteri stabiliti dal Dipartimento di lettere secondo quanto stabilito dal Collegio dei docenti ed inserito nel P.T.O.F.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze secondo quanto stabilito nella programmazione del Dipartimento di Lettere; 2) livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alla situazione di partenza; 3) interesse, attenzione, partecipazione al dialogo educativo; 4) impegno nello studio e continuità; comportamento in classe.
<p><u>MEZZI/ STRUMENTI</u></p>	<p>Libri di testo; fotocopie; materiali di vario genere (appunti, mappe, estratti da saggi, articoli caricati su <i>Classroom</i>); materiali scaricati dalla rete.</p>
<p><u>LIBRI DI TESTO</u></p>	<p>Giulio Guidorizzi, <i>Kosmos, l'universo dei Greci vol.2 - l'età classica</i>, ed. Einaudi Scuola</p> <p>Gaetano De Bernardis, Andrea Sorci, Antonella Colella, Giovanna Vizzari, <i>Grecolatino</i>, ed Zanichelli</p>

SCHEDA DI LINGUA E CULTURA INGLESE Prof.ssa ROSARIA MUSCA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<p>Gli allievi sono in grado, seppure a livelli diversi, di: interpretare un testo di argomento generale e di letteratura, esporre con un linguaggio adeguato le conoscenze acquisite, analizzare i testi letterari studiati, produrre un testo scritto, sostenere una conversazione orale su argomenti generali e di letteratura.</p>
<p>U.D.A.</p>	<p><u>CONTENUTI</u></p>

	<p>THE VICTORIAN AGE <u>Historical background:</u> The dawn of the Victorian Age-The later years of Queen Victoria's reign <u>Society</u> Life in the Victorian town The Victorian compromise The role of the woman. Victorian education.</p> <p>VICTORIAN NOVELS <u>The Novel</u> The Victorian novel - The late Victorian Novel Charles Dickens: <i>Coketown</i> from <i>Hard Times</i> <i>Oliver wants some more</i> from <i>Oliver Twist</i></p> <p>Charlotte Bronte: <i>Women feel just as men feel</i> from <i>Jane Eyre</i></p> <p><u>Aestheticism</u> Oscar Wilde <i>Dorian's death</i> from <i>The Picture of Dorian Gray</i> <i>The interview</i> from <i>The Importance of Being Earnest.</i></p> <p>THE MODERN AGE <u>Historical background:</u> the Edwardian Age <u>Modern poetry: The War poets</u> <i>The Soldier</i> by Brooke <i>Dulce et Decorum est</i> by Owen</p>
--	--

	<p>THE MODERN NOVEL</p> <p>Modernism The modern novel The interior monologue</p> <p>James Joyce <i>Eveline from Dubliners</i> <i>The funeral from Ulysses</i></p> <p>V.Woolf <i>Clarissa and Septimus from Mrs Dalloway</i> <i>An extract from A Room of one 's own</i></p> <p>THE DYSTOPIAN NOVEL</p> <p>George Orwell <i>Big Brother is watching you from 1984</i></p> <p>Aldous Huxley <i>The conditioning centre from Brave New World</i></p> <p>Margaret Atwood <i>Some pages from Chapter 23 from The Handmaid's Tale</i></p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>E' stata adottata una metodologia fondata sul coinvolgimento dello studente, sulla manipolazione concreta della lingua e sull'uso di attività prevalentemente di carattere comunicativo, tenendo presente sempre lo sviluppo delle quattro abilità linguistiche .Per lo studio della letteratura, dop l'analisi del contesto storico e sociale, si è proceduto con lo studio degli autori, iniziando dalla lettura e dall'analisi dei testi, facendo così scoprire agli stessi alunni le caratteristiche degli artisti.Gli studenti sono stati spinti ad esprimersi in lingua inglese su argomenti di letteratura e/o di carattere generale.</p>

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Accertamento del livello di partenza ● Verifica dei miglioramenti in itinere ● Verifica delle abilità raggiunte in base agli obiettivi fissati <p>Adozione delle griglie di correzione e dei criteri di valutazioni approvati e stabiliti dal dipartimento di lingua, quali la padronanza della lingua e della microlingua di specializzazione, adeguata conoscenza degli argomenti trattati, capacità di collegamento e giudizio critico, organizzazione e coerenza del discorso.</p> <p>A tali criteri si aggiungono, metodo di studio, capacità di recupero, frequenza scolastica, impegno, partecipazione.</p> <p>Il livello di sufficienza è dato dal raggiungimento degli obiettivi minimi concordati a livello di dipartimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esprimersi, in maniera sostanzialmente corretta, sia all'orale che allo scritto su argomenti oggetto di studio (generalmente di carattere letterario). ● Possedere sufficienti capacità di analisi, di collegamento e di rielaborazione dei testi presi in esame, riuscendo ad inquadrare adeguatamente gli autori e le loro tematiche principali, anche se in modo essenziale.
<p><u>MEZZI / STRUMENTI</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo in adozione ● Espansione digitale dei libri di testo ● LIM ● Materiale prodotto dall'insegnante ● materiale e filmati tratti da Youtube ● G Suite, Google Classroom, Meet
<p><u>LIBRI DI TESTO</u></p>	<p><u>Performer Heritage 2</u> : From the Victorian Age to the Present Age- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton- Zanichelli.</p>

SCHEDA DI MATEMATICA Prof.ssa CONCETTA LOMBARDO

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo. Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze. Avere un quadro teorico, coerente e organico delle nozioni apprese</p>
<p><u>U.D.A.</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ</u></p> <p>Le funzioni reali di variabile reale Le proprietà delle funzioni</p> <p style="text-align: center;"><u>I LIMITI</u></p> <p>Gli intervalli; gli intorno di un punto. Gli intorno di infinito. Punti isolati e punti di accumulazione. La definizione di limite finito in un punto. Il limite destro e il limite sinistro. La definizione di limite infinito in un punto. Gli asintoti verticali. La definizione di limite all'infinito. Gli asintoti orizzontali. Il teorema di unicità del limite. Il teorema della permanenza del segno. Il teorema del confronto.</p> <p style="text-align: center;"><u>IL CALCOLO DEI LIMITI</u></p> <p>Le operazioni sui limiti. Le forme indeterminate. Alcuni limiti notevoli. Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto. Le funzioni continue. I teoremi sulle funzioni continue. I punti di discontinuità di una funzione. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.</p>

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il rapporto incrementale di una funzione in un punto. La derivata di una funzione.

La derivata sinistra e la derivata destra.

Il calcolo della derivata.

La derivata di una funzione in geometria analitica e in fisica: retta tangente al grafico di una funzione, velocità istantanea, accelerazione istantanea, intensità di corrente.

Punti di non derivabilità.

La continuità e la derivabilità.

Le derivate fondamentali.

I teoremi sul calcolo delle derivate.

La derivata di una funzione composta.

La derivata della funzione inversa.

Le derivate di ordine superiore al primo.

Il teorema di Lagrange; il teorema di Rolle; il teorema di Cauchy; il teorema di De L'Hospital.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.

I massimi, i minimi e i flessi.

Massimi relativi, minimi relativi, flessi orizzontali e derivata prima.

Flessi, concavità e derivata seconda.

La ricerca dei massimi relativi, dei minimi relativi e dei punti di flesso.

Lo studio di una funzione.

<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Per cercare in ogni modo di rendere gli alunni partecipi e protagonisti del lavoro da svolgere sono state messe in atto le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni al dialogo educativo; • nel rispetto della specificità individuale del modo di apprendere, Incoraggiare la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità; • accettare ed utilizzare gli errori degli alunni al fine di comprendere, insieme agli interessati, le cause delle lacune in modo da modificare e migliorare il metodo di apprendimento di tutti i discenti; • utilizzare metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati. <p>Ci si è avvalsi di lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni guidate, confronti, attività laboratoriali</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>Per la valutazione sono stati seguiti i seguenti criteri stabiliti dal Collegio dei docenti ed inseriti nel P.T.O.F.:</p> <p>Conoscenza dei contenuti: memorizzazione e comprensione;</p> <p>Capacità di analisi e sintesi: analisi di un problema e applicazione delle conoscenze acquisite per risolverlo;</p> <p>Capacità di operare collegamenti all'interno delle singole discipline;</p> <p>Capacità espositiva e proprietà di linguaggio;</p> <p>Impegno</p> <p>Partecipazione</p> <p>Metodo di studio</p> <p>Capacità di recupero</p> <p>Progresso in itinere</p> <p>Comportamento in classe</p>
<p><u>MEZZI / STRUMENTI</u></p>	<p>Lim</p> <p>Materiale di approfondimento in formato digitale e cartaceo</p>
<p><u>LIBRI DI TESTO</u></p>	<p>M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi <i>Matematica . azzurro</i> vol. 5 Zanichelli</p>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<p>Applicare il metodo scientifico. Osservare e identificare fenomeni. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi. Formalizzare problemi e applicare gli strumenti matematici per la loro risoluzione. Avere un quadro teorico, coerente e organico delle nozioni apprese.</p>
<p><u>U.D.A.</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB</u></p> <p>L'eletrizzazione per strofinio Conduttori ed isolanti La legge di Coulomb</p> <p style="text-align: center;"><u>IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE</u></p> <p>Il vettore campo elettrico Le linee del campo elettrico Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss L'energia potenziale elettrica Il potenziale elettrico La circuitazione del campo elettrico</p> <p style="text-align: center;"><u>FENOMENI DI ELETTROSTATICA</u></p> <p>La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio La capacità di un conduttore Il condensatore piano</p> <p style="text-align: center;"><u>LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA</u></p> <p>Intensità della corrente elettrica I generatori di tensione e i circuiti elettrici La prima legge di Ohm I resistori in serie e in parallelo Le leggi di Kirchhoff La forza elettromotrice</p>

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

I conduttori metallici
La seconda legge di Ohm
La dipendenza della resistività dalla temperatura

I FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Forze tra magneti e correnti

Forze tra correnti

L'intensità del campo
magnetico Il motore elettrico

IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz

Il moto di una carica in un campo magnetico
uniforme Il flusso del campo magnetico

La circuitazione del campo magnetico

Le proprietà magnetiche dei materiali

Il ciclo di isteresi magnetica

LA RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO

Gli esordi di un genio, dall'elettromagnetismo alla relatività

Velocità della luce e dei sistemi di riferimento

L'esperimento di Michelson-Morley

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta

La simultaneità

La dilatazione del tempo

La contrazione delle lunghezze

L'equivalenza tra massa ed energia

<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Per cercare in ogni modo di rendere gli alunni partecipi e protagonisti del lavoro da svolgere sono state messe in atto le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni al dialogo educativo; nel rispetto della specificità individuale del modo di apprendere, incoraggiare la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità; accettare ed utilizzare gli errori degli alunni al fine di comprendere, insieme agli interessati, le cause delle lacune in modo da modificare e migliorare il metodo di apprendimento di tutti i discenti; utilizzare metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati. <p>Ci si è avvalsi di lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni guidate, confronti, attività laboratoriali</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>Per la valutazione sono stati seguiti i seguenti criteri stabiliti dal Collegio dei docenti ed inseriti nel P.T.O.F.:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscenza dei contenuti: memorizzazione e comprensione; Capacità di analisi e sintesi: analisi di un problema e applicazione delle conoscenze acquisite per risolverlo; Capacità di operare collegamenti all'interno delle singole discipline; Capacità espositiva e proprietà di linguaggio; Impegno Partecipazione Metodo di studio Capacità di recupero Progresso in itinere Comportamento in classe
<p><u>MEZZI / STRUMENTI</u></p>	<p>Lim materiale di approfondimento in formato digitale e cartaceo</p>
<p><u>LIBRI DI TESTO</u></p>	<p>Ugo Amaldi <i>Le traiettorie della fisica vol. 3</i> Zanichelli</p>

SCHEDA DI STORIA Prof.ssa IGNAZIA MARIA FAVUZZA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	Ricostruire e stabilire confronti e relazioni con periodi storici passati e recenti. Acquisizione delle problematiche storiche nel loro evolversi. Acquisizione corretta del linguaggio storico. Conoscenza e analisi delle correnti critiche.
<u>U.D.A.</u>	Dalla bella Epoque alla prima guerra mondiale. L'età giolittiana. La prima guerra mondiale e i trattati di pace. I totalitarismi e la Seconda Guerra Mondiale. Dopo la guerra :sviluppo e crisi. L'Italia dal dopoguerra al fascismo. La Germania dalla repubblica di Weimar al terzo REICH. La Seconda Guerra Mondiale. Dalla prima guerre fredda alla coesistenza pacifica. L'Italia Repubblicana. Un mondo globale.
<u>METODOLOGIE</u>	Storicizzazione dei periodi ,dei movimenti storici
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	Per accertare il processo di apprendimento ,sono state fatte prove scritte sotto forma di test per saggiare la conoscenza dei contenuti essenziali;prove orali sotto forma di dialogo e interrogazioni per i temi di carattere concettuale e problematico.
<u>MEZZI/ STRUMENTI</u>	Gli strumenti utilizzati sono: Libro di testo, Analisi diretta dei testi per integrare le conoscenze offerte dal manuale. Visione di video e conferenze online Dibattito e discussione guidate per favorire momenti di riflessione e agevolare giudizi autonomi e motivati su quanto studiato.
<u>LIBRI DI TESTO</u>	La Storia. Progettare il futuro. A. Barbero,C.Frugoni, C. Sclarandis. Ed Zanichelli.

SCHEDA DI FILOSOFIA Prof.ssa IGNAZIA MARIA FAVUZZA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	Conoscenze delle linee di sviluppo del pensiero filosofico. Comprensione delle analogie e differenze fra filosofi. Acquisizione delle problematiche filosofiche nel loro evolversi. Espressione corretta organica e personale delle conoscenze acquisite. Ricostruire la rete concettuale di ogni filosofo. Cogliere differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi.
<u>U.D.A.</u>	La filosofia del Romanticismo:Hegel. La contestazione dell' Hegelismo:Schopenhauer. Kierkegaard. Destra e sinistra Hegeliana:Feuerbach. Marx. Il positivismo sociale:Conte. Crisi della razionalità e ricerca di nuovi modelli. Nietzsche La rivoluzione psicoanalitica :Freud. Lo spiritualismo francese: Bergson. La filosofia del novecento:Popper. Heidegger .
<u>METODOLOGIE</u>	Storicizzare e contestualizzare il pensiero filosofico studiato.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	Per la valutazione sono stati seguiti i seguenti criteri stabiliti dal Collegio dei docenti ed inseriti nel P.T.O.F.: Conoscenza dei contenuti: memorizzazione e comprensione; Capacità di analisi e sintesi: analisi di un problema e applicazione delle conoscenze acquisite per risolverlo; Capacità di operare collegamenti all'interno delle singole discipline; Capacità espositiva e proprietà di linguaggio; Impegno Partecipazione Metodo di studio Capacità di recupero Progresso in itinere Comportamento in classe

<u>MEZZI/ STRUMENTI</u>	Lim materiale di approfondimento in formato digitale e cartaceo
<u>LIBRI DI TESTO</u>	Con-Filosofare Vol. 3 Abbagnano Fornero.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<p>Sapere effettuare connessioni logiche Riconoscere o stabilire relazioni Classificare Formulare ipotesi in base ai dati forniti Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico</p>
<p><u>U.D.A.</u></p>	<p><u>CONTENUTI</u></p>
<p>Il metabolismo cellulare</p>	<p>L'ATP ed i processi di idrolisi e fosforilazione I processi metabolici cellulari Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, ossidazione dell'acido piruvico, ciclo di Krebs e trasporto finale di elettroni Le reazioni di fermentazione Il metabolismo dei lipidi e delle proteine La fotosintesi clorofilliana: fase luminosa e ciclo di Calvin</p>
<p>Dal DNA alla regolazione genica</p>	<p>Struttura e funzione degli acidi nucleici La sintesi proteica La struttura dei cromosomi Il genoma umano La regolazione genica nei procarioti L'espressione genica negli eucarioti Regolazione della trascrizione e della traduzione</p>
<p>Le rocce e la loro classificazione</p>	<p>Le caratteristiche principali dei minerali Rocce magmatiche o ignee Rocce sedimentarie Rocce metamorfiche Il ciclo litogenetico</p>
<p>I fenomeni vulcanici</p>	<p>I vulcani e i magmi I prodotti delle eruzioni vulcaniche Le diverse tipologie di vulcani La localizzazione dei vulcani Il rischio vulcanico in Italia I fenomeni vulcanici secondari</p>

I fenomeni sismici	<p>I terremoti sono vibrazioni della litosfera</p> <p>I sismografi e le onde sismiche</p> <p>La distribuzione dei terremoti nel mondo</p> <p>Il rischio sismico in Italia</p> <p>La difesa dai terremoti</p>
La dinamica della crosta terrestre	<p>Wegener e la teoria della deriva dei continenti</p> <p>L'interno della Terra</p> <p>Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre</p> <p>Placche tettoniche e tipologie di margini</p> <p>I movimenti delle placche e le loro conseguenze</p>
<u>METODOLOGIE</u>	<p>Nella programmazione si è tenuto conto dei prerequisiti degli alunni in modo da adattare le proposte didattiche alle capacità degli studenti.</p> <p>Si è quindi operata una presentazione graduale degli argomenti con livelli crescenti di approfondimento, partendo dalle conoscenze già acquisite.</p> <p>Il corso di studi si è articolato in modo da:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● favorire e promuovere l'osservazione e la comprensione dei fenomeni naturali, ● fornire gli strumenti didattici necessari ad analizzare i fenomeni complessi nelle loro componenti fisiche, chimiche e biologiche ● evidenziare i legami esistenti tra scienza e tecnologia, la loro correlazione con il contesto culturale e sociale, con i modelli di sviluppo e con la salvaguardia dell'ambiente. <p>Durante il processo di apprendimento si è cercato di stimolare la partecipazione degli allievi alla vita scolastica non solo per suscitare interesse e promuovere metodi di studio idonei ma soprattutto per spingerli alla riflessione critica.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	<p>Le verifiche si sono articolate attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● colloqui mirati e frequenti aperti all'intera classe ● verifiche orali e scritte individuali mediante l'uso di questionari ● dibattiti e discussioni tra alunni, con la mediazione del docente, su argomenti proposti <p>La valutazione ha fatto riferimento ai seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● livelli delle conoscenze, delle competenze e delle abilità acquisite ● utilizzo del linguaggio specifico ● capacità d'analisi e di sintesi ● esame del comportamento: attenzione, applicazione, frequenza, ritmo di impegno e di apprendimento

<p><u>MEZZI / STRUMENTI</u></p>	<p>Apprendimento centrato sull'esperienza e l'attività di laboratorio Attività di ricerca o di approfondimento, anche attraverso gruppi di studio Utilizzazione di filmati, simulazioni, mappe concettuali, presentazioni in powerpoint, modelli ed esperimenti virtuali. Uso frequente di schede, test, questionari ed esercizi Dialogo aperto e costante che favorisca una partecipazione attiva Eventuali corsi di recupero o di sostegno Eventuali corsi specifici di approfondimento</p>
<p><u>LIBRI DI TESTO</u></p>	<p>Autori: Curtis, Barnes, Schnek, Flores, Gandola, Odone Titolo: Percorsi di scienze naturali – Dalla tettonica alle biotecnologie Casa editrice: Zanichelli</p>

SCHEDA DI RELIGIONE Professore SPARATORE SALVATORE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none">• affrontare la problematica religiosa senza preclusioni e pregiudizi• affrontare la lettura dei testi sacri con correttezza metodologica• utilizzare correttamente le categorie del linguaggio religioso• affrontare la tematica religiosa in una prospettiva interculturale e pluralistica
<u>U.D.A.</u>	<u>CONTENUTI</u>
	<ul style="list-style-type: none">• Fede e scienza. Cenni ad alcuni problemi di bioetica• L'etica cristiana: morale sessuale e teologia morale della vita umana• L'incontro con l'altro: la diversità e il pluralismo. Lo straniero;• Problematiche attinenti al mondo giovanile
<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali, discussioni in classe, lavori di gruppo, utilizzazione degli strumenti• audiovisivi e di mezzi informatici, fotocopie, visite guidate, incontri con esperti. Sono state privilegiate anche tutte le occasioni di approfondimento realizzabili attraverso offerte del territorio. La scelta delle diverse strategie d'intervento è volta a favorire la partecipazione attiva ed il coinvolgimento diretto di ogni alunno, considerando che spesso l'esiguo numero di ore annuali e la complessità della materia costituiscono una difficoltà oggettiva ad un esauriente svolgimento delle attività previste.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	Verifiche effettuate in base a colloqui, osservazioni sistematiche all'interno delle discussioni, somministrazione di test di tipologia varia, lavori in classe (individuali o di gruppo).
<u>MEZZI / STRUMENTI</u>	Libri di testo, materiale audiovisivo, testi della biblioteca, utilizzo Google Classroom, partecipazione a concorsi culturali e a manifestazioni proposte dal territorio, visite guidate, lavori di gruppo.
<u>LIBRI DI TESTO</u>	Luigi Solinas -Tutti i colori della vita / in allegato Fascicolo Ciotti - Non lasciamoci rubare il futuro - vol. unico Edizione SEI

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<p>Saper selezionare ed eseguire gli esercizi più idonei ad un riscaldamento specifico Controllare il proprio corpo in situazioni variabili Gestire semplici piani di allenamento Saper scegliere gli esercizi di allungamento muscolare Capacità di individuare collegamenti e relazioni Capacità di acquisire ed interpretare l'informazione. Saper rispettare il regolamento come atleta Utilizzare opportunamente ed efficacemente i gesti fondamentali Lavorare in gruppo ed individualmente, collaborando e confrontandosi con i compagni a partire da regole condivise Autovalutazione Capacità comunicative ed organizzative Senso critico Risolvere tatticamente un problema di gioco Agire in maniera responsabile e con fair play Accettare l'alternanza vittoria sconfitta Riconoscere i meccanismi energetici attivati in relazione ad una specifica attività motoria Consapevolezza e prevenzione dei comportamenti a rischio Saper distinguere e scegliere comportamenti utili per la nostra salute Maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo</p>
<p><u>U.D.A.</u></p>	<p><u>CONTENUTI</u></p>
	<p>Riscaldamento: esercizi di stretching, mobilità articolare, coordinazione generale anche con piccoli attrezzi. Resistenza, potenziamento generale. Percezione di sé e del proprio schema corporeo</p>
	<p>Sport di squadra: Pallavolo, Pallacanestro, Calcio a 5, Pallatamburello Sport individuali : Badminton Fondamentali, regole di gioco, tattica</p>

	<p>Ripasso: Apparato scheletrico, articolare, muscolare, cardiocircolatorio, respiratorio e sistema nervoso. Ripasso dei meccanismi energetici. Le qualità motorie. Le malattie sessualmente trasmissibili, comprendere il concetto di salute Conoscere gli effetti del movimento sull'uomo Una sana alimentazione, i principi nutritivi Le dipendenze, conoscere le sostanze dopanti e la legislazione in materia di doping I pericoli del fumo e alcool Storia dell'educazione fisica</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Metodo Euristico (scoperta e conoscenza dei vari apparati impegnati durante l'attività motoria) Metodo globale relativamente all'affinamento degli schemi motori di base Metodo analitico e misto per il perfezionamento e consolidamento degli schemi motori più complessi Dal vissuto corporeo all'elaborazione verbale</p>
	<p>Nella programmazione si è tenuto conto dei prerequisiti degli alunni in modo da adattare le proposte didattiche alle capacità degli studenti. Si è quindi operata una presentazione graduale degli argomenti con livelli crescenti di approfondimento, partendo dalle conoscenze già acquisite. Durante il processo di apprendimento si è cercato di stimolare la partecipazione degli allievi alla vita scolastica non solo per suscitare interesse e promuovere metodi di studio idonei ma soprattutto per spingere alla riflessione critica.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>Le verifiche si sono articolate attraverso: colloqui mirati e frequenti aperti all'intera classe verifiche orali, verifiche scritte individuali mediante l'uso di questionari dibattiti e discussioni tra alunni, con la mediazione del docente, su argomenti proposti Osservazione sistematica nelle varie attività proposte, in situazioni di gioco, in prove pratiche codificate La valutazione ha fatto riferimento ai seguenti criteri: livelli delle conoscenze, delle competenze e delle abilità acquisite utilizzo del linguaggio specifico capacità d'analisi e di sintesi esame del comportamento: attenzione, applicazione, frequenza, ritmo d'impegno e di apprendimento, ai livelli di partenza (capacità condizionali e coordinative), alle capacità organizzative e di autodisciplina, alle capacità di decodificazione degli input dati</p>

<u>MEZZI/ STRUMENTI</u>	Palestra,campi esterni,palloni,piccoli e grandi attrezzi
<u>LIBRI DI TESTO</u>	Autori: Pier Luigi Del Nista,June Parker,Andrea Tasselli Titolo: In perfetto equilibrio Casa editrice: G D'Anna

SCHEDA di STORIA DELL'ARTE Prof.ssa Urzì Loredana

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>1. Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</p> <p>2. Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</p> <p>3. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>Gli studenti, infine, hanno consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscono per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>
<p>U.D.A.</p>	<p style="text-align: center;">CONTENUTI</p>
<p>“Tra Cinquecento e Seicento”</p>	<p>-Michelangelo Merisi detto il Caravaggio :la canestra di frutta, Bacco, la morte della Vergine,il ciclo di san Matteo, il seppellimento di santa Lucia, il Riposo durante la fuga in Egitto..</p>
<p>Il Barocco</p>	<p>L’arte barocca : G. L. Bernini, il David, il ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, la fontana dei 4 fiumi di Piazza Navona,il colonnato di San Pietro,il baldacchino di San Pietro.</p> <p>Il Barocco del Val di Noto : Le chiese di Ragusa Ibla.</p>
<p>L’arte Neoclassica</p>	<p>Lesson CLIL: Neoclassical art</p> <p>-A. Canova : Love and Psyche, Paolina Borghese as Venus Victrix,Theseus on the Minoyaturus</p> <p>- J.L. David: The Napoleon’s coronation, the Marat’s death, the Horatii’s oath.</p>
<p>La stagione del Romanticismo</p>	<p>Arte romantica: Le esposizioni universali di Londra e Parigi ; Crystal Palace e la Torre Eiffel. la statua della Libertà di New York.</p> <p>-Théodore Géricault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, la zattera della Medusa, il ciclo degli alienati.</p> <p>- Eugène Delacroix: la barca di Dante, la morte di Sardanapalo , la Libertà che guida il popolo,Donne di Algeri.</p> <p>- Francesco Hayez: Atleta trionfante , i Vespri siciliani (2 versioni) , il Bacio (3 versioni), Pensiero malinconico.</p>

<p>L'impressionismo</p> <p>Verso il Novecento: il Postimpressionismo</p> <p>Secessioni e Art Nouveau</p> <p>Il Novecento</p> <p>Ed. Civica</p>	<p>-Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Bergeres.</p> <p>-Claude Monet:Impressione : levar del sole, il ciclo della cattedrale di Rouen , il ciclo delle Ninfee.</p> <p>- Pierre-Auguste Renoir:Il ballo al Mulino della gallette, la colazione dei canottieri</p> <p>-Edgar Degas: Lezione di danza, l'Assenzio.</p> <p>Vincent van Gogh:Mangiatori di patate, Notte stellata, il ciclo dei girasoli, la camera da letto, Autoritratti, Campo di grano con volo di corvi.</p> <p>G. Klimt: Giuditta I e Giuditta II, Il ritratto di Madame Block Bauer , Il Bacio, Danae.</p> <p>A. Gaudì: Casa Batlò, Casa Milà, Park Guell, La Sagrada Familia.</p> <p>Espressionismo :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edvard Munch : La fanciulla malata , Pubertà , Sera al Corso Karl Johann,l'urlo. <p>Il Cubismo:</p> <p>-Pablo Picasso:Poveri in riva al mare , Famiglia di acrobati con scimpanzè, le Demoiselles d'Avignon, Guernica.</p> <p>Futurismo :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umberto Boccioni : La città che sale , il ciclo degli stati d'animo , Forme uniche della continuità nello spazio . <p>La tutela del patrimonio naturalistico in Italia : Parchi nazionali, regionali, riserve , zone umide di interesse nazionale , oasi.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Rielaborazione testi forniti e produzione presentazioni usando strumenti diversi PowerPoint, video su You tube.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali individuali;
<p>MEZZI / STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo;

	<ul style="list-style-type: none">- Filmati;- Materiale fornito dalla Docente sulla piattaforma Google Suite nella sezione Classroom.
LIBRI DI TESTO	Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Gabrio Pieranti, Capire l'arte vol. 2 e vol.3 Ed. Atlas

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Insegnante	Firma
Lingua e letteratura italiana	Adriana Maria Zirilli	
Lingua e cultura latina	Giuseppe Chiaramonte	
Lingua e cultura greca	Nadia Cannarella	
Lingua e cultura inglese	Rosaria Musca	
Storia	Ignazia Maria Favuzza	
Filosofia	Ignazia Maria Favuzza	
Matematica con informatica	Concetta Lombardo	
Fisica	Concetta Lombardo	
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Piergiorgio Russo	
Storia dell'arte	Loredana Urzi	
Scienze motorie e sportive	Giuseppe Santacroce	
Religione cattolica o attività alternative	Salvatore Sparatore	

Siracusa, Maggio 2024

Il Coordinatore di Classe

Prof _____

ALLEGATI

1. Allegato 1: Criteri di attribuzione del credito scolastico
2. Allegato 2: Griglie di valutazione della prima prova
3. Allegato 3: Griglie di valutazione della seconda prova
4. Allegato 4: Relazioni PCTO
5. Allegato 5 : Modulo di Orientamento
6. Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A O.M. 55 del 22 Marzo 2024).

Allegato 1

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito sulla base della media (**M**) dei voti di ogni disciplina, condotta compresa, conseguiti negli ultimi tre anni scolastici in riferimento all'allegata tabella.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Nell'attribuzione del credito scolastico si devono tenere in conto anche i seguenti punti:

- l'assiduità nella frequenza scolastica
- l'interesse e l'impegno mostrati nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative e all'insegnamento della religione cattolica (O.M. 90/2001)
- gli eventuali crediti formativi riconosciuti dal Consiglio di classe.

Sulla base di quanto esposto, il Collegio docenti ha stabilito che in sede di scrutinio finale, nell'attribuzione del credito scolastico verranno adottati i seguenti criteri:

1. se l'alunno ha superato il tetto massimo di assenza pari a **150 ore/anno**, nel determinare il quale concorrono le ore o gli spezzoni di ore delle assenze, dei permessi di entrata in ritardo e di uscita anticipata, gli verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei suoi voti
2. se la media **M** dei voti è inferiore a **M,5** per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è necessario che l'alunno soddisfi almeno 2 dei tre parametri suddetti
3. se la media **M** dei voti è uguale o superiore a **M,5** per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è sufficiente che l'alunno soddisfi almeno 1 dei tre parametri suddetti

In merito ai crediti formativi si stabilisce che verranno valutate da ogni consiglio di classe, quelle attività, previste dal D.M. n. 49 del 24.02.2000, coerenti con l'indirizzo del liceo, debitamente certificate e che si svolgano complessivamente per un minimo di **30 ore/anno** (equivalenti all'insegnamento annuale di una disciplina per un'ora a settimana).

Nel caso di attribuzione del credito a seguito di **sospensione del giudizio**, verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei voti.



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



ALLEGATO 2
Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova
D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - Tipologia A

Analisi e interpretazione di un testo letterario (max 40 pt.) - Indicazioni generali (max 60 pt.)

Candidato/a _____

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale 	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguata	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura 	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati		/60
Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la 	Rispetto completo dei vincoli posti alla consegna	10
	Rispetto adeguato dei vincoli posti alla consegna	8
	Rispetto parziale dei vincoli posti alla consegna	6



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	I vincoli posti alla consegna non sono rispettati	2
Indicatore 2	Descrittori	Punti
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione completa ed approfondita del testo e dei suoi temi	10
	Comprensione corretta del testo e dei suoi temi	8
	Comprensione parziale del testo e dei suoi temi	6
	Mancata comprensione del testo e dei suoi temi	2
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa	10
	Analisi adeguata	8
	Analisi parziale	6
	Analisi incompleta	2
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interpretazione originale e organica	10
	Interpretazione pertinente e corretta	8
	Interpretazione essenziale	6
	Interpretazione superficiale e non organica	2
Tipologia A		/40
TOTALE		/20

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



ALLEGATO 2
Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova
D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - **Tipologia B**
Analisi e produzione di un testo argomentativo (max. 40 pt.) – Indicazioni generali per la
valutazione degli elaborati (max 60 pt.)

Candidato/a _____

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale 	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguate	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura 	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati	/60



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



Indicatore 1	Descrittori	Punti
- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione corretta della tesi e approfondite argomentazioni a sostegno	12
	Individuazione corretta della tesi ed adeguate argomentazioni a sostegno	10
	Comprensione parzialmente corretta della tesi e parziale individuazione degli argomenti a sostegno	8
	Tesi e argomenti a sostegno non individuati	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	I contenuti sono strutturati in modo organico e ragionato e con un uso pertinente dei connettivi	14
	I contenuti sono strutturati in modo adeguato e con un uso appropriato dei connettivi	12
	I contenuti sono strutturati in modo completo ma semplice anche nell'uso dei connettivi	10
	I contenuti sono strutturati in modo superficiale e poco coerente e l'uso dei connettivi è limitato	6
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali completi, approfonditi e congruenti	14
	Riferimenti culturali corretti e pertinenti	12
	Riferimenti culturali adeguati	10
	Riferimenti culturali appena accennati	6
Tipologia B		/40
TOTALE		/20

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



ALLEGATO 2

Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - Tipologia C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (max. 40 pt.) -
Indicazioni generali (max 60 pt.)

Candidato/a _____

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale 	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguate	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura 	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati		/60
Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione 	Sviluppo significativo e approfondito della traccia, originale formulazione del titolo e dell' eventuale suddivisione in paragrafi	12



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



del titolo e della eventuale paragrafazione	Sviluppo pertinente della traccia con coerente formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10
	Sviluppo corretto ma semplice e sintetico con adeguata formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	8
	Sviluppo poco chiaro e poco significativo della traccia ed incoerente formulazione del titolo e dell'eventuale in paragrafi	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborazione organica e articolata	14
	Elaborazione ordinata e lineare	12
	Elaborazione corretta ma sintetica	10
	Elaborazione non articolata e non adeguata	6
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali completi, approfonditi e congruenti	14
	Riferimenti culturali corretti e pertinenti	12
	Riferimenti culturali adeguati	10
	Riferimenti culturali appena accennati	6
Tipologia C		/40
TOTALE		/20

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

ALLEGATO 3
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova
D.M. 769/2018 (Quadri di riferimento seconda prova-Licei)
GRECO

CANDIDATO/A _____

Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Totale Punti 6
Mancata comprensione del testo in ogni sua parte	1
Comprensione parziale o limitata ad alcune brevi sequenze	2
Gli elementi essenziali del testo sono stati individuati e compresi	3
Gran parte del testo è stata compresa ed interpretata in modo coerente	4
Comprensione completa e aderente al senso generale	5
Il testo è stato compreso per intero e correttamente interpretato	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Totale punti 4
Gravissime incertezze nell'individuare le strutture morfosintattiche; diversi errori nei nodi strutturali	1
Individuazione parziale o incompleta delle strutture morfosintattiche	2
Le strutture morfosintattiche sono state individuate, ma con qualche incertezza	3
Le strutture morfosintattiche risultano tutte identificate in modo corretto	4
Comprensione del lessico specifico	Totale punti 3
Scelte lessicali gravemente carenti anche sul piano espressivo	1
Scelte lessicali ed espressive accettabili, nonostante alcune improprietà	2
Scelte lessicali ed espressive appropriate al contenuto ed alle caratteristiche stilistiche del testo	3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Totale punti 3
Resa gravemente scorretta (periodi privi di senso, scelte lessicali casuali, errori morfologici e ortografici)	1
Resa nella lingua d'arrivo sostanzialmente corretta, anche se non sempre precisa	2
Resa nella lingua d'arrivo efficace, corretta e precisa anche nei dettagli	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato <u>Prova mista latino e greco</u> con quattro indicatori : 1)Conoscenze; 2)Capacità rielaborativa e critica; 3)Collegamenti interdisciplinari; 4)Padronanza del lessico disciplinare/uso del linguaggio specifico	Totale punti 4
Conoscenze lacunose e parziali (il candidato non ha risposto a tutti i quesiti), giudizi non pertinenti e/o non argomentati, assenza di collegamenti interdisciplinari , linguaggio specifico inadeguato.	1
Conoscenze corrette ma limitate, argomentazioni solo parzialmente pertinenti, collegamenti interdisciplinari parziali, linguaggio generico o non sempre adeguato	2
Conoscenze complete, argomentazioni corrette e coerenti, collegamenti interdisciplinari pertinenti, linguaggio specifico adeguato	3
Conoscenze ampie ed approfondite, argomentazioni corrette, autonoma capacità di giudizio, collegamenti interdisciplinari pertinenti ed originali, padronanza del linguaggio specifico	4
TOTALE PUNTI	/20

Allegato 4

Relazione finale PCTO

Il codice salvato

Anni scolastici 2021/22 – 2022/23 - 2023/24

Titolo del progetto

Il codice salvato

Enti partner e soggetti coinvolti

- ILC- Istituto di Linguistica Computazionale-CNR Pisa.
- VeDPH- Venice center for Digital Humanities-Università Ca' Foscari- Venezia.
- Alphejos Project
<https://alpheios.net/>
- Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico
- Deputazione della Cappella di Santa Lucia

Competenze acquisite

Il consiglio di classe ha operato la selezione delle competenze raggiungibili attraverso il presente progetto scegliendo fra quelle previste dal Supplemento Europass al Certificato per i licei classici.

Competenze specifiche del Liceo Classico:

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing & Solving e i procedimenti argomentativi sia dellascienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Sintesi del progetto e fasi di lavoro

Il progetto *Il codice salvato* è stato sviluppato da due classi del Liceo Gargallo, le attuali VA e VC, con lo scopo di costruire uno spazio di apprendimento in cui si integrassero le competenze specifiche, connesse alle discipline di indirizzo del Liceo classico, con le competenze digitali. Al centro del progetto sta la trasposizione in formato digitale di un codice greco del V sec. d.C. Gli studenti, guidati dalle docenti di Greco, hanno cominciato l'attività con l'elaborazione di una nuova traduzione destinata allo spettacolo teatrale realizzato dall'Istituto Nazionale del Dramma Antico nella Cattedrale di Siracusa il 15 dicembre 2021.

Successivamente gli alunni hanno acquisito il testo in formato digitale attraverso il software di lemmatizzazione automatica Arethusa, messo a disposizione dall'Alpheios Project. L'Istituto di Linguistica computazionale "A. Zampolli" del Consiglio Nazionale delle Ricerche, e il Venice center for Digital Humanities dell'Università Ca' Foscari di Venezia, titolari del progetto di localizzazione in lingua italiana dell'infrastruttura per lo studio dei classici greci e latini costituita dal Perseus Project, di cui dal 2011 fa parte Alpheios.net, hanno seguito il lavoro a distanza tramite il Prof. Federico Boschetti, docente di Filologia Digitale dell'università di Venezia.

Le competenze specifiche acquisite dagli alunni nello studio della lingua greca sono state sviluppate attraverso un lavoro cooperativo e collaborativo che è stato messo anche al servizio della comunità cittadina, secondo l'approccio pedagogico del Service Learning, che permette di sviluppare conoscenze, abilità e competenze attraverso una pratica di servizio rivolta alla comunità. Il testo scelto dalle docenti di Greco è, infatti, il Codice Papadopulo, contenente la più antica narrazione del martirio di Santa Lucia, "uno dei documenti cardine nella storia religiosa e culturale della città", per citare le parole utilizzate dagli studenti nel loro articolo pubblicato sulla pagina della cultura del giornale "La Sicilia" il 12 dicembre 2021. La progettazione iniziale prevedeva di attribuire all'attività l'intero monte ore assegnato al PCTO per il secondo biennio e per il quinto anno, cioè 90 ore.

Le fasi di lavoro previste inizialmente dal progetto erano le seguenti:

Settembre-Dicembre 2021

- 1) Scelta del testo greco e acquisizione di un'edizione critica non coperta da Copyright;
- 2) Acquisizione del testo in formato Word tramite OCR;
- 3) Correzione dell'OCR;
- 4) Prima fase di analisi e versione del testo in lingua italiana;
- 5) Elaborazione della traduzione per l'Istituto Nazionale del Dramma Antico;
- 6) Rappresentazione teatrale nella Cattedrale di Siracusa-Fondazione INDA (Prima fase di restituzione del lavoro alla città);
- 7) Elaborazione da parte degli alunni di un articolo giornalistico sul Codice Papadopulo (Prima fase di restituzione del lavoro alla città);

Gennaio-Maggio 2022

8) Analisi delle caratteristiche linguistiche, morfologiche e sintattiche del Codice Papadopulo;

Ottobre 2022- Marzo 2023

9) Studio delle caratteristiche d'uso del software Arethusa;

10) Caricamento del testo sul programma Arethusa;

11) Caricamento dell'analisi morfologica tramite il sistema di lemmatizzazione automatica del software Arethusa;

Settembre-Dicembre 2023

12) Caricamento dell'analisi sintattica e dei diagrammi ad albero tramite il software Arethusa;

13) Pubblicazione dell'intero lavoro su Alpheios.net /Perseus digital library (Fase finale di restituzione del lavoro);

14) Restituzione del lavoro alla città tramite conferenze/articoli giornalistici o altro all'interno delle celebrazioni dell'anno Luciano.

Si fa presente che solo le prime undici fasi sono state portate a termine delle quattordici inizialmente previste, per un totale di 74 ore, poiché nell'ultimo anno di corso la scuola ha deciso di assegnare alle due classi un nuovo progetto PCTO.

Per un'analisi più dettagliata dell'articolazione del progetto si rimanda alle relazioni degli studenti per la prova orale dell'esame di Stato.

Il tutor scolastico

Prof.ssa Nadia Cannarella.

Relazione finale PCTO 2023/2024. Tutor interno Prof.ssa Ignazia Maria Favuzza

Tutor esterno Dott. Alessio Gatto.

Ente ospitante Archivio di Stato Siracusa.

Classe VC Liceo classico T. Gargallo Siracusa.

Nel corso del V anno ,gli alunni hanno svolto le ultime 30 ore del progetto di PCTO dal titolo La visita di Benito Mussolini a Siracusa e provincia.

Aiutati dall' Archivista Dott. Alessio Gatto, gli alunni hanno ricercato, analizzato e toccato con mano documenti dell'epoca fascista inviati al Prefetto di Siracusa. Tali documenti descrivono gli spostamenti e le organizzazioni delle forze dell'ordine siracusane per garantire in totale sicurezza il passaggio del Duce per alcune vie della città.

Dalla ricerca effettuata dagli alunni è emerso un documento importantissimo e inedito che risale al 6 Agosto 1937 inviato al Signor Tenente dei Carabinieri e al Commissario Prefettizio di Siracusa.

Al termine del lavoro di ricerca gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi: educare ai valori di libertà, responsabilità e giustizia attraverso il rispetto della legalità .

Hanno compreso l'importanza di un documento scritto facendo le dovute differenze tra i documenti conservati e custoditi presso un Archivio di Stato e/o un archivio Storico.

Tramite la ricerca ,l'analisi e la lettura hanno evidenziato e differenziato il linguaggio scritto d

durante un periodo dittatoriale e quello utilizzato in democrazia.

Tutor interno Prof.ssa Favuzza Ignazia Maria.

Allegato 5

PROGETTO DI ORIENTAMENTO A.S. 2023/24 DOCUMENTO DI SINTESI

NOTA INTRODUTTIVA E METODOLOGICA

Con il D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022 sono state emanate le **Linee guida per l'orientamento**: si tratta dell'ultima di una lunga serie di azioni avviate già dal 1997 ma che hanno avuto impulso più recente grazie ai finanziamenti del PNRR. Nell'ambito di questo piano di investimento, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di **percorsi di orientamento** finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento (*mismatch*) tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.

Agli istituti scolastici sono state dunque assegnate delle risorse per la formazione di **docenti tutor e docenti orientatori** che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Liceo Tommaso Gargallo ha nominato, per l'a.s.2023/2024, n. 15 docenti tutor e n. 1 docente orientatore che hanno innanzitutto delineato, a partire dai framework europei frutto delle Raccomandazioni UE per il *lifelong learning* del 2018, un **quadro di competenze orientative** da raggiungere nel corso del triennio nell'area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione. Il framework è stato studiato in senso **verticale**, ritenendo fondamentale lavorare sinergicamente ma progressivamente sulla *Conoscenze di sé* (classe terza), sulla *Costruzione del proprio progetto di vita* (classe quarta) e sul *Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro* (classe quinta).

Sono stati dunque progettati, per ogni anno, i **moduli di orientamento di almeno 30 ore curricolari** previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo **informativo**, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo **formativo**, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti **non formali e informali**.

Il gruppo di lavoro del Liceo Tommaso Gargallo, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione alla salute ed Educazione civica, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, compresa l'**uscita didattica giornaliera** di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio. Per il corrente a.s. 2023/2024, questa attività viene considerata aggiuntiva quindi non concorre al monte ore minimo previsto; nelle classi dove questa azione didattica sia già stata programmata, sarà il Consiglio di Classe a evidenziare il forte valore formativo dell'esperienza.

Lo strumento innovativo messo a disposizione dal MIM è l'**e-portfolio** presente nella piattaforma

Unica (<https://unica.istruzione.gov.it/it>): incontri tra tutor e le classi abbinate, in piccoli gruppi o individualmente, sono previsti per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La scelta motivata di un “**capolavoro**”, condivisa con il tutor, concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza.

Per rendere più efficaci i moduli proposti, è infine necessaria l'adozione, da parte di tutto il corpo docenti, di una **didattica orientativa** che superi il modello della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e le identifichi come *percorribili*.

Agli studenti e studentesse del **biennio** non sono assegnati, come da normativa, docenti tutor per l'a.s. 2023/2024; tuttavia sono previsti percorsi di orientamento curricolari ed extracurricolari, grazie anche ai numerosi progetti da sempre attivi nel nostro istituto sin dal primo anno - dalla gita di accoglienza al progetto Salute, dallo sportello psicologico a quello di ri-orientamento - e a pratiche didattiche già comuni orientate alla conoscenza di sé e degli altri.

CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro

Docenti tutor: Adriana Maria Zirilli		Docente orientatore: Maria Grazia Grisinelli			
Indirizzo: Classico		Classe: V C			
Competenze					
1. Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere				
2. Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza				
3. Area di previsione e progettazioni	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza				
Attività curriculari					
N	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti	
1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo). Incontro plenario in Auditorium con tutte le classi quinte (nel corso della mattinata)	Incontro informativo	1	DS, docente orientatore, docenti tutor	
	Somministrazione test iniziale di Orientamento	Test somministrato tramite link		Docente tutor e alunni	7 febbraio 2024
	Discussione degli esiti del test con gli alunni	Incontro online su Unica		Docente tutor e alunni	23 febbraio
	Somministrazione secondo test psico attitudinale "Come apprendo"	Test somministrato tramite link		Docente tutor e alunni Docenti e tutor	9 aprile

	Discussione degli esiti del test con gli alunni	Incontro online su Unica			23 aprile
2	Introduzione all'uso della piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio. Incontro tutor-gruppi (in 7 ^a ora)	Incontro informativo	1	Docenti tutor, singoli gruppi	22 marzo 2024
3	Partecipazione obbligatoria a giornate di orientamento anche on line verso percorsi di Istruzione Superiore (università, ITS Academy, AFAM) o di informazione sui settori lavorativi di interesse. La scelta sarà dello studente e concordata con il tutor.	Modulo di orientamento informativo	6	Studente, docente tutor, <i>enti esterni</i>	26-27 Febbraio (4h) C/0 UNICT 26 Marzo (2h) presso il nostro istituto
4	Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	PCTO	15	CdC, docente tutor, docente orientatore, esperto esterno.	Mussolini e il fascismo a Siracusa 20 marzo ore 8.00-13.00 22 marzo ore 8.00-13.00 26 marzo ore 8.00-13.00
5	Progetto di "Educazione alla salute" e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	Progetto di istituto	3	Commissione salute, CdC, Commissione di educazione civica.	Una letteratura che risvegli la coscienza. Obiettivi e Competenze : comprendere e l'importanza della Costituzione italiana; comprendere e la funzione della

					letteratura e il ruolo dell'intellettuale nella formazione della coscienza civica. Contenuti: L.Sciascia e E. Morante
6	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio.	Tutoring	4	Docente tutor	10 aprile 2024
	Incontri tutor-piccoli gruppi/individuali (in 7 ^a ora)				3 maggio 6 maggio 8 maggio
Ore curricolari complessive di orientamento			30		
Attività extracurricolari ed extrascolastiche					
1	Uscita didattica giornaliera di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio.	aggiuntiva	5 8	CdC	10 Aprile 2024 Mostra Miro' 10 Novembre 2024 Ragusa Ibla +Castello Donnafugata
2	Attività scolastiche extracurricolari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze (es. laboratori scientifici, Arte, musica, danza, teatro, gruppo sportivo, ecc.)	aggiuntive		CdC, studente	
3	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, di lingua, sport agonistico, volontariato, corsi di recitazione, ecc.)	aggiuntive		Studente	Certificazione linguistica, corso di recitazione, attività agonistica

ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO E RELAZIONE CON LE FAMIGLIE

I docenti tutor attiveranno degli incontri su Google Classroom per la gestione delle comunicazioni ed eventuale scambio di contenuti e materiali con gli studenti assegnati. Gli incontri avverranno in 7^a ora in presenza con cadenza regolare per interi o piccoli gruppi; gli incontri individuali saranno su richiesta.

I colloqui con le famiglie per un confronto sul percorso di orientamento saranno complessivamente due per l'intero anno scolastico, si svolgeranno su richiesta e in modalità a distanza.

Il docente orientatore si occuperà di segnalare, a studenti e famiglie, le possibili alternative dei percorsi di studio e/o le opportunità lavorative offerte dal territorio.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				