



Liceo
Tommaso GARGALLO

Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa

Anno Scolastico 2023-2024

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V B
LICEO CLASSICO**

Coordinatore di Classe: Prof.ssa Valeria Jelacque

INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

Il Liceo Classico “Tommaso Gargallo” è certamente l’istituzione scolastica più antica di Siracusa: il Ginnasio fu istituito subito dopo l’unità d’Italia nel 1861; nel 1865 ottenne la sede sita nel magnifico edificio di via Gargallo 19 e l’intitolazione a Tommaso Gargallo, insigne letterato e uomo politico siracusano. Il Liceo Classico “Tommaso Gargallo” dal 1866 ha legato la sua storia alla storia cittadina, come dimostra la presenza di molti suoi allievi in posti di grande responsabilità, in ambito locale e nazionale, e, senza alcun dubbio, rappresenta un elemento essenziale della complessa identità siracusana; può dirsi, anzi, parte integrante del patrimonio culturale della città, profondamente segnato dalla tradizione classica, una tradizione che, nell’ambito delle attività scolastiche, viene continuamente reinterpretata, così da renderla viva ed attuale. Il Liceo ha contribuito a mantenere negli anni una concezione rigorosa ed alta del sapere, ma ha anche saputo rinnovare il valore della cultura classica, sia adeguandosi alle nuove proposte della didattica, sia facendo proprio lo spirito vitale delle nuove generazioni, che manifestano nuovi bisogni. Il “Gargallo”, infatti, accogliendo una esigenza diffusa nel territorio, ha attivato, a partire dall’anno scolastico 2009-2010, il Liceo Linguistico, che prevede l’insegnamento di tre lingue straniere - inglese, francese e spagnolo - per venire incontro a quanti intendono avvalersi di un’offerta formativa che privilegia le lingue moderne, dall’anno scolastico 2014-2015 il Liceo Musicale e dall’anno scolastico 2017-18 il Liceo Coreutico. Tale costante impegno nel coniugare passato e presente è finalizzato alla crescita umana e culturale degli studenti, perché, al termine del percorso scolastico, possano costruire il loro futuro sulle solide basi della tradizione classica, di fondamentale importanza per l’acquisizione di strumenti culturali e metodologici che permettano loro di porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà e di cogliere la complessità e la problematicità di un mondo che cambia rapidamente e richiede scelte responsabili ed adeguate ed una solida preparazione scientifica, multiculturale e plurilinguistica.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO CLASSICO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. (art. 5 comma 1 del DPR 89/2010)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

IL QUADRO ORARIO

QUADRO ORARIO DEL LICEO CLASSICO					
MATERIE	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica con informatica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, etc.)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

Totale studenti che hanno frequentato la stessa classe senza ripetenze o spostamenti per il triennio:

CLASSE	TOTALE ISCRITTI	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	PROMOSSI A GIUGNO	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI	TRASFERITI SI IN CORSO D'ANNO
TERZA	16	16	/	13	2	1	/
QUARTA	13	13		13		/	/
QUINTA	13	13	/				

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
------------	----------	---------	--------

Lingua e letteratura italiana	Caffarelli Silvia	Caffarelli Silvia	Caffarelli Silvia
Lingua e cultura latina	Cannarella Nadia	Cannarella Nadia	Cannarella Nadia
Lingua e cultura greca	Madella Paolo	Madella Paolo	Madella Paolo
Lingua e cultura inglese	Jelacque Valeria	Jelacque Valeria	Jelacque Valeria
Storia	Filetti Vincenzo	Filetti Vincenzo	Filetti Vincenzo
Filosofia	Filetti Vincenzo	Filetti Vincenzo	Filetti Vincenzo
Matematica con informatica	Fazio Nunzia	Fazio Nunzia	Pavone Concetto
Fisica	Fazio Nunzia	Fazio Nunzia	Pavone Concetto
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Russo Piergiorgio	Russo Piergiorgio	Russo Piergiorgio
Storia dell'arte	Mollica Lucia	Mollica Lucia	Mollica Lucia
Scienze motorie e sportive	Nardone Lucia	Nardone Lucia	Russo Graziella
Religione cattolica o Attività alternative	La Cara Riccardo	La Cara Riccardo	La Cara Riccardo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V B, costituita da 13 alunni, mostra un profilo caratterizzato da un'indubbia crescita di natura culturale e da una maturazione interiore. Tale risultato si configura come la conclusione di un graduale percorso educativo cui tutta la classe ha partecipato proficuamente e con diligenza. Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti in tutte le discipline e un nucleo consistente studenti presentano dei profili individuali di eccellenza in più discipline. La classe si è sempre distinta per aver partecipato a concorsi e progetti a livello locale, nazionale e internazionale, meritando in diversi casi menzioni e primi premi. Ultimo successo, il concorso nazionale *“Dalle aule parlamentari alle scuole. A lezione di Costituzione”*.

Permangono alcune difficoltà nella traduzione dal greco in un numero ridotto di studenti.

Per quanto concerne le conoscenze e le abilità conseguite dagli studenti durante l'iter didattico, si rilevano esiti molto buoni in tutte le discipline: ogni studente ha arricchito le sue conoscenze, accresciuto la propria padronanza dei contenuti e potenziato le proprie abilità logico-critiche. In virtù dell'impegno profuso assiduamente nello studio delle tematiche trattate e in virtù dell'interesse costruttivo mostrato nei confronti delle attività didattiche curricolari ed extracurricolari, la maggior parte dei discenti sono pervenuti ad un livello eccellente sia per ciò che riguarda le conoscenze sia per ciò che riguarda la rielaborazione critica di quanto appreso. La propositiva attitudine verso lo studio e il costante impegno di tali studenti costituiscono dei solidi presupposti perché possano conseguire dei risultati finali corrispondenti al loro lodevole percorso formativo.

I docenti hanno operato sempre nell'ottica di un lavoro trasversale finalizzato alla comprensione critica dei contenuti disciplinari proponendo, tutte le volte che è stato possibile, collegamenti pluridisciplinari per permettere l'acquisizione di solide competenze.

OBIETTIVI CONSEGUITI

OBIETTIVI EDUCATIVI:

- educare ai valori della libertà, solidarietà, responsabilità e giustizia attraverso il rispetto della legalità, l'apertura a culture diverse, il rispetto dell'ambiente, l'educazione alla salute;
- favorire la motivazione all'apprendimento e all'apprezzamento della cultura sia umanistica che scientifica;
- fornire strumenti di comprensione, di interpretazione e di orientamento;
- sviluppare rigore e creatività;
- stimolare la ricerca e la collaborazione;
- valorizzare le attitudini personali;
- sviluppare spirito di collaborazione e rispetto verso i compagni;
- educare alla convivenza democratica, al dialogo, al confronto e alla tolleranza;
- acquisire consapevolezza del proprio passato culturale;
- saper elaborare giudizi autonomi.

OBIETTIVI COGNITIVI

- acquisire un corretto metodo di studio;
- conoscere i contenuti culturali;
- sapere utilizzare i linguaggi specifici delle varie discipline;
- potenziare le capacità espositive ed argomentative;
- sapere leggere e comprendere i testi più significativi di ogni disciplina;
- sapere applicare principi e regole;
- sapere interpretare fatti e fenomeni e saper esprimere giudizi motivati;
- consolidare le capacità di analisi, sintesi e di riflessione critica;
- conoscere e comprendere gli argomenti studiati;
- sviluppare la capacità di applicare le conoscenze apprese, di individuarne tanto le possibili connessioni tra loro e col presente, per le discipline umanistiche, quanto le possibili estensioni pratiche e ad altri campi, per le discipline scientifiche;
- sviluppare la capacità di valutare criticamente le conoscenze acquisite;
- sviluppare la capacità di esprimersi oralmente e per iscritto in modo corretto, organico e personale sia nel contenuto che nella forma.

METODOLOGIE ADOTTATE

Quanto alla metodologia, i docenti hanno adottato strategie didattiche funzionali agli obiettivi formativi, cognitivi e disciplinari programmati collegialmente e formalizzati nei piani di lavoro individuali; ciò al fine di stimolare l'interesse, la partecipazione, lo spirito critico e di osservazione, la capacità progettuale e operativa, così che lo studente diventasse soggetto attivo del proprio processo d'apprendimento. Nell'insegnamento si è privilegiato l'aspetto formativo piuttosto che quello nozionistico, per evitare che lo studente assumesse atteggiamenti passivi e meramente recettivi. I docenti hanno operato in un'ottica interdisciplinare al fine di favorire una visione unitaria e non frammentaria del "sapere", stimolando gli alunni ad operare collegamenti tra le varie materie oggetto di studio. Per quanto riguarda, invece, le singole discipline, si rimanda alle schede informative individuali compilate dai singoli docenti.

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI

Strumenti e mezzi dell'azione didattica sono stati:

- la lezione frontale;
- la lezione partecipata;
- la ricerca individuale e di gruppo;
- i lavori di approfondimento;
- l'uso sistematico del libro di testo e dei sussidi didattici;
- l'uso di sussidi audiovisivi e di laboratori.

L'attività didattica si è svolta nell'ambito degli spazi interni alla scuola (aule con le LIM, laboratorio linguistico, laboratorio scientifico, aule conferenze, auditorium) e spazi esterni alla scuola quali la palestra e lo spazio circostante. L'attività si è svolta anche in ambienti esterni con incontri di carattere culturale e convegni.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Il docente di Lingua e Cultura Greca ha attivato strategie di recupero e di consolidamento delle conoscenze per gli alunni più insicuri nelle ore curricolari. Nel contempo, agli alunni più motivati sono stati forniti spunti di riflessione e stimoli atti a potenziare le competenze raggiunte.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO:

ATTIVITA' NEL TRIENNIO

	TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
III ANNO a .s. 2021/22	<i>A caccia di fake news</i>	Tutor esterno: Carme Maiorca, giornalista professionista, freelance. Tutor interno: Valeria Jelacque	<ol style="list-style-type: none">1. Lavoro di gruppo: approfondire il significato di termini riguardanti il tema delle fake news.2. Incontro con il giornalista Aldo Mantineo, già capo redattore della Gazzetta del Sud e corrispondente dell'Agencia Ansa, autore di saggi dedicati al mondo dell'informazione fra cui le problematiche relative a fake news e disinformazione.3. Lavoro di gruppo: effettuare ricerche online su vicende di cronaca oggetto di fake news, individuando gli aspetti principali causa della disinformazione e le relative conseguenze; illustrarne il risultato.4. Il "falso storico": visita guidata al monumento oggi denominato "ai caduti italiani in Africa" e alla lapide commemorativa dedicata alla famiglia dello scrittore di origini siracusane Elio Vittorini. Realizzazione di un power point fotografico e di un video sui dati appresi.5. Video conferenza da Roma, col giornalista	Scegliere consapevolmente la provenienza delle informazioni per riconoscere le false notizie attraverso un'attenta analisi di articoli e/o video e grazie all'acquisizione dei criteri di discernimento necessari a ridurre l'impatto delle fake news.

			<p>Alberto Spampinato, direttore di "Ossigeno" Osservatorio nazionale su Informazioni Giornalistiche e Notizie Oscure .</p> <p>6. La satira al tempo delle fake news: carrellata storica, dalla fine dell'Ottocento ai primi decenni del Novecento, e confronto con la satira contemporanea.</p> <p>7. Lavoro di gruppo: realizzazione di due siti web, utilizzando il materiale prodotto e i contenuti appresi durante il corso.</p>	
IV ANNO a.s. 2022/23	<i>I tesori di Santa Lucia</i>	<p>Tutor esterno: Dott. D. Bottaro</p> <p>Tutor interno: Prof.ssa V. Jelacque</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del Simulacro di S. Lucia di Siracusa, aspetti storico-culturali con l'ausilio di slide informative - Approfondimento dei gioielli collocati sul Simulacro di S. Lucia, aspetti storici-devozionali con l'ausilio di slide informative e schede tecniche - Il metodo della catalogazione e le schede di catalogo della categoria OA (opera d'arte) - Visione dei gioielli inediti del Tesoro di S. Lucia presso la Cattedrale di Siracusa - Analisi degli oggetti inediti del Tesoro e registrazione dei dati tecnici; fotografie dei gioielli assegnati a ciascun allievo - Elaborazione dei dati raccolti per la scheda di 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper inventariare dei preziosi monili - Saper catalogare gli stessi ed essere in grado di produrre schede di catalogo - Saper tradurre le schede di catalogo in lingua straniera - Saper cogliere il legame tra l'oreficeria, in particolare quella siciliana, ed alcune opere d'arte

			<p>catalogo OA e descrizione oggettiva dei gioielli con l'ausilio di cataloghi d'arte per l'inserimento di notizie storico-critiche e bibliografiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzione delle schede di catalogo - Traduzione delle schede di catalogo in lingua inglese da parte degli allievi della IV B ed in lingua francese e spagnola da parte degli alunni della IV H - Visita didattica presso la Galleria Regionale di Palazzo Bellomo per vedere i dipinti in cui sono raffigurati elementi vari di oreficeria - Elaborazione catalogo e locandine - Tutte le schede di catalogo, sia in italiano che nelle lingue straniere, si trovano all'interno del drive condiviso su Google Classroom. <p>Prodotto finale</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 locandine, una per ogni lingua interessata (italiano, inglese, francese, spagnolo) - 1 catalogo che raccoglie le schede di catalogazione dei gioielli elaborate dagli studenti in lingua italiana 	
V ANNO a.s.2023/24	<i>Apprendisti Ciceroni</i>	Tutor esterno: Prof.ssa D. Pensavalle Tutor interno: Prof.ssa V.	<ul style="list-style-type: none"> - Corso online di tre ore - Preparazione in classe attraverso l'analisi e lo studio del materiale fornito dal FAI 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapersi gestire nelle diverse fasi del progetto - Sviluppo di

		Jelacque Ente: FAI	<ul style="list-style-type: none"> - Sopralluogo dei siti in oggetto con stesura di appunti, riprese video e fotografiche - Svolgimento del ruolo di cicerone durante le giornate FAI del 14 e 15 Ottobre 2023 - Preparazione e correzione in classe di un POWER POINT di gruppo sulle attività svolte. 	<p>competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo quali abilità nel parlare in pubblico (a volte anche in lingua straniera) e competenze culturali e tecniche, acquisite e impiegate</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare in modo consapevole e maturo gli strumenti digitali.
--	--	-----------------------	--	--

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DEL CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha approvato e realizzato le attività curriculari di seguito elencate; sia le linee guida che le indicazioni nazionali per i percorsi di istruzione secondaria superiore sottolineano un approccio interdisciplinare e “aperto” ai contenuti dell’educazione civica , autonomamente declinato dalle Istituzione scolastiche all’interno del proprio curriculum.

Area	Ore	Contenuti	Obiettivi di apprendimento	Abilità e competenze
Italiano I-II quadri- stre	10 ore circa	Partecipazione al Concorso “Dalle aule parlamentari alle scuole. A	Riconoscere la ricaduta degli articoli della Costituzione recentemente aggiornati in rapporto	L’alunno: sa approfondire e interpretare alcuni articoli della Costituzione italiana e sa leggerli in riferimento all’attualità e al

		<p>lezione di Costituzione".</p> <p>Visite guidate a RNO e nel territorio siracusano.</p> <p>Realizzazione di un video sceneggiato dagli studenti prendendo spunto dall'articolo 9 della Costituzione.</p>	<p>alla tutela dell'ambiente e del territorio e in confronto con gli insegnamenti del mondo classico</p>	
<p>Storia/Filosofia</p> <p>I e II quadrimestre</p>	6	<ul style="list-style-type: none"> - Origini storiche e ideologiche della Costituzione e italiana - Struttura della Costituzione e con enfasi sui Principi fondamentali (artt. 1-12) 	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri.</p> <p>Promuovere una crescita economica duratura e sostenibile, la piena occupazione e il lavoro dignitoso per tutti. Costruire infrastrutture resilienti e sostenibili; promuovere l'industrializzazione inclusiva e sostenibile.</p>	<p>L'alunno sa analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana; riconosce la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze tra le varie discipline; riconosce l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali e la loro dimensione</p>
Scienze	3	<p>GREEN BIOTECH: cosa abbiamo imparato da 20 anni di colture OGM.</p>	<p>Porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare migliorare la nutrizione e promuovere un'agricoltura sostenibile. Garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo.</p>	<p>Acquisire stili di vita e modi di pensare atti a contrastare i cambiamenti climatici; recepire nuovi valori e competenze in grado di tradursi in comportamenti coerenti con l'idea di sostenibilità.</p>

Storia dell'Arte II quadrimestre	3	<p>Valorizzazione e tutela del patrimonio storico artistico e ambientale</p> <p>Art.9 e 41 della Costituzione Italiana</p> <p>Importanza di associazioni no profit per la conoscenza e restauro del nostro patrimonio Culturale Proposta :Palazzi istituzionali</p>	<p>Comprendere l'importanza dell'art.9 (non solo contribuisce alla tutela e valorizzazione del nostro patrimonio storico artistico ma si allarga anche comprendendo l'ambiente,la biodiversità, gli ecosistemi e gli animali)</p>	<p>Acquisire l'importanza della salvaguardia dell'ambiente partendo dalla noi stessi poiché anche grazie alla modifica dell'art.41 che sancisce che la salute e l'ambiente sono paradigmi da tutelare da parte dell'economia al pari della sicurezza della libertà e della dignità umana.</p>
Inglese II quadrimestre	4	<p>l'ONU: storia, funzione e organi principali.</p>	<p>Conoscere l'impatto dell'intervento dell'ONU nella fine della segregazione razziale in Sud Africa.</p>	<p>L'alunno analizza la storia dell'apartheid attraverso figure chiave; analizza fatti concreti cogliendo l'interdipendenza tra fenomeni politici, economici, sociali e territoriali e la loro incidenza extraterritoriale.</p>
Latino	4	<p>Diritto naturale e diritto positivo</p>	<p>Riflettere sulle varie forme di diritto</p>	<p>L'alunno sa operare confronti fra le varie forme di diritto</p>

ORIENTAMENTO IN USCITA

A.S. 2023-24

VB	Attività	ore	Periodo	Ente/Università
	-Incontro informativo	1	29/09/2023	Consorzio Universitario Siracusano “Giovanni Paolo II” c/o Liceo Gargallo
	-Incontro formativo	2	15/11/2023	Assorienta c/o Liceo Gargallo
	-Progetto “Orienta 26”	15	9 Febbraio (2h) 12 Marzo (3h) 22 Marzo (5h) 25 Marzo (5h)	c/o Liceo Gargallo c/o Liceo Gargallo c/o Università’ Kore c/o Università’ Kore

ALTRE ATTIVITÀ E PROGETTI EXTRACURRICULARI

- Certamina* di lingua greca
- Attività di orientamento universitario ed incontri con esperti
- Partecipazione a convegni e seminari su discipline curriculari
- Partecipazione ad attività sportive
- Partecipazione a Olimpiadi di matematica e Olimpiadi di italiano
- Premio Leopardi
- Giornate FAI
- Giornata Mondiale della Lingua e della Cultura Ellenica
- Progetto Pasqua dello Studente
- IMUN - Change the World- Emirates 2023
- IMUN - Change the World- New York 2024
- Olimpiadi di Lingua Inglese
- Viaggio di istruzione in Grecia
- Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese *The Picture of Dorian Gray*
- Partecipazione al 60° Convegno Internazionale di Studi Pirandelliani
- Partecipazione alla conferenza tenuta dal prof. Filippo La Fauci “*La Storia in presa diretta*”
Fare Storia con le fonti primarie
- Giornata della Memoria
- Partecipazione al progetto USR “*Riscopriamo il Liberty*”
- Partecipazione al Concorso “*A lezione di Costituzione*”

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	COMPETENZE
Il progresso scientifico e tecnologico e l'ambiente	Saper applicare le categorie storiche filosofiche e letterarie ai documenti considerati;
Il tempo, l'inconscio e la crisi dell'io	Saper analizzare dal punto di vista critico e stilistico il testo letterario;
Verso la conquista dei diritti dell'uomo e della donna	Saper inserire i documenti presi in esame nel loro contesto storico; Saper analizzare fatti ed eventi in una prospettiva attuale;
I conflitti bellici tra passato e presente	Saper costruire una argomentazione originale correlando le diverse discipline; Saper usare il linguaggio specifico delle diverse discipline.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Nella prima fase dell'anno scolastico l'attività didattica si è svolta con l'usuale modalità "in presenza"

La **valutazione del singolo docente, in base al PTOF**, deve tenere conto dei seguenti fattori:

- acquisizione dei fondamenti della disciplina (conoscenze, competenze, abilità);
- interesse e partecipazione;
- progresso/annullamento debiti pregressi;
- impegno di studio.

Il **Consiglio di Classe** tiene conto:

- del raggiungimento degli obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe;
- degli aspetti socio-affettivi di pertinenza del Consiglio e da esso definiti, con particolare riferimento alla partecipazione e alla frequenza;
- delle conoscenze e competenze acquisite nelle diverse discipline, dei progressi rispetto alla situazione di partenza
- di ogni altro fattore di ordine familiare, sociale, di salute che possa avere influito sul percorso scolastico dell'alunno

Il Collegio dei docenti ha elaborato la seguente griglia di valutazione, per rendere il più possibile trasparenti e omogenei i criteri di valutazione:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FINALE							
LIVELLO	VOTO	CONOSCENZA	COMPRESIONE	APPLICAZIONE	ANALISI	SINTESI	VALUTAZIONE
I	1 - 2	Nessuna	Non comprende il messaggio	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
II	3 - 4	Frammentaria e superficiale	Comprensione frammentaria	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori	È in grado di effettuare analisi parziali	È in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni parziali

III	5 - 6	Completa ma non approfondita	Comprende e risponde in maniera consapevole	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	È in grado di sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
IV	7 - 8	Completa e approfondita	Riorganizza e rielabora	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite anche in compiti complessi, ma con imprecisioni	Analizza in modo completo e approfondito o gli elementi delle relazioni	Effettua sintesi autonome e corrette	È in grado di effettuare valutazioni autonome seppur parziali
V	9 - 10	Completa coordinata ampliata	Opera collegamenti autonomi	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni	Analizza in modo completo e approfondito o gli elementi delle relazioni in situazioni complesse	È capace di sintetizzare in modo autonomo completo e originale	È capace di effettuare valutazioni autonome complete e approfondite

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I criteri per l'attribuzione del credito scolastico adottati dal Collegio dei Docenti, conformi all'articolo 15 del D. lgs n.62 del 13 aprile 2017, sono allegati al presente documento. (Allegato 1).

SIMULAZIONE PROVA ORALE ESAMI DI STATO

In preparazione degli Esami di Stato il Consiglio di classe ha stabilito di svolgere una simulazione del colloquio orale alla presenza di tutti i docenti delle discipline coinvolte nell'esame, già riuniti per selezionare i materiali da sottoporre agli studenti per avviare il colloquio.

Prima della simulazione sarà acquisita la disponibilità di due studenti della classe. Gli altri alunni saranno invitati ad assistere alla simulazione.

Per le modalità di organizzazione del colloquio i docenti si atterranno all'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024.

**SCHEDE INFORMATIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE:
 SCHEDA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
 Prof.ssa Silvia Caffarelli**

ELENCO DEI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Dante Alighieri	Divina Commedia, <i>Paradiso</i>: introduzione generale e sintesi.
Giacomo Leopardi	<p>“Quello che furono gli antichi, siamo stati noi” T5 p.39 Da poeta a filosofo, dallo stato antico al moderno T6 p.40 La natura sensibile e materiale del piacere infinito T7 p.41 Le parole della poesia/ i termini della scienza e della filosofia T8a p.42</p> <p>Parole poetiche T8b p.42 Sensazioni visive e uditive indefinite T8c p.43 Immagini indefinite e ricordi infantili T8d p.44 Una visione “altra” T8e p.44 Idilli, L’infinito T11 p.54 Idilli, La sera del dì di festa T12 p.58 Il manifesto del pessimismo cosmico: il Dialogo della Natura e di un Islandese T14 p.75 [le <i>Operette morali</i> di G. Leopardi e <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> di U. Foscolo sono state proposte come lettura integrale durante le vacanze estive; alcuni studenti hanno quindi letto le opere integralmente] La quiete dopo la tempesta T19a p.111 Il sabato del villaggio T19b p.114</p> <p>Oltre la poetica del ricordo. Canto notturno di un pastore errante dell’Asia T20 p.119 L’ultimo disinganno: A se stesso T23 p.131 Contro il mito dell’”utilità” T24b p.136 Il testamento morale di Leopardi: La ginestra o il fiore del deserto T25 p.142 (brani)</p>

<p>Dal vol. 5</p>	<p>La locomotiva come simbolo del progresso T2a (T2) p.40</p> <p>Il lato oscuro dell'amore T11b p.71</p> <p>L'aureola perduta T1 p.99</p> <p>Il denaro ha creato la letteratura moderna T2 p.100</p>
<p>Giovanni Verga</p>	<p>L' "eclissi" dell'autore T2a p.266</p> <p>Una novella "manifesto" tra ideologia e poetica:</p> <p>Fantasticheria T3 p.268</p> <p>Rosso Malpelo T4 p.277</p> <p>Cavalleria Rusticana T5 p.290</p> <p>I Malavoglia, Presentazione della famiglia Toscano T5 p.327</p> <p>L'amore alla finestra T11 p.329</p> <p>Ragioni economiche e convenzioni sociali prevalgono sui sentimenti T11b p.331</p> <p>Addio alla casa del nespolo T12 p.334</p> <p>Sdradicamento T14 p.336</p> <p>Libertà T15 p.342</p>
<p>Giovanni Pascoli</p>	<p>La morte del padre: da lutto privato a vicenda universale X Agosto T1 p.385</p> <p>Il poeta "fanciullino" T3 p.391</p> <p>Italy T6a p.401 (alcuni passi)</p> <p>Alba T7a p.416</p> <p>Temporale T7b p.417</p> <p>dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: "Il gelsomino notturno" T8a p.421; "La mia sera" (confronto con altre liriche della poesia italiana dedicate alla sera);</p> <p>L'approdo consolatorio all' infanzia T9b p.426</p>

<p>Gabriele d'Annunzio</p>	<p>Il bisogno del superfluo di un esteta squattrinato T1 p.449 D'Annunzio superuomo-tributo T2 p.450 "Il verso è tutto": una celebre dichiarazione di poetica T3 p.454 Il poeta superuomo celebra il vitalismo T5 p.456 Il compito del poeta T6 p.458 Ritratto di un "giovane signore italiano del XIX secolo" T8 p.464 (fino al rigo 63) Le prime parole tracciate nelle tenebre T13 p.477 La sera fiesolana T19 p.492</p> <p>Il tema della metamorfosi- La pioggia nel pineto T20a p.497</p>
<p>Le avanguardie e la Grande Guerra</p>	<p>- Le avanguardie: "Il coraggio, l'audacia, la ribellione..." T1 p.516 - Le avanguardie: Una poetica d'avanguardia T2 p.519 - Le avanguardie: Correzione di bozze + desideri in velocità T3 p.521 - Le avanguardie: Ogni donna deve possedere "delle qualità virili" T4 p.523 - Le avanguardie: Una poesia "visiva" T5 p.523 - La poesia in Italia nel primo Novecento: La demitizzazione del ruolo del poeta T1 p.535 - La Grande Guerra: dal mito alla realtà: Il dramma di un padre T1b p.589 - La Grande Guerra: dal mito alla realtà: La celebrazione futurista del "caldo bagno di sangue" T3 p.595 - La Grande Guerra: dal mito alla realtà: Diario di una notte in trincea T7b p.602 - Il romanzo europeo del primo Novecento: L'esempio più celebre della "memoria involontaria" T1 p.640</p>
<p>Italo Svevo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • da <i>Una vita</i>: "Alfonso e Macario a confronto: l'inetto e il "lottatore""; • da <i>Senilità</i>: "Il ritratto di Emilio Brentani"; • da <i>La coscienza di Zeno</i>: "La "cornice" della Coscienza di Zeno" (Prefazione); il fumo come alibi; la scena dello schiaffo; "La vita attuale è inquinata alle radici: un finale inquietante".

<p>Luigi Pirandello</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● da <i>L'umorismo</i>: “Vedersi vivere: l’esperienza della spersonalizzazione”; ● dalle <i>Novelle per un anno</i>: Una giornata ● da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: Mattia Pascal “cambia treno”: la fine del “primo romanzo”; nascita e morte di Adriano Meis: il “secondo romanzo”; il “suicidio” di Adriano Meis; “Lo strappo nel cielo di carta”; la “filosofia del lanterino”.
<p>Giuseppe Ungaretti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● da <i>L'allegria</i>: “Fratelli”, “I fiumi”; ● da <i>Sentimento del tempo</i>: “Ungaretti “ermetico”: Lago luna alba notte”; ● da <i>Il dolore</i>: “Non gridate più”.
<p>Eugenio Montale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● da <i>Ossi di seppia</i>: “Non chiederci la parola”; ● da <i>Le occasioni</i>: “Non recidere, forbice, quel volto”; ● da <i>Satura</i>: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper interpretare e valutare il contenuto di testi informativo- espositivi ed argomentativi, distinguendo i fatti dalle concettuali. 2. Conoscere ed utilizzare le principali varietà d’uso della lingua italiana; conoscere le tappe fondamentali dell’evoluzione della lingua italiana. 3. Riconoscere e saper analizzare gli elementi essenziali di un testo poetico e di un testo narrativo, con particolare attenzione ai testi della letteratura italiana dall’Ottocento ai giorni nostri. 4. Produrre testi di diversa tipologia pertinenti rispetto alla traccia proposta, coerenti e linguisticamente corretti. 5. Acquisire una conoscenza generale della storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, in un quadro di descrizione diacronica dei processi culturali, con l’apporto delle altre
------------------------------------	---

	discipline del curricolo (storia, filosofia, storia dell'arte); sintetizzare i contenuti attraverso schemi e mappe.
UNITÀ APPRENDIMENTO	DI CONTENUTI

Unità di apprendimento n. 1

Giacomo Leopardi

Giacomo Leopardi: la vita, le opere, i grandi temi.

Unità di apprendimento n. 2

Dal secondo Ottocento al primo dopoguerra

- **La visione del mondo dal secondo Ottocento al primo Novecento: l'immaginario e la mentalità; i modelli di comportamento; il trionfo del metodo scientifico e della visione materialistica; Positivismo e antipositivismo.**
- **La scapigliatura: un'avanguardia mancata.**
- **Il classicismo di Carducci (cenni).**

- **Due poetiche letterarie: il Naturalismo francese e il Verismo italiano.**

- **Giovanni Verga: la vita, le opere, i grandi temi. I romanzi preveristi. La svolta verista. L'ideologia verghiana e il genere della novella. *Vita dei campi*, le *Novelle rusticane*, *Mastro Don Gesualdo*. Il ciclo dei vinti e i *Malavoglia*: la struttura, i personaggi e i luoghi dell'azione.**

- **Il Simbolismo e l'Estetismo.**
- **Le definizioni di Decadentismo. Temi e motivi della letteratura decadente.**

- **G. Pascoli: la vita, le opere e la visione antipositivista della realtà. La poetica "del fanciullino" e del "nido". Temi e forme della poesia pascoliana. Le raccolte principali: *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Primi poemetti*, *Poemi conviviali*.**

- G. D'Annunzio: la vita, le opere. L'ideologia e la poetica: tra estetismo e superomismo. D'Annunzio prosatore e drammaturgo. *“Il piacere*: il romanzo dell'estetismo. Dai romanzi “alla slava” al *Trionfo della morte*”. I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce* e *Il fuoco*. D'Annunzio poeta: l'esordio, le opere del periodo romano, le *Laudi* e *Alcyone*.

- Italo Svevo: la vita, le opere. La visione della letteratura e i modelli culturali. Il tema dell'“inettitudine”: *Una vita*. Svevo “moralista”: *Senilità*. *La coscienza di Zeno*.

- Luigi Pirandello: la vita, le opere. La visione del mondo e la poetica umoristica. L'universo narrativo: le novelle e i romanzi. *Il fu Mattia Pascal*: la genesi, il titolo, il protagonista-narratore, le caratteristiche narrative e le scelte stilistiche. Pirandello e il teatro.

Unità di apprendimento n. 3

Dal primo al secondo dopoguerra

- Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere. Le stagioni della poesia di Ungaretti: *L'allegria*, la prima stagione; la seconda raccolta: *Sentimento del tempo*; da *Il dolore* alle ultime raccolte.

- Eugenio Montale: la vita, le opere. La visione del mondo. Le scelte ideologiche e politiche. La poetica e il linguaggio: il “correlativo oggettivo”. *Ossi di seppia*. Da *Le occasioni* a *La bufera ed altro*: la maturità poetica. *Satura* e le ultime raccolte.

Unità di apprendimento n. 4

Divina Commedia: il Paradiso di Dante

Il *Paradiso*: struttura e caratteri generali. I temi, la lingua e lo stile.

Unità di apprendimento n. 5

Tipologie testuali

- Esercitazioni di scrittura sulle modalità previste per lo scritto di italiano dell'Esame di Stato: tipologie A – B – C.

METODOLOGIE

Nella consapevolezza che le scelte metodologiche mirano al superamento delle difficoltà e alla crescita culturale degli studenti, i docenti del Dipartimento di lettere hanno concordato alcuni atteggiamenti comuni:

1) favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni al dialogo educativo;

2) incoraggiare la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità, nel rispetto della specificità individuale del modo di apprendere;

3) utilizzare metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati (ad esempio la didattica per competenze);

4) usare costantemente il confronto, il collegamento e la consequenzialità al fine di favorire la rielaborazione personale ed il consolidamento di un metodo di lavoro trasversale.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura è stato previsto un percorso attraverso le opere letterarie che potesse incoraggiare e sviluppare un interesse personale per le opere e gli autori, antichi e moderni, in modo da suggerire la lettura come ampliamento dell'esperienza e della conoscenza di sé e degli altri. Ogni testo proposto è stato letto e analizzato con gli strumenti offerti dal manuale per l'analisi testuale, lasciando ampio spazio alla discussione e alla partecipazione attiva di tutti.

La didattica è stata il più possibile commisurata alle potenzialità e alle aspettative di ogni alunno, con percorsi di approfondimento individuali.

Sono state privilegiate, in particolare, le seguenti strategie:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Dibattito guidato
- Didattica laboratoriale

	<ul style="list-style-type: none"> · Lavoro di approfondimento in gruppi e lavori interdisciplinari · Esercitazioni sul testo
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Per la valutazione sono stati seguiti i criteri approvati dal Collegio dei docenti e inseriti P.T.O.F., vale a dire:</p> <ul style="list-style-type: none"> · il livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze secondo quanto stabilito nella programmazione del Dipartimento di Lettere; · l'interesse, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo; · l'autonomia nell'organizzazione del lavoro, a casa ed in classe; · l'impegno nello studio e la continuità; · il comportamento in classe; · un progresso significativo rispetto alla situazione di partenza in relazione ai seguenti obiettivi di apprendimento: <ul style="list-style-type: none"> ● potenziare le capacità espressive e comunicative, approfondendo ulteriormente la riflessione sulla lingua, non solo come strumento di comunicazione, ma anche nella sua dimensione storica e culturale; ● ampliare la conoscenza delle principali varietà d'uso della lingua e dei lessici specialistici; essere consapevoli dell'evoluzione storica della lingua italiana; ● acquisire strumenti specifici per l'analisi e l'interpretazione di testi narrativi e poetici, che consentano agli studenti di maturare ed esprimere una personale valutazione critica; ● acquisire competenze di livello almeno sufficiente nella produzione scritta, in tutte le tipologie testuali considerate.
<p>MEZZI / STRUMENTI</p>	<p>Libri di testo; LIM; materiali scaricati dalla rete; sussidi audiovisivi; dizionario.</p>

LIBRI DI TESTO	<ul style="list-style-type: none"> · Novella Gazich, <i>Lo sguardo della letteratura</i>, volumetto <i>Leopardi</i>, vol. 5 (<i>Dal secondo Ottocento al primo Novecento</i>), vol. 6 (<i>Il Novecento e oltre</i>) + <i>Il nuovo laboratorio di scrittura</i> (a cura di M. Zioni e V. Rossetti), Principato Editore · N. Mineo - D. Cuccia - L. Melluso, <i>La Divina Commedia</i>, Palumbo Editore
-----------------------	---

SCHEDA DI LINGUA E CULTURA INGLESE : Prof.ssa Jelacque Valeria

MODULI	CONTENUTI
The Victorian Age	<p>The dawn of the Victorian Age</p> <p>The later years of Queen Victoria's reign</p> <p>The British Empire (key ideas)</p> <p>Life in the Victorian town</p> <p>The Victorian Compromise</p> <p>The role of the woman</p> <p>Victorian education</p>

<p>The XIX Century Novel</p>	<p>The Victorian Novel</p> <p><i>Charles Dickens</i></p> <p><i>Coketown from Hard Times</i></p> <p><i>Oliver wants some more from Oliver Twist, ch.2</i></p> <p><i>The workhouse from Oliver Twist, ch.2</i></p> <p>Charlotte Brontë and the governesses in the Victorian era</p> <p><i>Women feel just as men feel from Jane Eyre, ch.12 of</i></p> <p>Thomas Hardy and the ‘insensible chance’</p> <p><i>Alec and Tess from Tess of the D’Uberville, ch.11</i></p>
<p>Oscar Wilde and Victorian Drama</p>	<p>The Aesthetic movement</p> <p><i>Oscar Wilde</i></p> <p><i>Dorian’s death from The picture of Dorian Gray</i></p> <p><i>The Interview from The Importance of being Earnest</i></p>

The Modern Age

Historical Background

From the Edwardian Age to the Second World war (key ideas)

Modern Poetry: Tradition and experimentation (key ideas)

The war Poets

The soldier by Rupert Brooke

Dulce et Decorum Est by Wilfred Owen

Ernest Hemingway

There is nothing worse than war from A Farewell to Arms

The Modern novel

J. Joyce

Eveline from Dubliners

V. Woolf

Shakespeare's sister from A Room of one's own

G. Orwell

Big Brother is watching you from Nineteen Eighty-Four, ch. 1

Old Major speech from Animal Farm, ch. 1

<p>Colonial and post-colonial authors and texts</p>	<p>R. Kipling : <i>The white man's burden</i></p> <p>E. M. Forster : <i>Chandrapore</i> from <i>A Passage to India</i>, chapter 1</p> <p>N. Gordimer : <i>Back Home</i> from <i>The Pickup</i></p> <p>W. Soyinka : <i>Telephone Conversation</i></p>
<p>5. CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Come stabilito in sede di Dipartimento, i criteri di valutazione comprendono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accertamento del livello di partenza • Verifica dei miglioramenti in itinere e recupero eventuale degli obiettivi non raggiunti • Verifica delle abilità raggiunte in base agli obiettivi fissati • Adozione delle griglie di valutazione condivise dal dipartimento di Lingue straniere <p>A tali criteri si aggiungono impegno, partecipazione, metodo di studio, capacità di recupero e frequenza scolastica</p>

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo globale e selettivo testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di carattere generale • Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni • Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto • Comprendere ed approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua studiata • Comprendere, contestualizzare, analizzare, interpretare e confrontare testi letterari di epoche diverse ed appartenenti ad una pluralità di generi
<p>METODOLOGIE</p>	<p>La riflessione storica, sociale e letteraria sono il mezzo per perseguire le finalità formative e gli obiettivi prefissati in sede di dipartimento di Lingue. Pertanto, si è adottata una metodologia fondata sul coinvolgimento dello studente, sulla manipolazione concreta della lingua e sull'uso di attività di carattere comunicativo. La metodologia didattica privilegiata è stata quella di tipo comunicativo, ma si è fatto ricorso anche ad altri approcci didattici, a seconda delle necessità. Gli studenti sono stati indotti a leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo non solo per migliorare le competenze linguistiche, ma anche per imparare ad identificare le caratteristiche in particolare di due diversi generi letterari: il romanzo e la poesia.</p>

<p>PROVE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prove strutturate (vero/falso, risposta multipla, cloze ecc) • Questionari a risposta aperta • Analisi del testo letterario • Test orali • Produzioni scritte
<p>MEZZI / STRUMENTI</p>	<p>Libri di testo in adozione –Lettore CD- LIM- laboratorio linguistico</p>
<p>LIBRI DI TESTO</p>	<p>M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton: PERFORMER HERITAGE 1 (From the Origins to the Romantic Age) , Zanichelli</p> <p>M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton: PERFORMER HERITAGE 2 (From the Victorian Age to the PresentAge) , Zanichelli</p>

SCHEDA DI LINGUA E CULTURA LATINA: Prof.ssa Cannarella Nadia

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE</u></p>	<ol style="list-style-type: none">1. Capacità di lettura, analisi, traduzione ed interpretazione critica di testi in lingua.2. Arricchimento della competenza linguistica e lessicale.3. Sapere individuare, attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali.4. Sapere analizzare e contestualizzare un testo per cogliere le modalità della comunicazione letteraria e per scoprire i legami con la cultura europea moderna.5. Saper rielaborare con chiarezza e coerenza le proprie fonti (manuale di letteratura, letture antologiche, saggistica) ed esporre, motivando, il proprio giudizio.6. Acquisizione di valori e modelli con cui confrontarsi al fine di sviluppare l'autoconsapevolezza e lo spirito critico. capacità di lettura, analisi, traduzione ed interpretazione critica di testi in lingua. <p>COMPETENZE PREVISTE PER CHI HA RAGGIUNTO OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Competenze/abilità</p> <ul style="list-style-type: none">● Riconoscere gli elementi di un enunciato in lingua e le subordinate di uso più comune; saper analizzare la struttura di una frase semplice e di un periodo.● Consultare correttamente il dizionario; compiere le corrette scelte lessicali in relazione al contenuto del testo esaminato● Comprendere e saper rendere in corretto italiano il significato di un passo d'autore di media difficoltà senza commettere errori che ne stravolgono il senso.● Saper commentare un testo rielaborando le indicazioni del manuale di studio, in forma orale e scritta● Saper rielaborare ed esporre con chiarezza le conoscenze acquisite, inquadrando autori e testi diacronicamente e sincronicamente
---	---

<u>UNITA DIDATTICHE</u>	<u>CONTENUTI</u>
	<p>STORIA DELLA LETTERATURA Il primo secolo: dall'età giulio-claudia all'età flavia La dinastia giulio-claudia e la dinastia flavia La letteratura della prima età imperiale</p> <p>SENECA <u>Lecture in traduzione</u> L'ira, passione orribile <i>De ira</i>, I,1,1-4 Chi programma il futuro non vive il presente <i>De brevitae vitae</i>,9 Il saggio contribuisce alla vita politica con la sua attività contemplativa <i>De otio</i>, 6, 2-5 L'irrisione dell'imperatore Claudio <i>Apokolokynthosis</i> 1,1-3</p> <p><u>Classico</u> <i>De brevitae vitae</i> ,1 <i>Epistulae ad Lucilium</i> I, 1-5; 47, 1-13; 7,1-4</p>

L'epica nell'età giulio-claudia

LUCANO

Lettere in traduzione

Dalla Pharsalia

L'orrore e il sovrannaturale: la strega Eritto

La resurrezione del cadavere e la profezia

PETRONIO

Lettere in traduzione

Dal Satyricon

Trimalchione buongustaio

La carriera di un arricchito

La matrona di Efeso

La satira e l'epigramma

PERSIO

Lettere in traduzione

La mattinata di un bamboccione

Persio e il maestro Anneo Cornuto

GIOVENALE

Lettere in traduzione

Un rombo per Domiziano

La gladiatrice

MARZIALE

Lettere in traduzione

Un poeta in edizione tascabile

Il Giove di Marziale

Studiare letteratura non serve a nulla

Elogio di Bilbili

La retorica

QUINTILIANO

Lecture in traduzione

dall' *Institutio oratoria*:

L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi

Ritratto del buon maestro

Classico

dall' *Institutio oratoria*:

L'oratore va educato sin dalla prima infanzia

Si al gioco, no alle botte

L'età del principato per adozione

La società e la cultura

PLINIO IL GIOVANE

Lecture in traduzione

Che cosa fare con i cristiani?

La storiografia

TACITO

Lecture in traduzione

Il discorso di Calgaco

Matrimonio e adulterio

La fiamma che alimenta l'oratoria

Il proemio delle *Historiae*

Il discorso di addio di Otone

Una decisione difficile per Vespasiano

La morte di Vitellio

Germanico visita la selva di Teutoburgo

Roma in fiamme

Seneca è costretto a uccidersi

Classico

Agricola, 1-3

Germania, 4

Historiae I,4

Annales VI,50; XVI,18

	<p>SVETONIO</p> <p>Il romanzo APULEIO</p> <p><u>Lecture in traduzione</u> L'incipit delle Metamorfosi: sfida al lettore Lucio si trasforma in asino L'asino ritorna uomo La favola di Amore e Psiche: l'incipit La curiositas di Psiche</p> <p>AGOSTINO Le Confessiones Il De civitate dei</p> <p><u>Lecture in traduzione</u> Il furto delle pere La conversione La città di Dio e la società del benessere</p> <p style="text-align: center;">GRAMMATICA DELLA LINGUA LATINA</p> <p>Ripasso della morfologia e della sintassi della lingua latina con un congruo numero di esercitazioni di traduzione dal latino</p> <p style="text-align: center;">MODULI INTERDISCIPLINARI</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Si è posta particolare attenzione all'impegno dei discenti nelle attività didattiche quotidiane, all'assunzione di responsabilità, alla capacità di riflessione, all'esame critico, al dialogo tra docente ed alunni e alla collaborazione, all'individuazione e alla soluzione dei problemi. Si sono rispettate le specificità individuali del modo di approcciarsi e apprendere la disciplina, incoraggiando la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità, utilizzando metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati. Al fine di favorire la rielaborazione personale ed il consolidamento di un metodo di lavoro trasversale, si è usato costantemente il confronto e il collegamento con le altre discipline. Si sono attuate strategie didattiche diversificate per migliorare la qualità dell'apprendimento, soprattutto per quanto concerne l'acquisizione di un metodo di studio autonomo, attraverso la lettura e l'analisi diretta di testi in lingua latina, lettura e commento di testi in traduzione italiana, attività laboratoriali.</p>

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>Per la valutazione si seguiranno i criteri stabiliti dal Dipartimento di lettere, che si basano sulle deliberazioni del Collegio dei docenti ed inseriti P.T.O.F.</p> <p>La valutazione finale dello studente terrà conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze secondo quanto stabilito nella programmazione del Dipartimento di Lettere; ● livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alla situazione di partenza; ● interesse, attenzione, partecipazione al dialogo educativo; ● continuità dell'impegno nello studio e assiduità nella frequenza e comportamento in classe.
<p><u>MEZZI / STRUMENTI</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo in adozione - Fotocopie - Appunti - Materiale di approfondimento in formato digitale - Google classroom
<p><u>LIBRI DI TESTO</u></p>	<p>va Cantarella Giulio Guidorizzi, <i>AD MAIORA</i>, Einaudi Scuola. De Bernardis Sorci Colella Vizzari: <i>GrecoLatino</i>, versionario bilingue, Zanichelli</p>

SCHEMA DI LINGUA E CULTURA GRECA: Prof. Paolo Madella

COMPETENZE RAGGIUNTE

saper comprendere e tradurre un testo d'autore in lingua originale, dopo aver analizzato le strutture morfosintattiche e il lessico;

· saper individuare nel patrimonio lessicale elementi significativi tanto per la conoscenza della cultura antica, quanto per la storia della lingua italiana;

· saper individuare attraverso la lettura quanto attiene al patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico della civiltà classica;

· saper commentare un testo in prosa e in versi applicando gli strumenti dell'analisi linguistica;

· saper rielaborare con chiarezza e coerenza le proprie fonti (manuale di letteratura, letture antologiche, saggistica) ed esporre, motivandolo, il proprio giudizio.

CONTENUTI

L'età tardo classica. l'oratoria e la filosofia-

DEMOSTENE

ISOCRATE

PLATONE

Dalla commedia di mezzo alla commedia nuova: Continuità e innovazione della commedia "di mezzo"; La commedia nuova e la sua eredità; verso la commedia moderna; l'evoluzione della tecnica drammaturgica.

MENANDRO:

L'età ellenistica: l'Ellenismo; i Greci in Oriente: ascesa e declino; la cultura greca nell'età ellenistica; una moderna concezione della letteratura; gli inizi della filologia; la scienza ellenistica: un sapere raffinato ma teorico.

CALLIMACO:

APOLLONIO RODIO:

TEOCRITO:

La storiografia ellenistica

POLIBIO

La biografia e l'erudizione in età imperiale

PLUTARCO:

La Seconda Sofistica:

DIONE CRISOSTOMO

ELIO ARISTIDE

LUCIANO:

I FILOSTRATI

LETTURE DI CLASSICI

Platone, *Fedone*

la morte di Socrate ,par. 115 b-118 a

Platone, *Simposio*

Discorso di Aristofane, par. 191b-193d

Polibio , *Storie*

La teoria delle forme di Governo” (VI, 3-4,12))

Plutarco , *Vita di Cesare*

“La morte di Cesare “(64.6-66,12)

Per quanto riguarda la metodologia, si è fatto uso di lezioni frontali, lettura e analisi diretta di testi in lingua greca, lettura e commento di testi in traduzione italiana, letture critiche, momenti di confronto in classe, esercitazioni in classe e a casa.

Le verifiche sono state regolari e sono state effettuate secondo le seguenti tipologie: interrogazioni orali, prove scritte di traduzione.

Nella valutazione si è tenuto conto del livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze raggiunte, dei progressi compiuti dall'alunno rispetto alla situazione di partenza, dell'interesse, della partecipazione al dialogo educativo e della continuità nello studio.

MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo, file multimediali

LIBRI DI TESTO

Giulio Guidorizzi, *Kosmos, Letteratura Greca. Dall'età ellenistica all'età imperiale* (vol. III), Einaudi Scuola.

De Bernardis, Sorci, Colella, Vizzari, ·*GrecoLatino*, versionario bilingue, Zanichelli

<p>Modulo 3:</p> <p>LA RIVOLUZIONE RUSSA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ernst Junger, l'uomo macchina e il cameratismo (E. Junger, Boschetto 125, Guanda, Parma, 1999)</i> - <i>Nellie Bly, La vita al fronte (E. Wharton, N. Bly, Da fronti opposti. Diari di guerra 1914-1915, a cura di L. Cetti, Viella, Roma 2010)</i> <ul style="list-style-type: none"> - La rivoluzione del 1905 - La rivoluzione del 1917 - La rivoluzione di Ottobre - Lenin e la dittatura del proletariato - La NEP - L'URSS di Stalin: industrializzazione e collettivizzazione forzata - Totalitarismo e culto del capo <p><i>Analisi storiografica:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lenin, le tesi di aprile (Lenin, Tutto il potere ai soviet, Gwinplaine, Camerano, 2011)</i> - <i>Antonio Gramsci, La rivoluzione contro il Capitale (A. Gramsci, in "Avanti!", 24 novembre 1917)</i>
<p>Modulo 4:</p> <p>L'ITALIA FRA LE DUE GUERRE E IL FASCISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il mito della vittoria mutilata - La questione di Fiume - Il biennio rosso in Italia - La nascita del fascismo - Mussolini alla conquista del potere - Il delitto Matteotti - Propaganda e consenso - I Patti Lateranensi - Politica economica ed estera - L'antifascismo <p><i>Analisi storiografica:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Benito Mussolini, La fondazione dei Fasci di combattimento (B. Mussolini in "Il Popolo d'Italia", 24 marzo 1919)</i> - <i>Benito Mussolini, Il discorso del bivacco (B. Mussolini, discorso alla Camera dei deputati del 16 novembre 1922, in scritti e discorsi , vol.3, Hoepli, Milano, 1934)</i>
<p>Modulo 5:</p> <p>IL NAZISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La fine della Repubblica di Weimar - Il Terzo Reich - Terrore e propaganda - La persecuzione degli Ebrei e lo sterminio come strumento di governo.

<p>Modulo 6:</p> <p>DALLA SECONDA GUERRA MONDIALE ALL'ITALIA REPUBBLICANA</p> <p>Modulo 7:</p> <p>a. Cenni su: DALLA GUERRA FREDDA AL CROLLO DEL MURO DI BERLINO</p> <p>b. Dalla decolonizz azione al conflitto arabo-isra eliano (cenni)</p> <p>c. Dalla deregulati on alla crisi del 2008 (cenni)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Crisi e tensioni internazionali e la guerra civile in Spagna - La seconda guerra mondiale - Il dominio nazifascista sull'Europa - La vittoria degli alleati - La Resistenza - L'Italia Repubblicana e le origini ideologiche della Costituzione e sua struttura (<i>medesimo argomento in ed. civica</i>) - Cenni sugli anni '50, boom economico e rivoluzione studentesca anni '60, terrorismo anni '70, anni '80 e '90 (crollo prima repubblica) <ul style="list-style-type: none"> - Cenni su: USA e URSS alleati e antagonisti - Cenni su: Le "due Europe" e la crisi di Berlino - Cenni su: La guerra fredda nello scenario internazionale - Cenni su: La "Coesistenza pacifica" e le sue crisi - Cenni sul crollo del muro di Berlino. - Cenni sulla decolonizzazione e sul conflitto arabo-israeliano - Cenni sulla crisi petrolifera e sulla deregulation e sul neoliberismo - Cenni sugli anni 2000 (attentato torri gemelle e crisi del 2008)
<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e dialogata; - Lavori di gruppo; - Discussione guidata; - Lettura critica di documenti; - Lettura guidata di immagini iconografiche e fotografiche; - Lettura e interpretazione di una carta geo-politica

CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione e interesse; - Impegno e metodo di lavoro; - Progresso negli apprendimenti; - Approfondimenti personali.
MEZZI / STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Testo in adozione; - Documenti storici e storiografici; - Fotocopie, schemi sintetici, mappe concettuali; - Presentazioni in Power-point; - Carte geo-politiche; - Computer e LIM per approfondimenti su temi trattati.
LIBRI DI TESTO	Barbero, Frugoni, Sclarandis- La Storia: progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale, Zanichelli, vol. III.

SCHEDA DI FILOSOFIA Prof. Vincenzo Filetti

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - Ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore; - Contestualizzare storicamente la produzione filosofica; - Saper porre a confronto punti di vista diversi e formulare ipotesi personali.
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
<p>Modulo 1: La critica ad Hegel</p> <p>Modulo 2: Dallo Spirito all'uomo concreto</p>	<p><u>Schopenhauer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le radici culturali; - Il "velo di Maya"; - Tutto è volontà; - Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; - I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere; - Il pessimismo; - Le vie della liberazione dal dolore. <p>- La destra e la sinistra hegeliane;</p> <p><u>Feuerbach:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione;

<p>Modulo 4: Il positivismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La critica alla religione; - La critica ad Hegel; - L'umanesimo naturalistico. <p><u>Marx:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La critica allo stato moderno e al liberalismo; - La critica all'economia borghese; - Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; - La concezione materialistica della storia; - "Il Manifesto del Partito comunista"; - "Il Capitale" - La rivoluzione e la dittatura del proletariato. <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; - Il positivismo sociale ed evolucionistico: Comete e cenni su Darwin e Spencer
<p>Modulo 5: La crisi delle certezze</p>	<p><u>Nietzsche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - il rapporto con il nazismo; - Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; - Tragedia e filosofia; - Storia e vita; - Il metodo genealogico della filosofia del mattino; - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; - Il superuomo; - L'eterno ritorno; - Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; - La volontà di potenza; - Il problema del nichilismo e del suo superamento; - Il prospettivismo.
<p>Modulo 6: Cenni sulla nascita della psicoanalisi</p>	<p><u>Freud:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La scoperta e lo studio dell'inconscio; - La teoria della sessualità e il complesso edipico; - La teoria psicoanalitica dell'arte; - La religione e la civiltà.
<p>Modulo 7:</p>	<p>Cenni sulla rinascita hegeliana in Italia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Benedetto Croce

Cenni sul Neo-idealismo italiano	- Giovanni Gentile
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali; - Discussioni guidate; - Visione di alcuni filmati; - Analisi di testi filosofici.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di saper argomentare; - Saper analizzare e commentare criticamente un documento; - Utilizzo della griglia proposta dal dipartimento di Storia e filosofia
MEZZI / STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo; - Documenti cartacei e digitali forniti dal docente; - Video filmati
LIBRI DI TESTO	Abbagnano-Fornero, Con-Filosofare, Paravia, vol. III.

SCHEDA DI MATEMATICA Prof. Concetto Pavone

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>In relazione alla programmazione curricolare sono state conseguite le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere i contenuti essenziali della disciplina ● impostare e svolgere in maniera metodica le operazioni proposte ● acquisire la terminologia specifica ● matematizzare situazioni problematiche ● utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
Funzioni e loro proprietà	Funzioni reali di variabile reale. Proprietà delle funzioni. Funzione inversa. Funzione composta.
Limiti	Limite finito in un punto. Limite infinito in un punto. Limite finito all'infinito. Limite infinito all'infinito. I limiti e la loro verifica. Primi teoremi sui limiti.
Calcolo dei limiti e continuità.	Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli.
Derivate	Derivata di una funzione. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate.

	Derivata di una funzione composta. Derivata della funzione inversa. Retta tangente.
--	---

SCHEDA DI FISICA Prof. Concetto Pavone

COMPETENZE RAGGIUNTE	In relazione alla programmazione curricolare sono state conseguite le seguenti competenze: <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere i contenuti essenziali della disciplina ● acquisire la terminologia specifica ● sapere applicare le leggi fisiche ● comprendere il rapporto esistente tra scienza e tecnologia
UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
La carica elettrica e la legge di Coulomb	I corpi elettrizzati e la carica elettrica. La carica elettrica nei conduttori. La legge di Coulomb. La polarizzazione degli isolanti.
Il campo elettrico	Il vettore campo elettrico. Le linee del campo elettrico. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il campo elettrico.
Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico	L'energia potenziale elettrica. Dall'energia potenziale al potenziale elettrico. La circuitazione del campo elettrico. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. La capacità elettrica. Il condensatore piano. Condensatori in parallelo e condensatori in serie.
I circuiti elettrici	La corrente elettrica. La prima legge di Ohm. Resistori in serie e resistori in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La seconda legge di Ohm. La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici. Generatori di tensioni ideali e reali.
I meccanismi di conduzione elettrica	La corrente elettrica nei metalli. L'estrazione di elettroni da un metallo. La corrente elettrica nelle soluzioni elettrolitiche. Le pile. La corrente elettrica nei gas.
I fenomeni magnetici	I magneti. Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente. Il campo magnetico. la forza magnetica su una corrente e su una particella carica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

SCHEDA DI SCIENZE NATURALI Prof. Piergiorgio Russo

<p>COMPETENZE GENERALI RAGGIUNTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ sapere effettuare connessioni logiche ▪ riconoscere o stabilire relazioni ▪ classificare ▪ formulare ipotesi in base ai dati forniti ▪ trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate ▪ risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici ▪ applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico
<p>COMPETENZE SPECIFICHE RAGGIUNTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ descrivere le vie metaboliche degli organismi viventi ▪ spiegare che cosa si intende per codice genetico ▪ conoscere le fasi e le sequenze del processo di trascrizione e di traduzione ▪ saper comprendere le strategie messe in atto dalle cellule procariote ed eucariote per controllare con precisione l'espressione dei suoi geni. ▪ descrivere le caratteristiche generali della struttura interna della Terra ▪ individuare i processi fondamentali della dinamica terrestre e le loro connessioni ▪ conoscere il fenomeno del vulcanismo nei suoi principali aspetti: natura delle eruzioni, distribuzione geografica e rischio vulcanico ▪ conoscere il fenomeno sismico nei suoi principali aspetti: natura delle onde, distribuzione dei terremoti, rischio sismico e difesa dai terremoti
<p>CONTENUTI SVILUPPATI</p>	<p>MODULO 1 Biochimica: Il metabolismo cellulare.</p> <p>Argomenti: L'ATP ed i processi di idrolisi e fosforilazione. I processi metabolici cellulari. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, ossidazione dell'acido piruvico, ciclo di Krebs e trasporto finale di elettroni. Le reazioni di fermentazione. Il metabolismo dei lipidi e delle proteine. La fotosintesi clorofilliana: fase luminosa e ciclo di Calvin</p> <p>MODULO 2 Biochimica: dal DNA alla regolazione genica.</p> <p>Argomenti: Struttura e funzione degli acidi nucleici. La duplicazione del DNA. La sintesi proteica: trascrizione e traduzione. Il patrimonio genetico delle cellule procariotiche e la struttura dei cromosomi delle cellule eucariotiche. Il genoma umano. La regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti. L'espressione genica negli eucarioti. Regolazione della trascrizione e della traduzione.</p> <p>MODULO 1 Scienze della terra: Le rocce e la loro classificazione</p> <p>Argomenti: Le caratteristiche principali dei minerali. Rocce magmatiche o ignee. Rocce sedimentarie. Rocce metamorfiche. Il ciclo litogenetico.</p> <p>MODULO 2 Scienze della terra: I fenomeni vulcanici</p>

	<p>Argomenti: I vulcani e i magmi. I prodotti delle eruzioni vulcaniche. Le diverse tipologie di vulcani. Vulcani attivi, inattivi e quiescenti. La localizzazione dei vulcani. I principali vulcani italiani. Il rischio vulcanico.</p> <p>MODULO 3 Scienze della terra: I fenomeni sismici</p> <p>Argomenti: I terremoti sono vibrazioni della litosfera. I sismografi e le onde sismiche. La forza di un terremoto: scala Richter e scala Mercalli. Gli effetti dei terremoti. La distribuzione dei terremoti nel mondo. Il rischio sismico in Italia. La difesa dai terremoti.</p> <p>MODULO 4 Scienze della terra: La dinamica della crosta terrestre</p> <p>Argomenti: Wegener e la teoria della deriva dei continenti. La struttura interna della Terra. Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre. Le placche tettoniche. Le diverse tipologie di margini: divergenti, convergenti e trasformati. I movimenti delle placche e le loro conseguenze.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Nella programmazione si è tenuto conto dei pre-requisiti degli alunni in modo da adattare le proposte didattiche alle capacità degli studenti.</p> <p>Si è quindi operata una presentazione graduale degli argomenti con livelli crescenti di approfondimento, partendo dalle conoscenze già acquisite.</p> <p>Il corso di studi si è articolato in modo da:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ favorire e promuovere l'osservazione e la comprensione dei fenomeni naturali, ▪ fornire gli strumenti didattici necessari ad analizzare i fenomeni complessi nelle loro componenti fisiche, chimiche e biologiche ▪ evidenziare i legami esistenti tra scienza e tecnologia, la loro correlazione con il contesto culturale e sociale, con i modelli di sviluppo e con la salvaguardia dell'ambiente. <p>Durante il processo di apprendimento si è cercato di stimolare la partecipazione degli allievi alla vita scolastica non solo per suscitare interesse e promuovere metodi di studio idonei ma soprattutto per spingerli alla riflessione critica.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Le verifiche si sono articolate attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ colloqui mirati e frequenti aperti all'intera classe. ▪ verifiche orali e scritte individuali, mediante l'uso di questionari. ▪ dibattiti e discussioni tra alunni, con la mediazione del docente, su argomenti proposti <p>La valutazione ha fatto riferimento ai seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ livelli delle conoscenze, delle competenze e delle abilità acquisite. ▪ utilizzo del linguaggio specifico ▪ capacità d'analisi e di sintesi ▪ esame del comportamento: attenzione, applicazione, frequenza, ritmo d'impegno e di apprendimento
<p>MEZZI / STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ apprendimento centrato sull'esperienza e l'attività di laboratorio

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ attività di ricerca o di approfondimento, anche attraverso gruppi di studio ▪ utilizzazione di filmati, simulazioni, mappe concettuali, presentazioni in power point, modelli ed esperimenti virtuali. ▪ uso frequente di schede, test, questionari ed esercizi ▪ dialogo aperto e costante che favorisca una partecipazione attiva
LIBRI DI TESTO:	<p>Autori: Curtis, Barnes, Schnek, Flores, Gandola, Odone Titolo: Percorsi di scienze naturali – Dalla tettonica alle biotecnologie Casa editrice: Zanichelli</p>

SCHEDA DI STORIA DELL'ARTE Prof.ssa Lucia Mollica

UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI
	<p>1. Il Secolo del barocco-contesto storico e caratteristiche stilistiche formali artisti: Michelangelo Merisi detto Caravaggio e la sua rivoluzione -descrizione di opere : “I Bari”, “Bacco”, “Maddalena penitente”, “Vocazione di San Matteo”, “La morte della Vergine”-</p> <p>2. I protagonisti del barocco romano: Gian Lorenzo Bernini, lo stile -descrizione di opere: “ Il ratto di Proserpina”, “Apollo e Dafne”, “David”, “Estasi di Santa Teresa D’Avila” Cappella Cornaro, “Fontana dei quattro Fiumi”, “Baldacchino di San Pietro”, “Piazza San Pietro”, contrasto con Francesco Borromini La Reggia di Versailles</p> <p>3. Il Tardo barocco e Rococò-contesto storico e caratteristiche stilistiche formali, il fenomeno del “Gran Tour”, i Vedutisti, razionalità e monumentalismo della “ Reggia di Caserta”, rapporto con la natura</p> <p>4. L’Età dei Lumi, il contesto storico-culturale;</p> <p>-La poetica Neoclassica e Rococò : Winckelmann e Mengs:</p> <p>-La scultura neoclassica : Antonio Canova “Amore e Psiche”, “Monumento funerario per Maria Cristina D’Austria”;</p> <p>-Jacques-Louis David “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”; 2. Verso il Romanticismo, la linea proromantica, gli abissi dell'animo: -William Blake: “il grande drago rosso e</p>

la donna vestita di sole”; -Francisco Goya: la pittura chiara e la pittura nera :“Il parasole”, “Il sonno della ragione genera mostri”, “Maja desnuda”, “Maja vestita”, “Saturno che divora un figlio”, “Il 3 maggio 1808 a Madrid alla Montagna del principe Pio”;

5.La stagione del Romanticismo: l’estetica del “sublime”, tecniche e stili, il rapporto tra uomo e paesaggio :

-Caspar David Friedrich “Viandante sul mare di nebbia”;

-Théodore Géricault, la pittura storica:”La zattera della Medusa”;

-Eugène Delacroix “La Libertà che guida il popolo”;

4.Il Romanticismo in Italia, il contesto storico risorgimentale

-Francesco Hayez “Il bacio”

5.Dal Realismo all’Impressionismo

-L’estetica del realismo, tecniche pittoriche: . opere di J.F.Millet, G.Courbet e H.Daumier;

-La tecnica dei Macchiaioli : opere di G.Fattori, S.Lega;
6.L’Impressionismo, temi e generi : la poetica della luce e colore, opere dei protagonisti : C.Monet, P.A.Renoir, E.Degas, E.Manet.

6.Verso il Novecento caratteri generali e le grandi invenzioni: la fotografia e il cinema, il Postimpressionismo: G.Seurat, P.Cezanne, Van Gogh, Paul Gauguin, H.Toulouse-Lautrec

EDUCAZIONE CIVICA : contenuti

Valorizzazione e tutela del patrimonio storico artistico e ambientale

Art.9 e 41 della Costituzione Italiana, importanza di associazioni no profit per la conoscenza e restauro del nostro patrimonio Culturale

comprendere l’importanza dell’art.9 che non solo contribuisce alla tutela e valorizzazione del nostro patrimonio storico artistico ma si allarga anche comprendendo l’ambiente, la biodiversità, gli ecosistemi e gli animali

Acquisire l’importanza della salvaguardia dell’ambiente partendo dalla noi stessi poichè anche grazie alla modifica dell’art.41 che sancisce che la salute e l’ambiente sono paradigmi da tutelare da parte dell’economia al

	<p>pari della sicurezza della libertà e della dignità umana; proposta : Edifici pubblici istituzionali</p> <p>Acquisire l'importanza della salvaguardia dell'ambiente partendo dalla noi stessi poichè anche grazie alla modifica dell'art.41 che sancisce che la salute e l'ambiente sono paradigmi da tutelare da parte dell'economia al pari della sicurezza della libertà e della dignità umana</p>
METODOLOGIE	<p>Lezioni partecipate con impostazioni di fase induttiva e deduttiva, descrizione e analisi di confronto con prodotti artistici di periodi diversi. Contestualizzazione di percorsi artistici</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Le verifiche si sono articolate attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Colloqui mirati e frequenti aperti all'intera classe -Livelli delle conoscenze, delle competenze e delle abilità acquisite -Utilizzo del linguaggio specifico -Capacità d'analisi e di sintesi
MEZZI E STRUMENTI	<p>In presenza: lezioni frontali</p> <p>In caso di didattica a distanza: video lezioni tramite Google Meet</p>
LIBRO DI TESTO	<p>“Capire l'arte- Da Quattrocento al Rococò”, “Dal neoclassicismo a oggi” volume 2 e 3- Gillo Dorfles-Angela Vattese-Eliana Princi-Gabrio Pieranti-Atlas ed.</p>

SCHEDA DI SCIENZE MOTORIE Prof.ssa Graziella Russo

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Saper selezionare ed eseguire gli esercizi più idonei ad un riscaldamento specifico.</p> <p>Controllare il proprio corpo in situazioni variabili.</p> <p>Gestire semplici piani di allenamento.</p> <p>Saper scegliere gli esercizi di allungamento muscolare.</p> <p>Capacità di individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Capacità di acquisire ed interpretare l'informazione.</p> <p>Saper rispettare il regolamento come atleta.</p> <p>Utilizzare opportunamente ed efficacemente i gesti fondamentali.</p> <p>Lavorare in gruppo ed individualmente, collaborando e confrontandosi con i compagni a partire da regole condivise.</p> <p>Autovalutazione.</p> <p>Capacità comunicative ed organizzative.</p> <p>Senso critico.</p> <p>Risolvere tatticamente un problema di gioco.</p> <p>Agire in maniera responsabile e con fair play.</p> <p>Accettare l'alternanza vittoria sconfitta.</p> <p>Riconoscere i meccanismi energetici attivati in relazione ad una specifica attività motoria.</p> <p>Consapevolezza e prevenzione dei comportamenti a rischio.</p>
-----------------------------	---

	Saper distinguere e scegliere comportamenti utili per la nostra salute. Maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo.
UNITA DIDATTICHE	CONTENUTI
POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO I GIOCHI SPORTIVI IL CORPO UMANO	<p>Riscaldamento: esercizi di stretching, mobilità articolare, coordinazione generale anche con piccoli attrezzi. Resistenza, potenziamento generale. Percezione di sé e del proprio schema corporeo.</p> <p>Sport di squadra: Pallavolo, Pallacanestro, Palla tamburello. Sport individuali :Badminton. Fondamentali, regole di gioco e tattica.</p> <p>Ripasso: Apparato scheletrico, articolare, muscolare, cardiocircolatorio, respiratorio e sistema nervoso; Ripasso dei meccanismi energetici; Conoscere gli effetti del movimento sull'uomo; Conoscere le sostanze dopanti e la legislazione in materia di doping; I pericoli del fumo e alcool; Storia delle Olimpiadi dall'antichità all'età moderna.</p>
METODOLOGIE	<p>Metodo Euristico (scoperta e conoscenza dei vari apparati impegnati durante l'attività motoria). Metodo globale relativamente all'affinamento degli schemi motori di base. Metodo analitico e misto per il perfezionamento e consolidamento degli schemi motori più complessi. Dal vissuto corporeo all'elaborazione verbale. Nella programmazione si è tenuto conto dei prerequisiti degli alunni in modo da adattare le proposte didattiche alle capacità degli studenti. Si è quindi operata una presentazione graduale degli argomenti con livelli crescenti di approfondimento, partendo dalle conoscenze già acquisite. Durante il processo di apprendimento si è cercato di stimolare la partecipazione degli allievi alla vita scolastica non solo per suscitare interesse e promuovere metodi di studio idonei ma soprattutto per spingere alla riflessione critica.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Le verifiche si sono articolate attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● colloqui mirati e frequenti aperti all'intera classe; ● verifiche orali, verifiche scritte e dibattiti sugli argomenti proposti; ● Osservazione sistematica nelle varie attività proposte, in situazioni di gioco, in prove pratiche codificate. <p>La valutazione ha fatto riferimento ai seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● livelli delle conoscenze, delle competenze e delle abilità acquisite; ● utilizzo del linguaggio specifico;

	<ul style="list-style-type: none"> ● capacità d'analisi e di sintesi; ● esame del comportamento: attenzione, applicazione, frequenza, ritmo d'impegno e di apprendimento, ai livelli di partenza (capacità condizionali e coordinative), alle capacità organizzative e di autodisciplina, alle capacità di decodificazione degli input dati.
MEZZI / STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ● Palestra, campi esterni, palloni, piccoli e grandi attrezzi, libro di testo.
LIBRI DI TESTO	<p>Autori: Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli Titolo: Il corpo e i suoi linguaggi Casa editrice: G. D'Anna</p>

SCHEDA DI RELIGIONE Prof. La Cara Riccardo

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ● Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo ● Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero ● Confrontare il concetto cristiano di persona, dignità e fine ultimo con quello di altre religioni o sistemi di pensiero <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane e interpersonali, in relazione alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico, specie in questo periodo emergenziale.
-----------------------------	--

<p>UNITA' DIDATTICHE</p>	<p style="text-align: center;">CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Responsabili verso se stessi ● Perché il dolore? ● Libertà e peccato ● la coscienza morale ● l'amore come carità ● Il Natale di Gesù ● La bioetica ● La fecondazione artificiale ● Il miracolo della vita ● L'aborto ● L'eutanasia ● Amore e famiglia ● La sessualità umana ● Crisi ambientale ● L'intelligenza artificiale ● La solidarietà ● I valori cristiani e la pace ● Le religioni e la salvezza ● L'Islam ● Il fondamentalismo ● Il Buddismo ● L'induismo ● Taoismo
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale; lezione dialogata, dibattiti, presentazione dei temi da parte dell'insegnante, visione di film e documentari.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Si terrà conto della frequenza, dell'interesse, della partecipazione, dell'uso del linguaggio specifico, dello sviluppo graduale della capacità critica, della progressiva maturazione dell'alunno.</p>
<p>MEZZI / STRUMENTI</p>	<p>Libro di testo cartaceo, libro digitale proiettato alla lim, materiale fornito dal docente</p>
<p>LIBRI DI TESTO</p>	<p style="text-align: center;">Luigi Solinas “ La vita davanti a noi” ed. SEI</p>

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Insegnante	Firma
Lingua e letteratura italiana	Caffarelli Silvia	
Lingua e cultura latina	Cannarella Nadia	
Lingua e cultura greca	Madella Paolo	
Lingua e cultura inglese	Jelacque Valeria	
Storia	Filetti Vincenzo	
Filosofia	Filetti Vincenzo	
Matematica con informatica	Pavone Concetto	
Fisica	Pavone Concetto	
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Russo Piergiorgio	
Storia dell'arte	Mollica Lucia	
Scienze motorie e sportive	Russo Graziella	
Religione cattolica o attività alternative	La Cara Riccardo	

Siracusa, li 15/05/2024

Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Valeria Jelacque

ALLEGATI

1. Allegato 1: Criteri di attribuzione del credito scolastico
2. Allegato 2: Griglie di valutazione della prima prova
3. Allegato 3: Griglie di valutazione della seconda prova
4. Allegato 4: Relazioni PCTO
5. Allegato 5 : Modulo di Orientamento
6. Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A O.M. 55 del 22 Marzo 2024).

Allegato 1

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito sulla base della media (**M**) dei voti di ogni disciplina, condotta compresa, conseguiti negli ultimi tre anni scolastici in riferimento all'allegata tabella.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Nell'attribuzione del credito scolastico si devono tenere in conto anche i seguenti punti:

- l'assiduità nella frequenza scolastica
- l'interesse e l'impegno mostrati nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative e all'insegnamento della religione cattolica (O.M. 90/2001)
- gli eventuali crediti formativi riconosciuti dal Consiglio di classe.

Sulla base di quanto esposto, il Collegio docenti ha stabilito che in sede di scrutinio finale, nell'attribuzione del credito scolastico verranno adottati i seguenti criteri:

1. se l'alunno ha superato il tetto massimo di assenza pari a **150 ore/anno**, nel determinare il quale concorrono le ore o gli spezzoni di ore delle assenze, dei permessi di entrata in ritardo e di uscita anticipata, gli verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei suoi voti
2. se la media **M** dei voti è inferiore a **M,5** per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è necessario che l'alunno soddisfi almeno 2 dei tre parametri suddetti
3. se la media **M** dei voti è uguale o superiore a **M,5** per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è sufficiente che l'alunno soddisfi almeno 1 dei tre parametri suddetti

In merito ai crediti formativi si stabilisce che verranno valutate da ogni consiglio di classe, quelle attività, previste dal D.M. n. 49 del 24.02.2000, coerenti con l'indirizzo del liceo, debitamente certificate e che si svolgano complessivamente per un minimo di **30 ore/anno** (equivalenti all'insegnamento annuale di una disciplina per un'ora a settimana).

Nel caso di attribuzione del credito a seguito di **sospensione del giudizio**, verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei voti.



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



ALLEGATO 2
Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova
D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - Tipologia A

Analisi e interpretazione di un testo letterario (max 40 pt.) - Indicazioni generali (max 60 pt.)

Candidato/a _____

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale 	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguata	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura 	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati		/60
Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la 	Rispetto completo dei vincoli posti alla consegna	10
	Rispetto adeguato dei vincoli posti alla consegna	8
	Rispetto parziale dei vincoli posti alla consegna	6



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	I vincoli posti alla consegna non sono rispettati	2
Indicatore 2	Descrittori	Punti
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione completa ed approfondita del testo e dei suoi temi	10
	Comprensione corretta del testo e dei suoi temi	8
	Comprensione parziale del testo e dei suoi temi	6
	Mancata comprensione del testo e dei suoi temi	2
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi completa	10
	Analisi adeguata	8
	Analisi parziale	6
	Analisi incompleta	2
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interpretazione originale e organica	10
	Interpretazione pertinente e corretta	8
	Interpretazione essenziale	6
	Interpretazione superficiale e non organica	2
Tipologia A		/40
TOTALE		/20

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



ALLEGATO 2
Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova
D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - **Tipologia B**
Analisi e produzione di un testo argomentativo (max. 40 pt.) – Indicazioni generali per la
valutazione degli elaborati (max 60 pt.)

Candidato/a _____

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale 	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguate	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura 	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati	/60



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



Indicatore 1	Descrittori	Punti
- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione corretta della tesi e approfondite argomentazioni a sostegno	12
	Individuazione corretta della tesi ed adeguate argomentazioni a sostegno	10
	Comprensione parzialmente corretta della tesi e parziale individuazione degli argomenti a sostegno	8
	Tesi e argomenti a sostegno non individuati	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	I contenuti sono strutturati in modo organico e ragionato e con un uso pertinente dei connettivi	14
	I contenuti sono strutturati in modo adeguato e con un uso appropriato dei connettivi	12
	I contenuti sono strutturati in modo completo ma semplice anche nell'uso dei connettivi	10
	I contenuti sono strutturati in modo superficiale e poco coerente e l'uso dei connettivi è limitato	6
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali completi, approfonditi e congruenti	14
	Riferimenti culturali corretti e pertinenti	12
	Riferimenti culturali adeguati	10
	Riferimenti culturali appena accennati	6
Tipologia B		/40
TOTALE		/20

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



ALLEGATO 2

Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prima prova D.M. 1095/2019 (Quadri di riferimento prima prova)

Prima prova – ITALIANO - Tipologia C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (max. 40 pt.) -
Indicazioni generali (max 60 pt.)

Candidato/a _____

Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale 	Elaborazione ed articolazione organica e complessa	20
	Elaborazione ed articolazione organica e coerente	16
	Elaborazione ed articolazione adeguate	12
	Elaborazione parzialmente adeguata	8
	Elaborazione priva di coesione e coerenza	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica); - Uso corretto della punteggiatura 	Linguaggio ricco e corretto ortograficamente e morfosintatticamente	20
	Linguaggio corretto con lievi imperfezioni morfosintattiche	16
	Linguaggio adeguato, qualche errore o imperfezione morfosintattica	12
	Linguaggio poco appropriato ed errori morfosintattici	8
	Linguaggio improprio, gravi errori morfosintattici	4
Indicatore 3	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze approfondite e complete, giudizi e opinioni originali e motivati	20
	Conoscenze complete e giudizi pertinenti	16
	Conoscenze adeguate con motivati elementi di giudizio	12
	Conoscenze superficiali con poche note personali	8
	Conoscenze inconsistenti con carenza di valutazioni personali	4
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati		/60
Indicatore 1	Descrittori	Punti
<ul style="list-style-type: none"> - Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione 	Sviluppo significativo e approfondito della traccia, originale formulazione del titolo e dell' eventuale suddivisione in paragrafi	12



Liceo
Tommaso GARGALLO
Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico
Siracusa



del titolo e della eventuale paragrafazione	Sviluppo pertinente della traccia con coerente formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10
	Sviluppo corretto ma semplice e sintetico con adeguata formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	8
	Sviluppo poco chiaro e poco significativo della traccia ed incoerente formulazione del titolo e dell'eventuale in paragrafi	4
Indicatore 2	Descrittori	Punti
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborazione organica e articolata	14
	Elaborazione ordinata e lineare	12
	Elaborazione corretta ma sintetica	10
	Elaborazione non articolata e non adeguata	6
Indicatore 3	Descrittori	Punti
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali completi, approfonditi e congruenti	14
	Riferimenti culturali corretti e pertinenti	12
	Riferimenti culturali adeguati	10
	Riferimenti culturali appena accennati	6
Tipologia C		/40
TOTALE		/20

NB.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

ALLEGATO 3
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova
D.M. 769/2018 (Quadri di riferimento seconda prova-Licei)
GRECO

CANDIDATO/A _____

Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Totale Punti 6
Mancata comprensione del testo in ogni sua parte	1
Comprensione parziale o limitata ad alcune brevi sequenze	2
Gli elementi essenziali del testo sono stati individuati e compresi	3
Gran parte del testo è stata compresa ed interpretata in modo coerente	4
Comprensione completa e aderente al senso generale	5
Il testo è stato compreso per intero e correttamente interpretato	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Totale punti 4
Gravissime incertezze nell'individuare le strutture morfosintattiche; diversi errori nei nodi strutturali	1
Individuazione parziale o incompleta delle strutture morfosintattiche	2
Le strutture morfosintattiche sono state individuate, ma con qualche incertezza	3
Le strutture morfosintattiche risultano tutte identificate in modo corretto	4
Comprensione del lessico specifico	Totale punti 3
Scelte lessicali gravemente carenti anche sul piano espressivo	1
Scelte lessicali ed espressive accettabili, nonostante alcune improprietà	2
Scelte lessicali ed espressive appropriate al contenuto ed alle caratteristiche stilistiche del testo	3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Totale punti 3
Resa gravemente scorretta (periodi privi di senso, scelte lessicali casuali, errori morfologici e ortografici)	1
Resa nella lingua d'arrivo sostanzialmente corretta, anche se non sempre precisa	2
Resa nella lingua d'arrivo efficace, corretta e precisa anche nei dettagli	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato <u>Prova mista latino e greco</u> con quattro indicatori : 1)Conoscenze; 2)Capacità rielaborativa e critica; 3)Collegamenti interdisciplinari; 4)Padronanza del lessico disciplinare/uso del linguaggio specifico	Totale punti 4
Conoscenze lacunose e parziali (il candidato non ha risposto a tutti i quesiti), giudizi non pertinenti e/o non argomentati, assenza di collegamenti interdisciplinari , linguaggio specifico inadeguato.	1
Conoscenze corrette ma limitate, argomentazioni solo parzialmente pertinenti, collegamenti interdisciplinari parziali, linguaggio generico o non sempre adeguato	2
Conoscenze complete, argomentazioni corrette e coerenti, collegamenti interdisciplinari pertinenti, linguaggio specifico adeguato	3
Conoscenze ampie ed approfondite, argomentazioni corrette, autonoma capacità di giudizio, collegamenti interdisciplinari pertinenti ed originali, padronanza del linguaggio specifico	4
TOTALE PUNTI	/20

Allegato 4

RELAZIONE FINALE PCTO 5B Triennio

AS . 2021-22

A CACCIA DI FAKE NEWS

Tutor interno: prof.ssa Valeria Jelacque – **Tutor esterno:** Carmelo Maiorca

Il percorso si è svolto da marzo a maggio del 2022, per un totale di 30 ore. La maggior parte delle attività si sono svolte nell'aula Pirandello e nel laboratorio linguistico del nostro Istituto, tranne per una visita didattica all'attuale "monumento ai caduti italiani in Africa" e alla lapide commemorativa dedicata alla famiglia di Elio Vittorini.

Il percorso si poneva come obiettivo principale quello di permettere agli studenti di incontrare giornalisti professionisti e di conoscere le diverse sfaccettature della loro professione, dal percorso di studi ai meccanismi di inserimento lavorativo, apprezzandone i lati positivi ma anche gli aspetti più difficili; un altro obiettivo è stato quello di rendere gli studenti consapevoli dell'uso dei social media in riferimento alla diffusione di notizie false e di acquisire una serie di strumenti atti a comprendere il fenomeno della disinformazione e della misinformazione.

Il tutor esterno, Carmelo Maiorca, giornalista free lance, è intervenuto per 10 incontri tra cui due incontri con altri due professionisti del settore : Aldo Mantineo e Alberto Spampinato. Con il primo sono stati messi in evidenza alcuni aspetti trattati nel libro di Mantineo "Se tutto è fake news... niente è fake news: il pensiero critico argine alla disinformazione" e un approfondimento espletato dagli studenti sulle false notizie utilizzate dalla propaganda in tempo di guerra. Con il secondo, direttore di "Ossigeno", l'Osservatorio nazionale su Informazioni Giornalistiche e Notizie Oscure, gli studenti hanno analizzato mezzi e strumenti per ridurre l'impatto delle fake news.

Le competenze acquisite dagli studenti sono: scegliere consapevolmente la provenienza delle informazioni che si acquisiscono; sviluppare un forte spirito critico al fine di riconoscere notizie false condivise sui social; comprendere le motivazioni della diffusione di notizie false; apprendere il significato dei termini ed espressioni legate al fenomeno dell'inquinamento nella comunicazione odierna.

Il ruolo della tutor è stato quello di organizzare gli incontri, prevedendo spazi e orari; pianificare le attività e le loro modalità insieme al tutor esterno; modulare il percorso in base alle esigenze didattiche degli studenti.

AS. 2022-23

IL TESORO DI SANTA LUCIA

Tutor interno: prof.ssa Valeria Jelacque – **Tutor esterno:** dott. Dario Bottaro

Il progetto è stato svolto nel complesso in **34 ore** ed ha coinvolto due classi, la **IV B** indirizzo classico e la **IV H** indirizzo linguistico.

Obiettivi

- Educazione all'importanza dei compiti inventariazione e catalogazione
- Insegnamento delle attività primarie di inventariazione
- Conoscenza e valorizzazione del tesoro di Santa Lucia, con particolare focus sull'importanza a livello sociale
- Conoscenza e valorizzazione dell'oreficeria siciliana del tardo diciannovesimo secolo"

Competenze

- Saper inventariare dei preziosi monili
- Saper catalogare gli stessi ed essere in grado di produrre schede di catalogo
- Saper tradurre le schede di catalogo in lingua straniera
- Saper cogliere il legame tra l'oreficeria, in particolare quella siciliana, ed alcune opere d'arte

Attività svolte

- Conoscenza del Simulacro di S. Lucia di Siracusa, aspetti storico-culturali con l'ausilio di slide informative
- Approfondimento dei gioielli collocati sul Simulacro di S. Lucia, aspetti storici-devozionali con l'ausilio di slide informative e schede tecniche
- Il metodo della catalogazione e le schede di catalogo della categoria OA (opera d'arte)
- Visione dei **gioielli inediti** del Tesoro di S. Lucia presso la Cattedrale di Siracusa
- Analisi degli oggetti inediti del Tesoro e registrazione dei dati tecnici; fotografie dei gioielli assegnati a ciascun allievo
- Elaborazione dei dati raccolti per la scheda di catalogo OA e descrizione oggettiva dei gioielli con l'ausilio di cataloghi d'arte per l'inserimento di notizie storico-critiche e bibliografiche
- Produzione delle schede di catalogo
- Traduzione delle schede di catalogo in lingua inglese da parte degli allievi della IV B ed in lingua francese e spagnola da parte degli alunni della IV H
- Visita didattica presso la Galleria Regionale di Palazzo Bellomo per vedere i dipinti in cui sono raffigurati elementi vari di oreficeria
- Elaborazione catalogo e locandine

Tutte le schede di catalogo, sia in italiano che nelle lingue straniere, si trovano all'interno del drive condiviso su Google Classroom.

Prodotto finale

- 4 locandine, una per ogni lingua interessata (italiano, inglese, francese, spagnolo)
- 1 catalogo che raccoglie le schede di catalogazione dei gioielli elaborate dagli studenti in lingua italiana

Giorno 28-10-22. Gli alunni hanno partecipato ad una conferenza di **un'ora** riguardante le attività svolte dall'organizzazione chiamata **IMUN** (United Network-Model United Nations) che propone agli studenti la partecipazione alla simulazione di incontri relativi alle assemblee dell'ONU.

“My Future Buddy “2^ Edizione

ENTE ESTERNO: Fondazione Ortygia Business School

TUTOR ESTERNO: Camilla Fortunato

Sessione 1: venerdì 31 marzo, 12:15 – 14:15 esperti collegati da remoto

Sessione 2: venerdì 14 aprile, 8:45 – 11:00 esperti in presenza presso l'istituto

Sessione 3: mercoledì 3 maggio, 10:15 – 12:15 esperti collegati da remoto

AS 2023-24

APPRENDISTI CICERONI in Giornate FAI D'AUTUNNO

Tutor interno: prof.ssa Valeria Jelacque – **Tutor esterno:** prof.ssa Donata Pensavalle

Il progetto è stato svolto nel complesso in **20 ore** ed ha coinvolto due classi, la **V B** indirizzo classico e la **V H** indirizzo linguistico.

Obiettivi

- Promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d'arte e natura
- Favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del proprio territorio
- Favorire la conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del patrimonio italiano d'arte e natura
- Stimolare l'acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite

Competenze

- Sapersi gestire nelle diverse fasi del progetto.
- Sviluppo di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo quali abilità nel parlare in pubblico (a volte anche in lingua straniera) e competenze culturali e tecniche, acquisite e impiegate.
- Saper utilizzare in modo consapevole e maturo gli strumenti digitali.

Attività svolte

- Corso online di tre ore
- Preparazione in classe attraverso l'analisi e lo studio del materiale fornito dal FAI
- Sopralluogo dei siti in oggetto con stesura di appunti, riprese video e fotografiche
- Svolgimento del ruolo di cicerone durante le giornate FAI del 14 e 15 Ottobre 2023
- Preparazione e correzione in classe di un POWER POINT di gruppo sulle attività svolte nelle tre lingue oggetto di studio: inglese, francese e spagnolo.

Prodotto finale

POWER POINT di gruppo sulle attività svolte.

Giorno 27 Settembre 2023 la classe ha partecipato ad un evento della durata di **quattro ore** del programma **My future Buddy** con le seguenti attività:

- Workshop in plenaria
- Sessioni di confronto con mentori: occasioni di confronto individuale o in piccolo gruppi con figure professionali
- Conferenza con tavola rotonda.

Al termine dell'incontro si sono mostrati soddisfatti degli incontri avuti con diverse figure professionali.

Siracusa, 13 Maggio 2024

La tutor interna

Valeria Jelacque

PROGETTO DI ORIENTAMENTO A.S. 2023/24 DOCUMENTO DI SINTESI

NOTA INTRODUTTIVA E METODOLOGICA

Con il D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022 sono state emanate le **Linee guida per l'orientamento**: si tratta dell'ultima di una lunga serie di azioni avviate già dal 1997 ma che hanno avuto impulso più recente grazie ai finanziamenti del PNRR. Nell'ambito di questo piano di investimento, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di **percorsi di orientamento** finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento (*mismatch*) tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.

Agli istituti scolastici sono state dunque assegnate delle risorse per la formazione di **docenti tutor e docenti orientatori** che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Liceo Tommaso Gargallo ha nominato, per l'a.s.2023/2024, n. 15 docenti tutor e n. 1 docente orientatore che hanno innanzitutto delineato, a partire dai framework europei frutto delle Raccomandazioni UE per il *lifelong learning* del 2018, un **quadro di competenze orientative** da raggiungere nel corso del triennio nell'area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione. Il framework è stato studiato in senso **verticale**, ritenendo fondamentale lavorare sinergicamente ma progressivamente sulla *Conoscenze di sé* (classe terza), sulla *Costruzione del proprio progetto di vita* (classe quarta) e sul *Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro* (classe quinta).

Sono stati dunque progettati, per ogni anno, i **moduli di orientamento di almeno 30 ore curricolari** previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo **informativo**, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo **formativo**, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti **non formali e informali**.

Il gruppo di lavoro del Liceo Tommaso Gargallo, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione alla salute ed Educazione civica, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, compresa l'**uscita didattica giornaliera** di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio. Per il corrente a.s. 2023/2024, questa attività viene considerata aggiuntiva quindi non concorre al monte ore minimo previsto; nelle classi dove questa azione didattica sia già stata programmata, sarà il Consiglio di Classe a evidenziare il forte valore formativo dell'esperienza.

Lo strumento innovativo messo a disposizione dal MIM è l'**e-portfolio** presente nella

piattaforma **Unica** (<https://unica.istruzione.gov.it/it>): incontri tra tutor e le classi abbinate, in piccoli gruppi o individualmente, sono previsti per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La scelta motivata di un “**capolavoro**”, condivisa con il tutor, concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza.

Per rendere più efficaci i moduli proposti, è infine necessaria l'adozione, da parte di tutto il corpo docenti, di una **didattica orientativa** che superi il modello della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e le identifichi come *percorribili*.

Agli studenti e studentesse del **biennio** non sono assegnati, come da normativa, docenti tutor per l'a.s. 2023/2024; tuttavia sono previsti percorsi di orientamento curricolari ed extracurricolari, grazie anche ai numerosi progetti da sempre attivi nel nostro istituto sin dal primo anno - dalla gita di accoglienza al progetto Salute, dallo sportello psicologico a quello di ri-orientamento - e a pratiche didattiche già comuni orientate alla conoscenza di sé e degli altri.

CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro					
Docenti tutor: Prof. Vincenzo Filetti - e Docente orientatore: Prof. Mariagrazia Grisinelli					
CLASSE: 5B - INDIRIZZI: Classico					
Competenze					
1. Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere				Enfasi sul pensiero critico
2. Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza				Enfasi sull'imparare dall'esperienza e sulla flessibilità per affrontare gli imprevisti
3. Area di previsione e progettazione	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza				Enfasi sulla vision per progettare a medio e lungo termine
Attività curriculari					
N.	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti	Attività svolta
1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo). Incontro plenario in Auditorium con tutte le classi quinte (nel corso della mattinata)	Incontro informativo	1	Docente tutor	Simulazione in aula della elaborazione e presentazione di un capolavoro
2	Introduzione all'uso della piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio. Incontro tutor-gruppi (in 7 ^a ora)	Incontro informativo	1	Docente tutor	Chiarimenti sull'uso della piattaforma
3	Partecipazione obbligatoria a giornate di orientamento anche on line verso percorsi di Istruzione Superiore (università, ITS Academy, AFAM) o di informazione sui settori lavorativi di interesse. La scelta sarà dello studente e concordata con il tutor.	Modulo di orientamento informativo	6	Studente, <i>enti esterni</i>	Università Kore di Enna

4	Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	PCTO	15	CdC, esperto esterno.	Jelacque
5	Progetto di "Educazione alla salute" e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	Progetto di istituto	3	Commissione salute, CdC, Commissione di educazione civica.	Attendo info da Lucia Ebreo
6	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio.	Tutoring	4	Docente tutor	Definizione in classe attraverso esempi proposti dagli studenti

	Incontri tutor-piccoli gruppi/individuali (in 7 ^a ora)				
	Ore curricolari complessive di orientamento		30		
Attività extracurricolari ed extrascolastiche					
1	Uscita didattica giornaliera di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio.	aggiuntiva		CdC	Incontro informativo: - Consorzio Universitario Siracusano "Giovanni Paolo II" c/o Liceo Gargallo (29-9-2023 di 1 ora) - Assorienta c/o Liceo Gargallo (15-11-2023 di 2 ore)
2	Attività scolastiche extracurricolari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze (es. laboratori scientifici, Arte, musica, danza, teatro, gruppo	aggiuntive		CdC, studente	

	sportivo, ecc.)				
3	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, di lingua, sport agonistico, volontariato, corsi di recitazione, ecc.)	aggiuntive		Studente	

ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO E RELAZIONE CON LE FAMIGLIE

I docenti tutor attiveranno degli incontri su Google Classroom per la gestione delle comunicazioni ed eventuale scambio di contenuti e materiali con gli studenti assegnati. Gli incontri avverranno in 7^a ora in presenza con cadenza regolare per interi o piccoli gruppi; gli incontri individuali saranno su richiesta.

I colloqui con le famiglie per un confronto sul percorso di orientamento saranno complessivamente due per l'intero anno scolastico, si svolgeranno su richiesta e in modalità a distanza.

Il docente orientatore si occuperà di segnalare, a studenti e famiglie, le possibili alternative dei percorsi di studio e/o le opportunità lavorative offerte dal territorio.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				