



Liceo
Tommaso GARGALLO

Classico
Linguistico
Musicale
Coreutico

Siracusa

Anno Scolastico 2023-2024

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA VA**

LICEO CLASSICO

Coordinatore di Classe: Prof.ssa Tringali Emanuela

INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

Il Liceo Classico “Tommaso Gargallo” è certamente l’istituzione scolastica più antica di Siracusa: il Ginnasio fu istituito subito dopo l’unità d’Italia nel 1861; nel 1865 ottenne la sede sita nel magnifico edificio di via Gargallo 19 e l’intitolazione a Tommaso Gargallo, insigne letterato e uomo politico siracusano. Il Liceo Classico “Tommaso Gargallo” dal 1866 ha legato la sua storia alla storia cittadina, come dimostra la presenza di molti suoi allievi in posti di grande responsabilità, in ambito locale e nazionale, e, senza alcun dubbio, rappresenta un elemento essenziale della complessa identità siracusana; può dirsi, anzi, parte integrante del patrimonio culturale della città, profondamente segnato dalla tradizione classica, una tradizione che, nell’ambito delle attività scolastiche, viene continuamente reinterpretata, così da renderla viva ed attuale. Il Liceo ha contribuito a mantenere negli anni una concezione rigorosa ed alta del sapere, ma ha anche saputo rinnovare il valore della cultura classica, sia adeguandosi alle nuove proposte della didattica, sia facendo proprio lo spirito vitale delle nuove generazioni, che manifestano nuovi bisogni. Il “Gargallo”, infatti, accogliendo una esigenza diffusa nel territorio, ha attivato, a partire dall’anno scolastico 2009-2010, il Liceo Linguistico, che prevede l’insegnamento di tre lingue straniere - inglese, francese e spagnolo - per venire incontro a quanti intendono avvalersi di un’offerta formativa che privilegia le lingue moderne, dall’anno scolastico 2014-2015 il Liceo Musicale e dall’anno scolastico 2017-18 il Liceo Coreutico. Tale costante impegno nel coniugare passato e presente è finalizzato alla crescita umana e culturale degli studenti, perché, al termine del percorso scolastico, possano costruire il loro futuro sulle solide basi della tradizione classica, di fondamentale importanza per l’acquisizione di strumenti culturali e metodologici che permettano loro di porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà e di cogliere la complessità e la problematicità di un mondo che cambia rapidamente e richiede scelte responsabili ed adeguate ed una solida preparazione scientifica, multiculturale e plurilinguistica.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale

- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO CLASSICO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. (art. 5 comma 1 del DPR 89/2010) Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

IL QUADRO ORARIO

QUADRO ORARIO DEL LICEO CLASSICO					
MATERIE	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica con informatica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, etc.)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

Totale studenti che hanno frequentato la stessa classe senza ripetenze o spostamenti per il triennio:

CLASSE	TOTALE ISCRITTI	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	PROMOSSI A GIUGNO	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI	TRASFERITISI IN CORSO D'ANNO
TERZA	17	17	_____			_____	_____
QUARTA	17	17	_____			_____	_____
QUINTA	17	17	_____			_____	_____

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	Gallo	Gallo	Gallo
Lingua e cultura latina	Crucitti	Crucitti	Crucitti
Lingua e cultura greca	Crucitti	Crucitti	Crucitti
Lingua e cultura inglese	Grimaldi	Pulvirenti	Pulvirenti
Storia	Ebreo	Ebreo	Ebreo
Filosofia	Ebreo	Ebreo	Ebreo
Matematica con informatica	Tringali	Tringali	Tringali
Fisica	Tringali	Tringali	Tringali
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Lucà	Lucà	Lucà
Storia dell'arte	Mollica	Mollica	Mollica
Scienze motorie e sportive	Nardone	Nardone	Russo
Religione cattolica o Attività alternative	Sparatore	Sparatore	Sparatore

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico 2023/2024 Classe V Sezione A

La classe V A è composta da 17 alunni (5 maschi e 12 femmine). Gli alunni hanno intessuto, nel corso degli anni, relazioni scolastiche positive, costruttive e responsabili e hanno mostrato motivazione allo studio, con un livello di partecipazione crescente e complessivamente maturo. La loro maturità relazionale ed il loro comportamento sempre corretto hanno contribuito positivamente alla costruzione di un clima di solidarietà, rispetto reciproco e collaborazione.

Nell'accostamento allo studio tutti gli alunni hanno mostrato molta serietà, cercando sempre di migliorare le competenze ed il conseguente profitto. Il quadro di generale crescita culturale e formativa ha pesato favorevolmente nella valutazione dei casi più fragili.

Il Consiglio di classe ha sempre operato per orientare gli studenti a ritmi di studio regolari, calibrati sui livelli cognitivi e sugli stili di apprendimento dei singoli alunni. Il clima di lavoro è stato generalmente sereno sebbene non siano mancati momenti di stanchezza che sono stati affrontati con capacità di dialogo e di ascolto. Dal punto di vista cognitivo la classe si è caratterizzata per stili, ritmi di apprendimento e competenze espressive diverse, pertanto le fasce di rendimento mostrano alcune differenze nei risultati. Un consistente gruppo si è distinto per competenze e capacità in tutte le discipline altri invece evidenziano una preparazione con livelli di profitto discreti o sufficienti. Pur caratterizzati, dunque, da livelli diversi di attitudine e capacità, gli studenti hanno dimostrato complessivamente di possedere un adeguato metodo di studio acquisendo in modo soddisfacente i linguaggi specifici, soprattutto nelle discipline di indirizzo nelle quali si esprimono generalmente con chiarezza e competenza.

Al processo di maturazione globale hanno sicuramente contribuito anche gli interessi, che gli alunni hanno coltivato attraverso i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, i progetti extracurricolari proposti dalla scuola e le attività svolte nell'ambito dell'Educazione Civica che hanno mirato a sviluppare principi, temi e valori della Costituzione Italiana nonché le norme concernenti l'esercizio attivo e responsabile della cittadinanza.

Per quanto riguarda i contenuti, tutti i docenti stanno completando gli argomenti rispetto alla programmazione iniziale come si rileva dai programmi allegati.

OBIETTIVI CONSEGUITI

OBIETTIVI EDUCATIVI :

- educare ai valori della libertà, solidarietà, responsabilità e giustizia attraverso il rispetto della legalità, l'apertura a culture diverse, il rispetto dell'ambiente, l'educazione alla salute;
- favorire la motivazione all'apprendimento e all'apprezzamento della cultura sia umanistica che scientifica;
- fornire strumenti di comprensione, di interpretazione e di orientamento;
- sviluppare rigore e creatività;
- stimolare la ricerca e la collaborazione;
- valorizzare le attitudini personali;
- sviluppare spirito di collaborazione e rispetto verso i compagni;
- educare alla convivenza democratica, al dialogo, al confronto e alla tolleranza;
- acquisire consapevolezza del proprio passato culturale;
- saper elaborare giudizi autonomi.

OBIETTIVI COGNITIVI

- acquisire un corretto metodo di studio;
- conoscere i contenuti culturali;
- sapere utilizzare i linguaggi specifici delle varie discipline;
- potenziare le capacità espositive ed argomentative;
- sapere leggere e comprendere i testi più significativi di ogni disciplina;
- sapere applicare principi e regole;
- sapere interpretare fatti e fenomeni e saper esprimere giudizi motivati;
- consolidare le capacità di analisi, sintesi e di riflessione critica;
- conoscere e comprendere gli argomenti studiati;
- sviluppare la capacità di applicare le conoscenze apprese, di individuare tanto le possibili connessioni tra loro e col presente, per le discipline umanistiche, quanto le possibili estensioni pratiche e ad altri campi, per le discipline scientifiche;
- sviluppare la capacità di valutare criticamente le conoscenze acquisite;
- sviluppare la capacità di esprimersi oralmente e per iscritto in modo corretto, organico e personale sia nel contenuto che nella forma

METODOLOGIE ADOTTATE

Quanto alla metodologia, i docenti hanno adottato strategie didattiche funzionali agli obiettivi formativi, cognitivi e disciplinari programmati collegialmente e formalizzati nei piani di lavoro individuali; ciò al fine di stimolare l'interesse, la partecipazione, lo spirito critico e di osservazione, la capacità progettuale e operativa, così che lo studente diventasse soggetto attivo del proprio processo d'apprendimento. Nell'insegnamento si è privilegiato l'aspetto formativo piuttosto che quello nozionistico, per evitare che lo studente assumesse atteggiamenti passivi e meramente recettivi. I docenti hanno operato in un'ottica interdisciplinare al fine di favorire una visione unitaria e non

frammentaria del "sapere", stimolando gli alunni ad operare collegamenti tra le varie materie oggetto di studio. Per quanto riguarda, invece, le singole discipline, si rimanda alle schede informative individuali compilate dai singoli docenti.

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI–MEZZI–SPAZI

Strumenti e mezzi dell'azione didattica sono stati:

- la lezione frontale;
- la lezione partecipata;
- la ricerca individuale e di gruppo;
- i lavori di approfondimento;
- l'uso sistematico del libro di testo e dei sussidi didattici;
- l'uso di sussidi audiovisivi e di laboratori.

L'attività didattica si è svolta nell'ambito degli spazi interni alla scuola (aule con le LIM, laboratorio scientifico, aule conferenze, auditorium) e spazi esterni alla scuola quali la palestra e lo spazio circostante.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Il consiglio di classe attento al processo di crescita di ciascun allievo, ha attivato strategie di recupero e di consolidamento delle conoscenze per gli alunni più insicuri, utilizzando una didattica inclusiva attraverso schemi, documenti di sintesi e mappe concettuali di facile leggibilità.

Nel contempo, agli alunni più motivati sono stati forniti spunti di riflessione e stimoli atti a potenziare le competenze raggiunte.

PCTO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO:

ATTIVITÀ SVOLTA NELL'ARCO DEL TRIENNIO

	TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
III Anno a.s. 2021/22	Il codice salvato	ILC- Istituto di Linguistica Computazionale, CNR Pisa. VeDPH- Venice center for Digital Humanities, Università Ca' Foscari- Venezia. Alphejos Project https://alpheios.net/ Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico	Trasposizione in formato digitale di un codice greco del V sec d.C.	Si veda l'allegato 1
IV Anno a.s. 2022/23	Il codice salvato	ILC- Istituto di Linguistica Computazionale, CNR Pisa. VeDPH- Venice center for Digital Humanities, Università Ca' Foscari- Venezia. Alphejos Project https://alpheios.net/ Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico	Trasposizione in formato digitale di un codice greco del V sec. d.C	Si veda l'allegato 1
IV Anno	Progetto StemCity	Weschool.	Il percorso ha guidato gli alunni nella progettazione della loro città del futuro.	Obiettivo 11 dell'Agenda 2030: città e insediamenti umani

a.s. 2022/20 23			Partendo dall'analisi dei problemi attuali per arrivare alla scelta delle migliori soluzioni e infine alla realizzazione della Città con il videogioco Minecraft Education.	inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili. Orientamento a partire dalla riflessione sui propri valori e le proprie necessità per il futuro. Competenze di gestione finanziaria , competenze digitali, pensiero computazionale e problem solving.
V Anno a.s. 2023/24	“Legalità e cittadinanza attiva”	Comune di Siracusa	Il progetto ha promosso, nell'ambito della cittadinanza attiva, percorsi di legalità e di consapevolezza culturale e civile attraverso - una serie di convegni sulla legalità e la cittadinanza attiva. -Realizzazione di un video (cortometraggio) sulla sicurezza stradale ideato, scritto e girato dagli studenti.	<ul style="list-style-type: none"> - Riflettere su concetto di cittadinanza attiva. - imparare a imparare. - gestire il tempo e le informazioni in modo efficace - lavorare in modo costruttivo con gli altri - gestire il proprio apprendimento e la propria carriera in modo autonomo.

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DEL CURRICOLO DI **EDUCAZIONE CIVICA**

Il Consiglio di classe ha approvato e realizzato le attività curriculari di seguito elencate; sia le linee guida che le indicazioni nazionali per i percorsi di istruzione secondaria superiore sottolineano l'approccio ai contenuti dell'educazione civica interdisciplinare e "aperto", autonomamente declinato dalle Istituzioni scolastiche all'interno del proprio curriculum.

Presentazione del libro del professor Carmine Pinto: "Il brigante e il generale". La guerra di Carmine Crocco ed Emilio Pallavicini di Priola. Subito dopo l'Unità l'Italia si trovò a combattere una vera e propria guerra civile, quella per il Mezzogiorno. Una guerra che ebbe tra i protagonisti un brigante e un generale: Carmine Crocco e Emilio Pallavicini di Priola, uno spavaldo erede del mondo feudale contro un baldanzoso aristocratico di spada, l'ultimo esercito dell'antico regime contro il primo esercito nazionale.

Incontro e conversazione con il professor Roberto Fai sul tema: "La vita e le forme. Genealogia e sviluppo della crisi della potenza istituzionale".

Incontro e conversazione con il professor Filippo La Fauci sul tema: "La storia in presa diretta. Fare storia con le fonti primarie".

Progetto "I giovani incontrano la Shoah".

Tutte le attività proposte sono state lo spunto per capire che la legalità appare un concetto ambiguo se non viene esplicitato il contesto valoriale entro cui la legalità viene proposta. Il lavoro svolto ha infatti avuto come suo obiettivo fondamentale la conoscenza matura e consapevole dei valori e dei principi fondamentali della Costituzione italiana.

OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO

Analizzare ed approfondire aspetti giuridico - istituzionali di base relativi all'ordinamento giuridico italiano, con particolare riferimento al suo assetto costituzionale e internazionale.

Sviluppare in tutti gli studenti competenze e quindi comportamenti di 'cittadinanza attiva' ispirati, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà, oltre che alle competenze chiave europee.

Conoscere i fondamenti dell'ordinamento italiano, europeo ed internazionale al fine di garantire una preparazione di base omogenea a tutte le classi, con riferimento ai contenuti e alle competenze afferenti all'insegnamento di Educazione civica previsti dalla Legge 92/ 2019.

Conoscere gli elementi essenziali dei tre nuclei tematici fondamentali individuati dal D.M. 35/ 2020 "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica", Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà) - Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) - Cittadinanza digitale, intorno ai quali ricondurre i diversi obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento di Educazione civica.

NUCLEI CONCETTUALI	CONTENUTI
Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)	Elementi essenziali di diritto pubblico e costituzionale Titolo 2 "Rapporti etico-sociali". (artt. 29-33). Titolo 3 "Rapporti economici" (artt. 35-47). Confronti con istituti e istituzioni del mondo classico. Le autonomie locali. Istituzioni dell'Unione Europea e Organismi internazionali.

FINALITA'	OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale. ● Comprendere la necessità della convivenza di diverse culture in un unico territorio. ● Identificare le condizioni per la pace in un dato spazio geografico. ● Cogliere l'importanza del valore etico del lavoro e delle imprese che operano sul territorio ● Partecipare alle attività previste per le tre giornate celebrative (Shoah, il 27 gennaio giorno della Memoria; Foibe, il 10 febbraio giorno del Ricordo; "Giornata della Legalità", il 19 marzo). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le fasi della nascita dell'Unione Europea e delle sue Istituzioni. ● Conoscere le Carte che salvaguardano i diritti dell'uomo.

TITOLO	RISPETTO E DIGNITA'
AMBITO	Costituzione
CONTESTO	<p>La Costituzione è la legge fondamentale di un Paese, delinea le sue caratteristiche essenziali, descrive i valori e i principi che ne sono alla base, stabilisce l'organizzazione politica su cui si regge.</p> <p>La conoscenza di questo documento permette ai cittadini di scoprire la propria identità comune, di condividere il progetto che vi è contenuto e di comprendere e partecipare attivamente ai necessari e continui mutamenti della storia.</p>
DISCIPLINE COINVOLTE	ITALIANO, STORIA, INGLESE, GRECO, LATINO, SCIENZE, FISICA, STORIA DELL'ARTE, RELIGIONE.

CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> ● Dallo Statuto Albertino del 1848 alla Costituzione italiana; ● Le basi ideologiche della Costituzione; ● I patti lateranensi del 1929; ● La nascita della repubblica e l'assemblea costituente ● La struttura della Costituzione; ● L'arte secondo la costituzione; ● Iniziative di riforma costituzionale (XVIII legislatura) ● La letteratura nel periodo precedente e successivo alla fondazione della Repubblica italiana; ● Gli organismi internazionali e sovranazionali: ONU, dalla CEE all'UE. <p>I CONTENUTI TRATTATI NELL'AMBITO DI OGNI DISCIPLINA SONO SPECIFICATI NELLE SCHEDE DEI PROGRAMMI SVOLTI DA CIASCUN DOCENTE</p>
OBIETTIVI E COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere lo sviluppo giuridico-culturale dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana; ● Capire e analizzare le origini ideologiche della Costituzione legate agli eventi della 2^a guerra mondiale; ● Conoscere il contenuto dei Patti lateranensi e le motivazioni dell'accordo; ● Conoscere in modo sintetico le tematiche proposte da Ungaretti, Montale, Calvino, Vittorini, Pasolini, Neorealismo; ● Comprendere il ruolo socio-politico ed economico di organismi internazionali come l'ONU, la CEE, l'UE; ● Analizzare e comprendere il senso dell'art.9 (La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione); ● Il 22 febbraio 2022 è stata pubblicata la legge costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, che inserisce la tutela dell'ambiente tra i principi fondamentali della Costituzione.

SUDDIVISIONE PER QUADRIMESTRI E TEMPI	I QUADRIMESTRE ITALIANO 4h STORIA 5h INGLESE 4h GRECO 4h		II QUADRIMESTRE RELIGIONE 4h FISICA 4h ARTE 4h LATINO 4h
MODALITA' DI VERIFICA	Verifiche orali; Discussioni guidate; Questionari a risposta aperta; Commento scritto; Ricerche; Lavori di gruppo; Costruzioni di mappe		

VALUTAZIONE	<p>Per la valutazione i docenti coinvolti utilizzeranno le griglie di osservazione e valutazione UDA e la rubrica valutativa dei livelli di competenza che tengono conto dei seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atteggiamento nei confronti della ricerca e metodo di lavoro (curiosità, capacità di collegare e trasferire le conoscenze acquisite, ricerca e gestione delle informazioni, consapevolezza riflessiva e critica, autonomia). - Lavoro di gruppo (comunicazione e socializzazione di esperienze e conoscenze, cooperazione e disponibilità ad assumersi incarichi e a portarli a termine, capacità di risolvere problemi pratici). - Completezza, pertinenza, organizzazione della ricerca sul tema specifico e sulle mappe costruite
-------------	---

PROPOSTA DI RACCORDO CON L'AREA DELL'ORIENTAMENTO	<p>L'orientamento svolge la funzione di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per definire o ridefinire i propri obiettivi personali e professionali in rapporto al contesto e per elaborare un progetto di vita con la capacità di sostenere le scelte che esso comporta. L'orientamento dunque si configura come un diritto permanente di ogni persona, da esercitare in forme e modalità diverse a seconda dei bisogni, dei contesti e delle situazioni.</p> <p>Lo studio della Costituzione offre in tal senso la possibilità di rafforzare in ogni discente le competenze necessarie per lo sviluppo della cittadinanza attiva attraverso:</p> <p>ricostruzione e presentazione di storie di vite; realizzazione di video per documentare un fenomeno o per sensibilizzare ed educare; scrittura in gruppo di articoli di giornale su temi di attualità o fatti di rilevante importanza; approfondimenti sul tema dei diritti e i doveri dei cittadini e confronto con altre realtà europee.</p>
---	---

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

L'attività di orientamento per le classi quinte si è basata sul valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro. Il documento di sintesi delle attività svolte è allegato al presente documento nella scheda n. 5.

ALTRE ATTIVITÀ E PROGETTI EXTRACURRICULARI

- Attività di orientamento universitario.
- Partecipazione alla giornata della donazione AVIS
- Progetto Telethon
- Olimpiadi di Italiano
- Olimpiadi di Matematica
- Campionato delle Lingue Università di Urbino
- Giornata internazionale contro la violenza sulle donne
- Partecipazione al 61° Convegno internazionale di studi pirandelliani
- Notte Nazionale del Liceo Classico
- Partecipazione al campionato di pallavolo juniores
- Partecipazione alla corsa campestre scolastica
- Partecipazione al gruppo sportivo e ai campionati studenteschi
- Laboratorio teatrale
- Pasqua dello Studente
- Giornata della memoria
- Certificazioni linguistiche (Inglese)

MACRO AREE DEI PERCORSI INTERDISCIPLINARI

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	COMPETENZE
Il rapporto tra intellettuali e potere	- Saper applicare le categorie storiche filosofiche e letterarie ai documenti considerati;
Il tempo	- Saper analizzare dal punto di vista critico e stilistico il testo letterario;

Scienza, tecnologia, uomo e natura	- Saper inserire i documenti presi in esame nel loro contesto storico; Saper analizzare fatti ed eventi in una prospettiva attuale;
Le guerre e la questione medio-orientale	- Saper costruire una argomentazione originale correlando le diverse discipline;
La libertà	- Saper usare il linguaggio specifico delle diverse discipline.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ANNO SCOLASTICO 2023-2024

La **valutazione del singolo docente, in base al PTOF**, deve tenere conto dei seguenti fattori :

- acquisizione dei fondamenti della disciplina (conoscenze, competenze, abilità);
- interesse, partecipazione e frequenza costante
- progresso/annullamento debiti pregressi;
- impegno di studio.

Il **Consiglio di Classe** tiene conto:

- del raggiungimento degli obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe;
- degli aspetti socio-affettivi di pertinenza del Consiglio e da esso definiti, con particolare riferimento alla partecipazione e alla frequenza;
- delle conoscenze e competenze acquisite nelle diverse discipline, dei progressi rispetto alla situazione di partenza;
- di ogni altro fattore di ordine familiare, sociale, di salute che possa avere influito sul percorso scolastico dell'alunno.

Il Collegio dei docenti, per rendere trasparenti e omogenei i criteri di valutazione, ha elaborato la seguente griglia:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FINALE

LIVELLO	VOTO	CONOSCENZA	COMPRENSIONE	APPLICAZIONE	ANALISI	SINTESI	VALUTAZIONE
I	1-2	Nessuna	Non comprende il messaggio	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
II	3-4	Frammentaria e superficiale	Comprensione frammentaria	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori	È in grado di effettuare analisi parziali	È in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni parziali
III	5-6	Completa ma non approfondita	Comprende e risponde in maniera consapevole	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	È in grado di sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
IV	7-8	Completa e approfondita	Riorganizza e rielabora	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite anche in compiti complessi, ma con imprecisioni	Analizza in modo completo e approfondito gli elementi delle relazioni	Effettua sintesi autonome e corrette	È in grado di effettuare valutazioni autonome seppur parziali
V	9-10	Completa coordinata ampliata	Opera collegamenti autonomi	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni	Analizza in modo completo e approfondito gli elementi delle relazioni in situazioni complesse	È capace di sintetizzare e in modo autonomo completo e originale	È capace di effettuare valutazioni autonome complete e approfondite

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I criteri per l'attribuzione del credito scolastico adottati dal Collegio dei Docenti, conformi all'articolo 15 del D. lgs n.62 del 13 aprile 2017, sono allegati al presente documento. (Allegato 1).

SIMULAZIONE PROVA ORALE ESAMI DI STATO

In preparazione degli Esami di Stato il Consiglio di classe ha stabilito di svolgere una simulazione del colloquio orale alla presenza di tutti i docenti delle discipline coinvolte nell'esame, già riuniti per selezionare i materiali da sottoporre agli studenti per avviare il colloquio.

Prima della simulazione sarà acquisita la disponibilità di due studenti della classe. Gli altri alunni saranno invitati ad assistere alla simulazione.

Per le modalità di organizzazione del colloquio i docenti si atterranno all'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024.

SCHEDE PER DISCIPLINA

SCHEDA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Prof. ssa Gallo Cinzia

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper usare la lingua italiana nella ricezione e nella produzione, orale e scritta, in maniera adeguatamente articolata, in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative e secondo una dimensione propriamente “testuale”; ● Saper riconoscere gli aspetti formali del testo letterario, rilevando la funzione che in esso assumono l’ordine interno di costruzione, le scelte linguistiche e, in particolare nella poesia, i tratti ritmici e prosodici e la stessa configurazione grafica; ● Saper cogliere il rapporto fra l’opera letteraria e il contesto culturale e storico generale in cui si situa; ● Saper formulare giudizi motivati che esplicitino il rapporto fra il messaggio dell’opera, l’esperienza culturale e la sensibilità estetica del lettore.
UNITA' DIDATTICHE	<p>UDA 1: Il Romanticismo</p> <p>- Alessandro Manzoni: Il romanzo della vita; Esperimenti di poesia civile; La produzione tragica: Il Carmagnola e l’Adelchi; La Lettera sul Romanticismo. L’utile per iscopo, il vero per soggetto e l’interessante per mezzo. I Promessi Sposi. Il romanzo: la letteratura del vero. Una storia editoriale lunga e complessa. L’espedito dell’anonimo e lo sdoppiamento del narratore. I romanzi nel romanzo: la biblioteca del romanziere per una narrazione moderna. L’intreccio, gli itinerari della narrazione, il rapporto tra macrostoria e microstoria. Il sistema dei personaggi e la raffigurazione della società secentesca. L’ideologia del romanzo. Le scelte linguistiche e stilistiche. Lettura ed analisi di testi: Il Cinque maggio; Addio ai monti... L’interpretazione di Petronio. Adelchi, atto III, coro (Le speranze vane “d’un volgo disperso”).</p> <p>- Giacomo Leopardi: Storia di un poeta controcorrente; Il pessimismo storico. La poetica del vago e dell’indefinito. L’antitesi natura / ragione e il pessimismo storico. La teoria del piacere e la poetica del vago e dell’indefinito. Il primo tempo della poesia leopardiana: le canzoni e gli idilli. Il risveglio dell’ispirazione poetica. I grandi idilli. Le Operette morali: caratteristiche. L’ultimo Leopardi: il coraggio dell’ “inattualità”. Il ciclo di Aspasia. Il confronto polemico con i contemporanei. Leopardi poeta satirico. Lettura ed analisi: La natura sensibile e materiale del piacere infinito; Immagini indefinite e ricordi infantili (dallo Zibaldone). L’infinito. A Silvia. La quiete dopo la tempesta. Il</p>

sabato del villaggio. Dialogo della Natura e di un Islandese. La Ginestra: incipit e versi 115-157.

UDA 2: L'età postunitaria

- La Scapigliatura: un'avanguardia mancata. La Bohème. Emilio Praga: Preludio (parafrasi ed analisi). I. Ugo Tarchetti. Fosca e la donna fatale. Il primo incontro con Fosca (lettura ed analisi).
- La poetica del naturalismo e del verismo. Giovanni Verga: un siciliano trapiantato a Milano. La poetica e l'ideologia. Le parole chiave della poetica verghiana. Le novelle di Vita dei campi. Mastro don Gesualdo: il romanzo della roba. La Prefazione al ciclo dei Vinti: documento programmatico e chiave di lettura dei Malavoglia. La vicenda e la struttura. Il sistema dei personaggi e i luoghi dell'azione. Il documento di un mondo che sta scomparendo; Le tecniche narrative e le scelte stilistico-linguistiche. Le Novelle rusticane. La novella Libertà nell'interpretazione di Leonardo Sciascia. Lettura ed analisi: Rosso Malpelo. Fantasticherie. Il dramma interiore di un vinto. Presentazione della famiglia Toscano. I Malavoglia: capitolo XV. Libertà.
- Luigi Capuana e la teoria dell'impersonalità.
- Federico De Roberto e I Vicerè. Lettura di un brano: Ritratto di una famiglia.

UDA 3: Il Decadentismo

- Giovanni Pascoli: Una vita segnata dall'ossessione dei ricordi. La concezione dell'uomo e la visione del mondo. La poetica. Pascoli e il suo tempo. L'ideologia sociale e politica. Myricae e I Poemetti. Lo sperimentalismo pascoliano. L'universo tematico della poesia pascoliana. Lettura ed analisi: Il poeta fanciullino. Il Discorso a Barga. L'assiuolo. La mia sera. Alexandros.
- Gabriele D'Annunzio: Alla ricerca di una vita inimitabile. D'Annunzio imprenditore di se stesso. D'Annunzio prosatore e drammaturgo. Gli esordi nel nome di Verga. Il Piacere, il romanzo dell'estetismo. "O rinnovarsi o morire": dai romanzi "alla slava" al Trionfo della morte. I romanzi del superuomo. Il progetto delle Laudi. L'incontro con Nietzsche e il superomismo. D'Annunzio e il teatro. Lettura ed analisi: La pioggia nel pineto. Meriggio (vv. 64-109). Il verso è tutto. Il compito dei poeti.
- Luigi Pirandello: "un personaggio disajutato". Pirandello fascista? La "filosofia pirandelliana": dalla coscienza della crisi alla crisi della coscienza. La poetica dell'umorismo. Le novelle: dalla rivisitazione del verismo al surrealismo. I

romanzi: un cammino sperimentale. Il Fu Mattia Pascal: la genesi e le vicende editoriali del romanzo. Il Titolo. Il protagonista-narratore. L'intreccio. Il protagonista: un inetto novecentesco. Mattia Pascal: solo un nome bizzarro? Le caratteristiche narrative e le scelte stilistiche. Pirandello e il teatro: Dalla scelta naturalistica del dialetto alle commedie umoristiche. Il "teatro nel teatro" / Il teatro "sul teatro". La follia in scena: Enrico IV. Il teatro dei miti. Lettura ed analisi: La fuga; Lo strappo nel cielo di carta.

- Italo Svevo: uno scrittore europeo. La visione della letteratura e i modelli culturali. Il tema dell'inefficienza: Una vita. Svevo moralista: Senilità. La Coscienza di Zeno: genesi dell'opera. Il romanzo della psicoanalisi. Il titolo, la struttura, il "tempo misto". Un riassunto d'autore: Montale sintetizza la Coscienza di Zeno. Zeno: il personaggio e il narratore. I temi. Le scelte stilistiche e linguistiche. Lettura ed analisi: Il ritratto di Emilio Brentani; Prefazione della Coscienza di Zeno; Salute e malattia: Zeno e Augusta.

UDA 4: Movimenti letterari del Novecento

- Il Futurismo. Un movimento "totale". L'ideologia politica. L'adesione alla civiltà moderna. Una nuova visione della letteratura. L'immaginazione senza fili e le parole in libertà. Il Manifesto tecnico della letteratura futurista.
- Il Crepuscolarismo. Una poesia con la "p" minuscola. Sergio Corazzini. Desolazione del povero poeta sentimentale (parafrasi ed analisi). Guido Gozzano. Una vita insidiata dalla malattia. Temi e costanti stilistiche della poesia di Gozzano (l'ambiguo rapporto arte-vita. La concezione della poesia; Patina letteraria e dimensione prosaica). Totò Merumeni (parafrasi ed analisi).
- L'autonomia della letteratura dalla storia. L'ermetismo e la parola assoluta. Carlo Bo, Letteratura come vita. La maniera "ermetica"; Salvatore Quasimodo: l'autore e l'opera. Lettura ed analisi di testi: Ed è subito sera; Alle fronde dei salici.
- Giuseppe Ungaretti: Vita d'un uomo; Ungaretti e il fascismo. La poetica: tra biografia e "rivelazione"; La prima stagione poetica: L'allegria. La seconda stagione poetica: Sentimento del tempo. Lettura ed analisi dei testi: I fiumi; Soldati; Fratelli.
- Gli intellettuali e il fascismo: Il Manifesto degli intellettuali antifascisti e il Manifesto degli intellettuali fascisti. La breve avventura del «Politecnico» (1945-47). Un militante della cultura deluso dalle ideologie: Vittorini. Einaudi: una casa editrice "culturale" dichiaratamente antifascista. Il sentiero dei nidi

	<p>di ragno di Italo Calvino; Lettura ed analisi: Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno. Pasolini corsaro e luterano. Lettura: Contro il potere televisivo.</p> <p>- Eugenio Montale: Una vita ispirata alla «decenza quotidiana»; La visione del mondo; L'idea montaliana della poesia. Ossi di seppia; Le occasioni. Lettura ed analisi di testi: Non chiederci la parola; Nuove stanze; Spesso il male di vivere ho incontrato.</p> <p>UDA 5: La Divina Commedia: il Paradiso</p> <p>- La cosmologia dantesca; La struttura del Paradiso. Lettura ed analisi dei seguenti canti: I, III, VI, VIII, XI, XII.</p> <p>UDA 6: Educazione civica</p> <p>- Il sesto canto del Paradiso.</p> <p>- De Roberto, I Vicerè.</p> <p>- Pascoli, Il mito del piccolo proprietario terriero.</p> <p>- D'Annunzio, Il compito dei poeti (da Le vergini delle rocce).</p> <p>- Pasolini, Contro il potere televisivo.</p>
--	--

<p>METODOLOGIE</p>	<p>Al fine di superare le difficoltà e promuovere la crescita culturale degli studenti, l'insegnante ha cercato di favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni al dialogo educativo; di incoraggiare la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità, nel rispetto della specificità individuale del modo di apprendere; di utilizzare metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati; di usare costantemente il confronto, il collegamento e la consequenzialità (nesso causa – effetto) al fine di favorire la rielaborazione personale ed il consolidamento di un metodo di lavoro trasversale. Si è fatto ricorso al metodo induttivo, a quello deduttivo, ad una comunicazione chiara e funzionale in modo da offrire ai discenti immediati riscontri sui processi di apprendimento.</p>
---------------------------	---

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Per la valutazione sono stati seguiti i criteri approvati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel P.T.O.F.</p> <p>In particolare si è tenuto conto dell'interesse, dell' attenzione, della partecipazione al dialogo educativo; dell'impegno e della continuità nello studio; del comportamento in classe; dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.</p> <p>Sono stati oggetto di valutazione la conoscenza dei contenuti (sapere), le competenze operative e critiche (saper fare), le capacità logiche, rielaborative (saper essere).</p> <p>La valutazione ha tenuto conto, ancora, dell'uso del linguaggio specifico, dell'elaborazione di conoscenze, competenze, e capacità. Per le verifiche scritte si è fatto uso delle allegate griglie di valutazione.</p>
<p>MEZZI / STRUMENTI</p>	<p>Libro di testo, LIM, materiale fornito dalla docente e caricato sulla bacheca del registro elettronico.</p>
<p>LIBRI DI TESTO</p>	<p>1) N. Gazich, L.R. Settimo, R. Callegari, A. Minisci, Lo sguardo della letteratura, Milano, Principato, 2021, volumi 4, 5, 6.</p> <p>2) D. Alighieri, La Divina Commedia. Testi, Strumenti, Percorsi, a cura di N. Mineo, Palermo, Palumbo, 2015.</p>

SCHEDA DI LINGUA E CULTURA LATINA Prof.ssa Crucitti Marilena

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ol style="list-style-type: none">1. Capacità di lettura, analisi, traduzione ed interpretazione critica di testi in lingua.2. Arricchimento della competenza linguistica e lessicale.3. Sapere individuare, attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali.4. Sapere analizzare e contestualizzare un testo per cogliere le modalità della comunicazione letteraria e per scoprire i legami con la cultura europea moderna.5. Saper rielaborare con chiarezza e coerenza le proprie fonti (manuale di letteratura, letture antologiche, saggistica) ed esporre, motivando, il proprio giudizio.6. Acquisizione di valori e modelli con cui confrontarsi al fine di sviluppare l'autoconsapevolezza e lo spirito critico. capacità di lettura, analisi, traduzione ed interpretazione critica di testi in lingua. <p>COMPETENZE PREVISTE PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Competenze/abilità</p> <ul style="list-style-type: none">● Riconoscere gli elementi di un enunciato in lingua e le subordinate di uso più comune; saper analizzare la struttura di una frase semplice e di un periodo.● Consultare correttamente il dizionario; compiere le corrette scelte lessicali in relazione al contenuto del testo esaminato● Comprendere e saper rendere in corretto italiano il significato di un passo d'autore di media difficoltà senza commettere errori che ne stravolgono il senso.● Saper commentare un testo rielaborando le indicazioni del manuale di studio, in forma orale e scritta● Saper rielaborare ed esporre con chiarezza le conoscenze acquisite, inquadrando autori e testi diacronicamente e sincronicamente
-----------------------------	--

**CONTENUTI
SVILUPPATI**

STORIA DELLA LETTERATURA

Il I secolo: l'età giulio-claudia

Il sapiente e il politico: Seneca

Il coraggio di vivere

Le opere

Seneca lo stoico

Una rassegna tematica dei trattati

Il testamento spirituale di Seneca: le lettere a Lucilio

Lo stile della prosa di Seneca

Seneca tragico

L'Apokolokyntosis

Lecture antologiche:

De tranquillitate animi, 2, 6-15;

De brevitate vitae, III; IV,4; VII; X, 2-6; XIV, 1-2; XV, 5; XVI, 1;

Epistulae ad Lucilium I, 1-5; 47, 1-13 .

Lucano: il *Bellum civile*

La vita e le opere

Ideologia dell'opera e rapporto con Virgilio

I personaggi del poema

La lingua e lo stile

Lecture antologiche:

Bellum civile, VI, 750-821 (La resurrezione del cadavere e la profezia)

Bellum civile, VII, 786-824 (Il vincitore di Farsàlo)

Un'opera misteriosa: il *Satyricon* di Petronio

L'ultimo banchetto di Petronio

Il *Satyricon*

I generi letterari vicini al *Satyricon*

Il mondo di Petronio

L'eroe della volgarità: Trimalchione

La lingua e lo stile

Lecture antologiche:

Satyricon, 28-31 (L'arrivo a casa di Trimalchione);

Satyricon, 35-36; 40; 49-50 (Trimalchione buongustaio).

La satira e l'epigramma

Persio

La vita

Le satire

La lingua e lo stile

Giovenale

La vita
Le satire
La lingua e lo stile

Marziale

Il genere: l'epigramma
L'autore: Marziale
Le opere

Lecture antologiche:

Epigrammi V, 34

Epigrammi I, 79

Epigrammi IV, 56

Il grande maestro di retorica: Quintiliano

Una vita dedicata alla retorica e all'insegnamento
L'Institutio oratoria
Lo stile

Plinio il giovane

Una vita prolifica
Le opere superstiti: il Panegirico e l'epistolario

Grandezza e corruzione dell'impero: Tacito

Repubblicano nell'anima, realista nei fatti
L'Agricola
La *Germania*
La *Germania* di Tacito, un libro molto pericoloso
Il *Dialogus de oratoribus*
Le *Historiae*
Gli *Annales*
La storiografia di Tacito
Tacito scrittore

Svetonio

La vita
Le opere: De viris illustribus e De vita Caesarum

Apuleio

Il romanzo dell'asino: le *Metamorfosi*
Generi e modelli letterari
La lingua e lo stile

	<p>Dal tormento alla fede: Agostino La vita di un'anima inquieta Le opere Lo stile</p> <p style="text-align: center;">CLASSICO</p> <p>Seneca, <i>De brevitae vitae</i>, I, 1-4 Seneca, <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1 Seneca, <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 96 Seneca, <i>De ira</i>, I, 1,5-7 Tacito, <i>Germania</i>, 4 Tacito, <i>Annales</i>, XV, 62-64 Tacito, <i>Annales</i>, XVI, 18-19</p> <p style="text-align: center;">GRAMMATICA DELLA LINGUA LATINA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ripasso della fonetica, della morfologia e della sintassi con un congruo numero di esercitazioni di traduzione dal Latino. - Esercitazioni e laboratorio per la preparazione alla seconda prova degli Esami di Stato.
--	--

<p>METODOLOGIE</p>	<p>Si è posta particolare attenzione all'impegno dei discenti nelle attività didattiche quotidiane, all'assunzione di responsabilità, alla capacità di riflessione, all'esame critico, al dialogo tra docente ed alunni e alla collaborazione, all'individuazione e alla soluzione dei problemi. Si sono rispettate le specificità individuali del modo di approcciarsi e apprendere la disciplina, incoraggiando la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità, utilizzando metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati. Al fine di favorire la rielaborazione personale ed il consolidamento di un metodo di lavoro trasversale, si è usato costantemente il confronto e il collegamento con le altre discipline. Si sono attuate strategie didattiche diversificate per migliorare la qualità dell'apprendimento, soprattutto per quanto concerne l'acquisizione di un metodo di studio autonomo, attraverso la lettura e l'analisi diretta di testi in lingua latina, lettura e commento di testi in traduzione italiana, attività laboratoriali.</p>
---------------------------	--

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Per la valutazione sono stati seguiti i criteri stabiliti dal Dipartimento di lettere, che si basano sulle deliberazioni del Collegio dei docenti ed inseriti P.T.O.F.</p> <p>La valutazione finale dello studente ha tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze secondo quanto stabilito nella programmazione del Dipartimento di Lettere; ● livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alla situazione di partenza; ● interesse, attenzione, partecipazione al dialogo educativo; ● continuità dell'impegno nello studio e assiduità nella frequenza e comportamento in classe.
<p>MEZZI / STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo in adozione - Fotocopie - Appunti - Materiale di approfondimento in formato digitale - Google classroom
<p>LIBRI DI TESTO</p>	<p>E. Cantarella - G. Guidorizzi, <i>Ad Maiora – Letteratura e civiltà di Roma antica</i>, Einaudi Scuola.</p> <p>G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, <i>Versionario bilingue</i>, Zanichelli</p>

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Lingua greca:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● comprendere e tradurre un testo d'autore in lingua originale, dopo aver analizzato le strutture morfosintattiche e lessicali; ● individuare nel patrimonio lessicale elementi significativi tanto per la ● conoscenza della cultura antica, quanto per la storia della lingua italiana; ● individuare e comprendere termini, concetti e regole relative al sistema linguistico del greco e riconoscere la funzione logica degli elementi della lingua, cogliendo le relazioni fra elementi diversi. <p>Storia della letteratura e lettura dei classici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● collocare gli autori e i fenomeni letterari nell'arco dello sviluppo storico-culturale, individuare l'apporto originale di ogni autore e riconoscere la relazione di un'opera con la tradizione nella quale si inserisce; ● individuare attraverso la lettura quanto attiene al patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico della civiltà classica; ● commentare un testo in prosa e in versi applicando gli strumenti dell'analisi linguistica; ● rielaborare con chiarezza e coerenza le proprie fonti (manuale di letteratura, letture antologiche, saggistica) ed esporre, motivandolo, il proprio giudizio. <p>Per quanto riguarda il raggiungimento del livello minimo delle competenze necessarie per essere ammessi agli Esami di Stato si è fatto riferimento alla programmazione di dipartimento.</p>
<p>UNITA' DIDATTICHE</p>	<p align="center">CONTENUTI</p> <p>STORIA DELLA LETTERATURA Senofonte La vita Le opere storiche Le opere socratiche Le opere pedagogico-politiche e gli scritti tecnici</p> <p>L'oratoria L'oratoria e le sue forme</p>

Il potere della parola
La nascita della retorica
Teoria e prassi dell'oratoria

L'oratoria epidittica

Isocrate

L'oratoria giudiziaria

Lisia

L'oratoria politica

Demostene

Il teatro del IV secolo

Dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova
Continuità e innovazione nella commedia "di mezzo";
La Commedia Nuova
L'evoluzione della tecnica drammaturgica
Verso la commedia moderna

Menandro

La vita
Le opere
Lingua e stile

L'età ellenistica

La cultura greca nell'età ellenistica.
Una moderna concezione di letteratura
La κοινή
Fonti per la κοινή: i papiri di Zenone
La filologia
La scienza

LA POESIA ELLENISTICA

Callimaco

Callimaco poeta di corte
I Tolomei
Le opere di Callimaco
Un intellettuale dei tempi nuovi

Apollonio Rodio

L'epica ellenistica: tradizione e modernità delle Argonautiche
Personaggi e psicologia
L'epica didascalica

Teocrito e la poesia bucolica

La vita
Il corpus teocriteo
I caratteri della poesia di Teocrito

L'epigramma ellenistico

Origine di una forma poetica
L'epigramma letterario
Le antologie

LA PROSA ELLENISTICA

La storiografia ellenistica
Un nuovo contesto socio-culturale
Gli storici di Alessandro
La storiografia tragica
Altre tendenze della storiografia

Polibio

La vita
Il contenuto delle Storie
La storia pragmatica
Le ragioni dello storico
Lo stile

Roma imperiale e il mondo greco

Plutarco

La vita e le opere
Le Vite parallele
I Moralia

La Seconda Sofistica

Luciano di Samosata

Il romanzo

Caratteri del genere
La questione delle origini

TESTI CLASSICI

Lisia, Contro Alcibiade, I, 37-39
Platone, Fedro, 274c-d 276a
Plutarco, Vita di Solone, 16, 1-2; 25,6.
Demostene, Filippiche, II, 9-12
La morte di Socrate: Platone, *Fedone*, 117a-118b
La natura dell'anima e della reincarnazione: Platone, *Fedone*, 81b-82c
La profonda religiosità di Socrate: Senofonte, *Memorabili*, I, 1, 2-3-4

	<p>Dissolutezza di Filippo: Demostene, <i>Olintiaca II</i>, 18-19 La verità prima di tutto!: Luciano, Come si deve scrivere la storia, 42-43 Occorre leggere nelle vicende storiche il disegno della Fortuna: Polibio, <i>Storie</i>, I</p> <p>Polibio e la teoria delle forme di governo: <i>Storie</i>, VI, 3, 3-8 <i>Storie</i>, VI, 4, 2-12 <i>Storie</i>, VI, 11</p> <p>Codice Papadopulo: Martirio di Santa Lucia Vergine di Cristo Trasposizione in formato digitale Analisi testuale Traduzione per la rappresentazione scenica curata dall'istituto Nazionale del Dramma Antico (Dicembre 2022) (PCTO anni scolastici 2022/23 e 2023/24) (Raccordo con l'Educazione civica)</p> <p>GRAMMATICA DELLA LINGUA GRECA</p> <p>Ripasso della fonetica, della morfologia e della sintassi della lingua greca con esercitazioni di traduzione dal greco e simulazioni della seconda prova per gli esami di Stato.</p>
EDUCAZIONE CIVICA	<p>La riflessione delle forme di governo: lettura di passi scelti dal libro VI dalle Storie di Polibio (II quadrimestre).</p> <p>La libertà di stampa e l'art. 21 della Costituzione.</p>
METODOLOGIE	<p>Lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni guidate, confronti, attività laboratoriali, ricerche individuali o di gruppo, flipped classroom, debate.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per la valutazione sono stati seguiti i seguenti criteri stabiliti dal Dipartimento di lettere, approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel P.T.O.F.:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze secondo quanto stabilito nella programmazione del Dipartimento di Lettere; ● livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alla situazione di partenza; ● interesse, attenzione, partecipazione al dialogo educativo; ● impegno nello studio e continuità; ● comportamento in classe.
PROVE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche orali; ● discussioni guidate; ● questionari a risposte aperte; ● commenti scritti; ● prove di traduzione dal greco con il dizionario anche con quesiti di ● carattere storico-linguistico. <p>Per la valutazione sono state utilizzate le griglie inserite nella programmazione di dipartimento.</p>
RECUPERO E POTENZIAMENTO	<p>Per le ore di recupero, in coerenza con il PTOF, si sono adoperate le seguenti strategie e metodologie didattiche:</p> <p>Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;</p> <p>Attività guidate a crescente livello di difficoltà;</p> <p>Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro.</p> <p>Impulso allo spirito critico e alla creatività</p> <p>Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro.</p>
MEZZI / STRUMENTI	<p>Gli strumenti utilizzati sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● libri di testo; ● fotocopie; ● Lim o Monitor interattivo; ● materiale di approfondimento anche in formato digitale e cartaceo.
LIBRI DI TESTO	<p>G. Guidorizzi, <i>Kosmos</i>, vol.3, Einaudi scuola</p> <p>G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, <i>Grecolatino</i>, Zanichelli</p>

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>La maggior parte dei discenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - padroneggia il lessico specifico e gli strumenti espressivi ed argomentativi in modo da poter gestire l'interazione comunicativa; - legge, comprende, analizza ed interpreta testi di vario tipo; - dimostra consapevolezza della storicità della letteratura; - produce testi scritti di vario tipo in maniera adeguatamente corretta; - riesce ad attualizzare tematiche culturali.
<p>UNITA' DIDATTICHE</p>	<p>CONTENUTI</p> <p>UDA 1:The Victorian Age Historical Background The dawn of the Victorian Age The British Empire (key ideas) Life in Victorian Britain The Victorian Compromise The late Victorians.</p> <p>Novels The Novel The Victorian Novel Aestheticism and Decadence Charles Dickens: life and works Oliver Twist: plot and themes Analysis of "Oliver wants some more" from Oliver Twist Aestheticism and Decadence Oscar Wilde: life and works The Picture of Dorian Gray Analysis of "Dorian's death" from chapter 20 of "The picture of Dorian Gray"</p> <p>UDA 2: The Modern Age Historical Background From the Edwardian Age to the First World war (key ideas) Britain and the first World War The Age of Anxiety Modernism Modern Poetry: tradition and experimentation: the Georgian poets and the War poets Cultural background: war and poetry "The soldier" by Rupert Brooke' "Dulce et Decorum Est" by Wilfred Owen.</p>

UNITA' DIDATTICHE	<p>UDA 3:The Modern Novel The modern novel The interior monologue James Joyce James Joyce: life and works Dubliners: plot and themes Analysis of "Gabriel's epiphany" from Dubliners A portrait of the artist as a young man: plot and themes George Orwell: life and works Analysis of "Big Brother is watching you" from 1984.</p> <p>UDA 4:The Contemporary Drama The post-war years key ideas Contemporary drama Samuel Beckett: life and works Analysis of "Waiting" from Waiting for Godot.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: Gli organismi internazionali e sovranazionali: l'ONU. Comprendere il ruolo socio-politico ed economico di organismi internazionali come l'ONU.</p> <p>PROVE INVALSI esercitazioni dal sito My Zanichelli</p>
--------------------------	---

METODOLOGIE	<p>La riflessione storica, sociale e letteraria, attraverso la lettura estensiva e intensiva dei testi letterari, sono stati il mezzo per perseguire le finalità formative e gli obiettivi prefissati in sede di dipartimento di Lingue. Pertanto è stata adottata una metodologia fondata sul coinvolgimento dello studente, sulla manipolazione concreta della lingua e sull'uso di attività di carattere comunicativo. La metodologia didattica privilegiata è stata quella di tipo induttivo comunicativo. Per quanto riguarda i testi letterari si è partiti da una fase di esplorazione globale cui sono seguite attività tendenti a far cogliere informazioni sempre più specifiche per potere arrivare alla comprensione del testo in esame, all'individuazione delle sue caratteristiche. Poiché il testo non è un oggetto autonomo, esso è stato inserito nell'insieme dell'opera da cui è stato tratto e sono stati sviluppati confronti con altre testimonianze coeve e di altra epoca e con la letteratura della propria lingua o con altre espressioni culturali. Costante è stata la ricerca delle tematiche peculiari trattate all'interno delle opere letterarie analizzate in modo da potere favorire percorsi culturali trasversali.</p>
--------------------	---

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Nella valutazione finale, in accordo con i criteri di valutazione presenti nel PTOF di Istituto e declinati nella programmazione di dipartimento disciplinare, si è tenuto conto del livello individuale di acquisizioni in termini di competenze e conoscenze, della padronanza della lingua, della capacità di collegamento e giudizio critico, dell'organizzazione e della coerenza del discorso così come dei progressi raggiunti rispetto al livello di partenza, della partecipazione e dell'interesse al dialogo educativo e dell'impegno profuso.</p> <p>Il livello di sufficienza è dato dal raggiungimento degli obiettivi minimi e delle competenze concordati a livello di dipartimento:</p> <p>Esprimersi, in maniera sostanzialmente corretta, sia all'orale che allo scritto su argomenti oggetto di studio (generalmente di carattere letterario);</p> <p>Possedere sufficienti capacità di analisi, di collegamento e di rielaborazione dei testi presi in esame, riuscendo ad inquadrare adeguatamente gli autori e le loro tematiche principali, anche se in modo essenziale;</p> <p>Partecipazione ed attenzione alle lezioni e dall'impegno profuso per superare le difficoltà incontrate.</p>
PROVE DI VERIFICA	<p>Questionari a risposta aperta Test semistrutturati Preparazioni di PPT Analisi di testi letterari Test orali e discussioni guidate Relazioni scritte e orali</p>
MEZZI / STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo in adozione ● Espansione digitale dei libri di testo ● LIM o Monitor interattivo ● Materiale prodotto dall'insegnante ● filmati tratti da Youtube ● Ricerche su WEB
LIBRI DI TESTO	<p><u>Performer Heritage 1</u> : From the Origins to the Romantic Age-Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton-Zanichelli.</p> <p><u>Performer Heritage 2</u> : From the Victorian Age to the Present Age- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton- Zanichelli.</p>

SCHEDA DI MATEMATICA Prof.ssa Tringali Emanuela

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. - Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi. - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. - Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo. - Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze. - Avere un quadro teorico, coerente e organico delle nozioni apprese
<p>UNITA DIDATTICHE</p>	<p style="text-align: center;">LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ</p> <p>La definizione di funzione. La classificazione delle funzioni numeriche. Determinazione del dominio di una funzione. Determinazione del segno di una funzione. Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni periodiche. Funzioni pari e funzioni dispari. La funzione inversa. Le funzioni composte.</p> <p style="text-align: center;">I LIMITI</p> <p>Gli intervalli; gli intorno di un punto. Gli intorno di infinito. Punti isolati e punti di accumulazione. La definizione di limite finito in un punto. Il limite destro e il limite sinistro. La definizione di limite infinito in un punto. Gli asintoti verticali. La definizione di limite all'infinito. Gli asintoti orizzontali. I teoremi di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto (solo enunciati).</p>

IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti.

Le forme indeterminate. Alcuni limiti notevoli.

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto.

Le funzioni continue.

I teoremi sulle funzioni continue (solo enunciato).

I punti di discontinuità di una funzione.

Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il rapporto incrementale di una funzione in un punto. La derivata di una funzione.

La derivata sinistra e la derivata destra.

Il calcolo della derivata.

La derivata di una funzione in geometria analitica e in fisica: retta tangente al grafico di una funzione, velocità istantanea, accelerazione istantanea, intensità di corrente.

Punti di non derivabilità.

La continuità e la derivabilità.

Le derivate fondamentali.

I teoremi sul calcolo delle derivate (solo enunciati).

La derivata di una funzione composta.

La derivata della funzione inversa.

Le derivate di ordine superiore al primo.

Il teorema di Lagrange; il teorema di Rolle; il teorema di Cauchy; il teorema di De L'Hospital (solo enunciati).

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.

I massimi, i minimi e i flessi.

Massimi relativi, minimi relativi, flessi orizzontali e derivata prima.

Flessi, concavità e derivata seconda.

La ricerca dei massimi relativi, dei minimi relativi e dei punti di flesso.

Lo studio di una funzione.

ESERCITAZIONE ALLE PROVE INVALSI

Test e quesiti tratti dal sito Zanichelli sezione MAT- ENG- ITA

METODOLOGIE	<p>Per cercare in ogni modo di rendere gli alunni partecipi e protagonisti del lavoro da svolgere sono state messe in atto le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni al dialogo educativo; ● nel rispetto della specificità individuale del modo di apprendere, incoraggiare la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità; ● accettare ed utilizzare gli errori degli alunni al fine di comprendere, insieme agli interessati, le cause delle lacune in modo da modificare e migliorare il metodo di apprendimento di tutti i discenti; ● utilizzare metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati. <p>Ci si è avvalsi di lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni guidate, confronti, attività laboratoriali, problem posing and solving, assegnazione di compiti di realtà, ricerche e approfondimenti, lavori in piccoli gruppi con azione di tutoring, esercizi di supporto, azioni di recupero curricolare.</p>									
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure; Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali variazioni di impostazione; Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa).</p> <table border="1" data-bbox="418 968 1511 1915"> <thead> <tr> <th colspan="3" data-bbox="418 968 1511 1024"> LA VALUTAZIONE COMPLESSIVA SI BASA SUI SEGUENTI PARAMETRI </th> </tr> <tr> <th data-bbox="418 1024 735 1121"> METODO E ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO </th> <th data-bbox="735 1024 1019 1121"> COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITÀ </th> <th data-bbox="1019 1024 1511 1121"> ALTRE COMPETENZE E ABILITÀ RILEVABILI </th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="418 1121 735 1915"> <p>Partecipazione alle attività didattico-educative proposte. Coerenza e puntualità nello svolgimento delle attività e nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati come esercizi ed elaborati. Disponibilità allo svolgimento delle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi. Collaborazione con docenti e compagni.</p> </td> <td data-bbox="735 1121 1019 1915"> <p>Interagisce o propone attività rispettando il contesto. Si esprime in modo chiaro e logico. Argomenta e motiva le proprie idee/opinioni.</p> </td> <td data-bbox="1019 1121 1511 1915"> <p>Sa utilizzare i dati. Sa gestire il tempo. Dimostra competenze logico-deduttive. Sa selezionare e gestire le fonti e/o i documenti. E' consapevole del proprio processo di apprendimento Sa ascoltare. Sa ri-elaborare e fornire interpretazioni personali. Dimostra competenze linguistiche anche nella produzione scritta. Sa analizzare gli argomenti trattati. Sa interpretare correttamente un testo. Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace. Sa affrontare studi di caso, problemi e compiti di realtà. Dimostra competenze di sintesi. Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte. Dimostra di possedere resilienza, tenacia, empatia, pazienza. Sa osservare un comportamento adeguato.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	LA VALUTAZIONE COMPLESSIVA SI BASA SUI SEGUENTI PARAMETRI			METODO E ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITÀ	ALTRE COMPETENZE E ABILITÀ RILEVABILI	<p>Partecipazione alle attività didattico-educative proposte. Coerenza e puntualità nello svolgimento delle attività e nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati come esercizi ed elaborati. Disponibilità allo svolgimento delle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi. Collaborazione con docenti e compagni.</p>	<p>Interagisce o propone attività rispettando il contesto. Si esprime in modo chiaro e logico. Argomenta e motiva le proprie idee/opinioni.</p>	<p>Sa utilizzare i dati. Sa gestire il tempo. Dimostra competenze logico-deduttive. Sa selezionare e gestire le fonti e/o i documenti. E' consapevole del proprio processo di apprendimento Sa ascoltare. Sa ri-elaborare e fornire interpretazioni personali. Dimostra competenze linguistiche anche nella produzione scritta. Sa analizzare gli argomenti trattati. Sa interpretare correttamente un testo. Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace. Sa affrontare studi di caso, problemi e compiti di realtà. Dimostra competenze di sintesi. Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte. Dimostra di possedere resilienza, tenacia, empatia, pazienza. Sa osservare un comportamento adeguato.</p>
LA VALUTAZIONE COMPLESSIVA SI BASA SUI SEGUENTI PARAMETRI										
METODO E ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITÀ	ALTRE COMPETENZE E ABILITÀ RILEVABILI								
<p>Partecipazione alle attività didattico-educative proposte. Coerenza e puntualità nello svolgimento delle attività e nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati come esercizi ed elaborati. Disponibilità allo svolgimento delle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi. Collaborazione con docenti e compagni.</p>	<p>Interagisce o propone attività rispettando il contesto. Si esprime in modo chiaro e logico. Argomenta e motiva le proprie idee/opinioni.</p>	<p>Sa utilizzare i dati. Sa gestire il tempo. Dimostra competenze logico-deduttive. Sa selezionare e gestire le fonti e/o i documenti. E' consapevole del proprio processo di apprendimento Sa ascoltare. Sa ri-elaborare e fornire interpretazioni personali. Dimostra competenze linguistiche anche nella produzione scritta. Sa analizzare gli argomenti trattati. Sa interpretare correttamente un testo. Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace. Sa affrontare studi di caso, problemi e compiti di realtà. Dimostra competenze di sintesi. Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte. Dimostra di possedere resilienza, tenacia, empatia, pazienza. Sa osservare un comportamento adeguato.</p>								

<p>PROVE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche orali; ● discussioni guidate; ● prove scritte strutturate e semistrutturate; ● risoluzione di esercizi e problemi; ● per la valutazione sono state utilizzate le griglie inserite nella programmazione di dipartimento.
<p>RECUPERO E POTENZIAMENTO</p>	<p>L'azione di recupero è stata attuata in ambito curriculare durante un fermo didattico di due settimane.</p> <p>Per le ore di recupero, in coerenza con il PTOF, si sono adoperate le seguenti strategie e metodologie didattiche:</p> <p>Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;</p> <p>Attività guidate a crescente livello di difficoltà;</p> <p>Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro.</p> <p>Impulso allo spirito critico e alla creatività</p> <p>Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro.</p>
<p>OBIETTIVI MINIMI</p>	<p>ò</p> <p>Saper definire una funzione e le proprietà</p> <p>Saper definire e calcolare un limite</p> <p>Saper definire e studiare la continuità di una funzione</p> <p>Saper calcolare la derivata di una funzione</p> <p>Saper eseguire lo studio di una funzione e rappresentarla</p> <p>Saper calcolare l'integrale delle principali funzioni</p>
<p>MEZZI / STRUMENTI</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Schede di sintesi</p> <p>Fotocopie</p> <p>Sussidi audiovisivi e multimediali</p> <p>Attivazione di classi virtuali attraverso la piattaforma G-Suite di Google for Education</p> <p>LIM o Monitor interattivo</p> <p>Link a filmati di rilevanza culturale e scientifica su YouTube</p> <p>Esercizi e test di simulazione on line</p>
<p>LIBRI DI TESTO</p>	<p>M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi <i>Matematica . azzurro</i> vol. 3 Zanichelli</p>

SCHEDA DI FISICA Prof.ssa Tringali Emanuela

COMPETENZE RAGGIUNTE	Applicare il metodo scientifico. Osservare e identificare fenomeni. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi. Formalizzare problemi e applicare gli strumenti matematici per la loro risoluzione. Avere un quadro teorico, coerente e organico delle nozioni apprese.
UNITA DIDATTICHE	<u>LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB</u> <ul style="list-style-type: none">- Elettizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.- Elettroscopio- Isolanti e conduttori- Polarizzazione dei dielettrici- Forza di Coulomb <u>IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE</u> <ul style="list-style-type: none">- Il vettore campo elettrico- Il Campo Elettrico di una carica puntiforme- Linee di forza del campo elettrico- Intensità del Campo Elettrico- Il flusso del Campo Elettrico- Il Teorema di Gauss- Lavoro ed energia potenziale elettrica- Potenziale elettrico e Differenza di potenziale- Le superfici equipotenziali- La circuitazione del Campo Elettrico <u>FENOMENI DI ELETTROSTATICA</u> <ul style="list-style-type: none">- Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico- Il Campo Elettrico e il potenziale di un conduttore all'equilibrio- La capacità di un conduttore- Il condensatore <u>LA CORRENTE ELETTRICA</u> <ul style="list-style-type: none">- La corrente elettrica- Le leggi di Ohm- Resistenze in serie e in parallelo- Le leggi di Kirchhoff- Effetto Joule- Dipendenza della resistività dalla temperatura- Le soluzioni elettrolitiche- Le pile e gli accumulatori- Visione microscopica e macroscopica della corrente

	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziale e differenza di potenziale - Capacità di un conduttore <p><u>CAMPO MAGNETICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Campo Magnetico e le sue linee di forza - Intensità del Campo Magnetico - Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente - Forze tra magneti e correnti - Leggi di Biot e Savart - Esperienza di Ampere - Spira e solenoidi - Il motore elettrico - Forza di Lorentz - Il moto di una carica in un Campo Magnetico uniforme - Flusso del Campo Magnetico e teorema di Gauss - Proprietà magnetiche dei materiali - Magneti e correnti atomiche <p><u>INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - la corrente indotta - esperimenti condotti da Faraday - Legge di Faraday-Neumann-Lenz <p>EDUCAZIONE CIVICA ENERGIE DA FONTI ALTERNATIVE ED ECOSOSTENIBILITA'</p>
--	---

<p>METODOLOGIE</p>	<p>Per cercare in ogni modo di rendere gli alunni partecipi e protagonisti del lavoro da svolgere sono state messe in atto le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni al dialogo educativo; nel rispetto della specificità individuale del modo di apprendere, incoraggiare la fiducia di ogni discente nelle proprie possibilità; - accettare ed utilizzare gli errori degli alunni al fine di comprendere, insieme agli interessati, le cause delle lacune in modo da modificare e migliorare il metodo di apprendimento di tutti i discenti; - utilizzare metodologie e strumenti diversificati e funzionali agli obiettivi prefissati. <p>In aggiunta alle lezioni frontali ci si è avvalsi di lezioni dialogate, discussioni guidate con azioni di tutoring, dibattiti e confronti, metodo induttivo, problem posing and solving e attività laboratoriali.</p>
---------------------------	---

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per la valutazione sono stati seguiti i seguenti criteri stabiliti dal Collegio dei docenti ed inseriti nel P.T.O.F.:</p> <p>Conoscenza dei contenuti: memorizzazione e comprensione; Capacità di analisi e sintesi: analisi di un problema e applicazione delle conoscenze acquisite per risolverlo; Capacità di operare collegamenti all'interno delle singole discipline; Capacità espositiva e proprietà di linguaggio; Impegno Partecipazione Metodo di studio Capacità di recupero Progresso in itinere Comportamento in classe</p>
PROVE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali; • discussioni guidate; • prove scritte strutturate e semistrutturate; • risoluzione di esercizi e problemi; • per la valutazione sono state utilizzate le griglie inserite nella programmazione di dipartimento.
RECUPERO E POTENZIAMENTO	<p>L'azione di recupero è stata attuata in ambito curriculare durante un fermo didattico di due settimane.</p> <p>Per le ore di recupero, in coerenza con il PTOF, si sono adoperate le seguenti strategie e metodologie didattiche: Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; Attività guidate a crescente livello di difficoltà; Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro. Impulso allo spirito critico e alla creatività Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro.</p>
OBIETTIVI MINIMI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere in modo completo gli argomenti fondamentali dell'elettromagnetismo. 2. Sapere cosa sono i circuiti elettrici e conoscerne i principali componenti. 3. Sapere definire campo elettrico, campo magnetico e onde elettromagnetiche. 4. Sapere risolvere problemi semplici di elettromagnetismo 5. Conoscere i caratteri essenziali della teoria della relatività.
MEZZI / STRUMENTI	<p>Libro di testo, Schede di sintesi Fotocopie, Sussidi audiovisivi e multimediali, Lim o Monitor interattivo, Link a filmati di rilevanza culturale e scientifica su YouTube, Esercizi e test di simulazione on line</p>
LIBRI DI TESTO	<p>Ugo Amaldi- <i>Le traiettorie della fisica vol.3</i> - Zanichelli</p>

SCHEDA DI STORIA Prof.ssa Ebreo Lucia

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Al termine del percorso liceale lo studente conosce, in base alle sue personali capacità, i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; sa leggere e valutare le diverse fonti; guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. Il punto di partenza è stata la sottolineatura della dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica. Avvalendosi del lessico di base della disciplina, lo studente rielabora ed espone i temi trattati in modo attento alle loro relazioni, coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità, discontinuità fra civiltà diverse, si orienta sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. Lo studente ha maturato inoltre un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che lo metta in grado di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p>La seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa L'imperialismo. L'Europa e il mondo all'inizio del Novecento L'Italia Giolittiana La Prima guerra mondiale La rivoluzione russa. Lo stalinismo Il fascismo: la presa del potere e la dittatura La crisi del '29 e il New Deal La Germania dalla Repubblica di Weimar all'affermazione della dittatura nazista La Seconda guerra mondiale La guerra fredda L'Italia del dopoguerra Uno sguardo al mondo attuale: le origini del conflitto arabo-israeliano.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA I principi fondamentali della Costituzione italiana L'ordinamento delle principali istituzioni europee e internazionali Essere cittadini europei; Progetto: "I giovani ricordano la Shoah"; Giornata del ricordo (Foibe);</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezioni frontali, approccio pluridisciplinare, processi individualizzati, lavori di gruppo, debate, attività di recupero- sostegno e integrazione, ove necessario. Metodi: Utilizzare il registro elettronico e la sua bacheca. Trasmettere i materiali didattici, previa introduzione ragionata e commentata, attraverso il caricamento degli stessi su classroom e successivamente farli rielaborare dagli studenti. Cercare frequenti feedback con gli alunni, somministrare lavori da svolgere e restituire entro tempi concordati. Guidare gli studenti ad attività di brainstorming, debate, discussione ragionata, applicazione del metodo induttivo, etc..</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per accertare il processo di apprendimento sono state fatte prove orali sotto forma di dialogo e interrogazioni per i temi di carattere concettuale e problematico.</p> <p>Si farà riferimento alla griglia di valutazione di Dipartimento e alla griglia di valutazione per l'educazione civica</p> <p>La valutazione prenderà in esame:</p> <p>Senso di appartenenza alla classe e senso di responsabilità nello studio.</p> <p>Impegno e partecipazione attiva all'interno della classe.</p> <p>Conoscenza dei contenuti: memorizzazione e comprensione.</p> <p>Capacità di analisi e di sintesi.</p> <p>Rispetto delle consegne.</p> <p>Possesso di conoscenze, competenze e abilità e corretto linguaggio formale.</p> <p>Completezza della trattazione degli argomenti.</p> <p>Originalità di esposizione e precisione e correttezza sia nell'esposizione orale sia negli elaborati scritti.</p> <p>Capacità di operare collegamenti all'interno delle singole discipline.</p>
MEZZI / STRUMENTI	<p>Gli strumenti utilizzati sono stati:</p> <p>Libro di testo,</p> <p>Visione di video e conferenze online</p>
LIBRI DI TESTO	<p>Libri di testo e loro espansione digitale: "La Storia. Progettare il futuro"; Barbero, Frugoni, Sclarandis. Volume 3; Casa editrice Zanichelli.</p> <p>"Leggere la Costituzione". Emanuele. Simone per la scuola.</p> <p>Filmati e documentari tratti dalla cineteca di Rai Scuola</p> <p>Presentazioni in PowerPoint, altri software dedicati.</p> <p>Materiali prodotti dall'insegnante (schede sinottiche di sintesi o materiali di approfondimento).</p>
MATERIALI DI STUDIO	<p>Espansioni digitali dei libri di testo</p> <p>Lezioni registrate (RAI Scuola, etc.)</p> <p>Documentari</p> <p>Filmati</p> <p>Materiali prodotti dall'insegnante</p>

SCHEDA DI FILOSOFIA Prof.ssa Ebreo Lucia

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Al termine del percorso liceale lo studente, relativamente alle sue capacità, è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; avrà inoltre acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</p> <p>Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali lo studente ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Lo studente è in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</p>
<p>UNITA DIDATTICHE</p>	<p>Romanticismo e Idealismo: caratteri generali: L'Idealismo tedesco. Hegel: La fenomenologia dello Spirito; Lo spirito oggettivo: Lo Stato. Schopenhauer: Un pensatore inattuale. Kierkegaard: Il Singolo. La destra e la sinistra hegeliana: Feuerbach: caratteri generali. Marx: Rivoluzione e comunismo. Caratteri generali del Positivismo. La reazione al Positivismo: Lo Spiritualismo. Henri Bergson: Il tempo degli orologi e il tempo vissuto. La crisi delle certezze: Nietzsche Freud Il primo Heidegger: La ricerca sull'essere L'analisi dell'esistenza umana L'esistenza come cura</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezioni frontali, approccio pluridisciplinare, processi individualizzati, lavori di gruppo, debate, attività di recupero- sostegno e integrazione, ove necessario.</p> <p>Metodi: Trasmettere i materiali didattici, previa introduzione ragionata e commentata, attraverso il caricamento degli stessi su classroom e successivamente farli rielaborare dagli studenti. Cercare frequenti feedback con gli alunni, somministrare lavori da svolgere e</p>

	<p>restituire entro tempi concordati.</p> <p>Guidare gli studenti ad attività di brainstorming, debate, discussione ragionata, applicazione del metodo induttivo, etc..</p> <p>Proporre una didattica variegata: videoconferenze, presentazione di slide, proposte di lettura, link a filmati e altri materiali didattici in rete, dispense e mappe concettuali.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per la valutazione sono stati seguiti i seguenti criteri stabiliti dal Collegio dei docenti ed inseriti nel P.T.O.F.:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscenza dei contenuti: memorizzazione e comprensione; Capacità di analisi e sintesi: analisi di un problema e applicazione delle conoscenze acquisite per risolverlo; Capacità di operare collegamenti all'interno delle singole discipline; Capacità espositiva e proprietà di linguaggio; Impegno Partecipazione Metodo di studio Capacità di recupero Progresso in itinere Comportamento in classe
MEZZI / STRUMENTI	<p>Materiale di approfondimento in formato digitale e cartaceo</p> <p>Video tratti da YouTube</p> <p>Filmati e documentari tratti dalla cineteca di Rai Scuola</p> <p>Presentazioni in PowerPoint, altri software dedicati.</p> <p>Materiali prodotti dall'insegnante (schede sinottiche di sintesi o materiali di approfondimento)</p>
LIBRI DI TESTO	<p>"Con-filosofare", volumi 3A, 3B. N. Abbagnano; G.Fornero. Paravia</p>

SCHEDA DI SCIENZE NATURALI Prof.ssa Luca' Francesca

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ● Sapere effettuare connessioni logiche ● Riconoscere o stabilire relazioni ● Classificare ● Formulare ipotesi in base ai dati forniti ● Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate ● Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici ● Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico
-----------------------------	--

UNITA DIDATTICHE	CONTENUTI
Il carbonio e la chimica organica	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Definizione di molecola organica <input type="checkbox"/> Caratteristiche del Carbonio <input type="checkbox"/> Ibridazione del Carbonio <input type="checkbox"/> Ibridazione e i diversi tipi di isomeria <input type="checkbox"/> definizione di chiralità
Gli Idrocarburi	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Alcani , alcheni, alchini. Per ciascuna categoria di molecole : nomenclatura. Caratteristiche fisiche . Proprietà chimiche. Isomeria <input type="checkbox"/> Il benzene . Delocalizzazione degli elettroni. Caratteristiche fisiche. Proprietà chimiche . I derivati del benzene, gli idrocarburi aromatici policiclici: cenni
Derivati degli Idrocarburi	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Alcol : nomenclatura, sintesi, classificazione, proprietà fisiche e chimiche. Il glicerolo. <input type="checkbox"/> Fenoli. caratteristiche generali. L'importanza dei polifenoli. <input type="checkbox"/> Aldeidi e Chetoni: nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche. <input type="checkbox"/> Acidi carbossilici : nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche, classificazione. Acidi grassi saturi e insaturi. Acidi grassi essenziali.
Le biomolecole	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Carboidrati: Omopolisaccaridi : triosi, pentosi ed esosi. Proiezione di Fischer, proiezione di Haworth. <input type="checkbox"/> Lipidi: classificazione. Trigliceridi, fosfolipidi ,colesterolo, ormoni steroidei , vitamine liposolubili. <input type="checkbox"/> Proteine. Struttura e classi degli Amminoacidi.. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine . Funzione delle proteine

Biotecnologie e ingegneria genetica	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Virus e fagi. Provirus e retrovirus.Ciclo litico e lisogeno <input type="checkbox"/> Il DNA <input type="checkbox"/> ricombinante. <input type="checkbox"/> Gli enzimi di restrizione <input type="checkbox"/> Elettroforesi su gel <input type="checkbox"/> Le sonde <input type="checkbox"/> Il clonaggio e la PCR <input type="checkbox"/> Organismi transgenici e Knock-out. <input type="checkbox"/> Clonazione , la pecora Dolly. <input type="checkbox"/> Le cellule staminali e vaccini .(cenni) <input type="checkbox"/> Applicazione delle biotecnologie
-------------------------------------	---

Fenomeni endogeni	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La dinamicità della litosfera
-------------------	--

METODOLOGIE	<p>Nella programmazione si è tenuto conto dei prerequisiti degli alunni in modo da adattare le proposte didattiche alle capacità degli studenti.</p> <p>Si è quindi operata una presentazione graduale degli argomenti con livelli crescenti di approfondimento, partendo dalle conoscenze già acquisite.</p> <p>Il corso di studi si è articolato in modo da:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● favorire e promuovere l'osservazione e la comprensione dei fenomeni naturali, ● fornire gli strumenti didattici necessari ad analizzare i fenomeni complessi nelle loro componenti fisiche, chimiche e biologiche ● evidenziare i legami esistenti tra scienza e tecnologia, la loro correlazione con il contesto culturale e sociale, con i modelli di sviluppo e con la salvaguardia dell'ambiente. <p>Durante il processo di apprendimento si è cercato di stimolare la partecipazione degli allievi alla vita scolastica non solo per suscitare interesse e promuovere metodi di studio idonei ma soprattutto per spronarli alla riflessione critica.</p>
--------------------	--

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Le verifiche si sono articolate attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● colloqui mirati e frequenti aperti all'intera classe ● verifiche orali e scritte individuali mediante l'uso di questionari ● dibattiti e discussioni tra alunni, con la mediazione del docente, su argomenti proposti <p>La valutazione ha fatto riferimento ai seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● livelli delle conoscenze, delle competenze e delle abilità acquisite ● utilizzo del linguaggio specifico ● capacità d'analisi e di sintesi ● esame del comportamento: attenzione, applicazione, frequenza, ritmo d'impegno e di apprendimento
<p>MEZZI / STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Apprendimento centrato sull'esperienza e l'attività di laboratorio ● Attività di ricerca o di approfondimento, anche attraverso gruppi di studio ● Utilizzazione di filmati, simulazioni, mappe concettuali, presentazioni in powerpoint, modelli ed esperimenti virtuali. ● Uso frequente di schede, test, questionari ed esercizi ● Dialogo aperto e costante che favorisca una partecipazione attiva ● Eventuali corsi di recupero o di sostegno ● Eventuali corsi specifici di approfondimento
<p>LIBRI DI TESTO</p>	<p>Autori: Curtis, Barnes, Schnek, Flores, Gandola, Odone Titolo: Percorsi di scienze naturali – Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica Casa editrice: Zanichelli</p>

SCHEDA DI RELIGIONE Prof. Sparatore Salvatore

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • affrontare la problematica religiosa senza preclusioni e pregiudizi • affrontare la lettura dei testi sacri con correttezza metodologica • utilizzare correttamente le categorie del linguaggio religioso • affrontare la tematica religiosa in una prospettiva interculturale e pluralistica
UNITA DIDATTICHE	CONTENUTI
	<ul style="list-style-type: none"> • Fede e scienza. Cenni ad alcuni problemi di bioetica • L'etica cristiana: morale sessuale e teologia morale della vita umana • L'incontro con l'altro: la diversità e il pluralismo. Lo straniero; • Problematiche attinenti al mondo giovanile
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lezioni frontali, discussioni in classe, lavori di gruppo, utilizzazione degli strumenti <input type="checkbox"/> audiovisivi e di mezzi informatici, fotocopie, visite guidate, incontri con esperti. Sono state privilegiate anche tutte le occasioni di approfondimento realizzabili attraverso offerte del territorio. La scelta delle diverse strategie di intervento è volta a favorire la partecipazione attiva ed il coinvolgimento diretto di ogni alunno, considerando che spesso l'esiguo numero di ore annuali e la complessità della materia costituiscono una difficoltà oggettiva ad un esauriente svolgimento delle attività previste.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Verifiche effettuate in base a colloqui, osservazioni sistematiche all'interno delle discussioni, somministrazione di test di tipologia varia, lavori in classe (individuali o di gruppo), lavori a casa.
MEZZI / STRUMENTI	Libri di testo, materiale audiovisivo, testi della biblioteca, utilizzo Google Classroom, partecipazione a concorsi culturali e a manifestazioni proposte dal territorio, visite guidate, lavori di gruppo.
LIBRI DI TESTO	Luigi Solinas -Tutti i colori della vita / in allegato Fascicolo Ciotti - Non lasciamoci rubare il futuro - vol. unico Edizione SEI

SCHEDA DI SCIENZE MOTORIE Prof.ssa Russo Graziella

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper selezionare ed eseguire gli esercizi più idonei ad un riscaldamento specifico ● Controllare il proprio corpo in situazioni variabili Gestire semplici piani di allenamento ● Saper scegliere gli esercizi di allungamento muscolare Capacità di individuare collegamenti e relazioni ● Capacità di acquisire ed interpretare l'informazione. Saper rispettare il regolamento come atleta ● Utilizzare opportunamente ed efficacemente i gesti fondamentali ● Lavorare in gruppo ed individualmente, collaborando e confrontandosi con i compagni a partire da regole condivise ● Autovalutazione
	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità comunicative ed organizzative ● Senso critico ● Risolvere tatticamente un problema di gioco ● Agire in maniera responsabile e con fair play ● Accettare l'alternanza vittoria sconfitta ● Riconoscere i meccanismi energetici attivati in relazione ad una specifica attività motoria ● Consapevolezza e prevenzione dei comportamenti a rischio ● Saper distinguere e scegliere comportamenti utili per la nostra salute ● Maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo
<p>UNITA DIDATTICHE</p>	<p align="center">CONTENUTI</p>
<p>Potenziamento fisiologico</p>	<p>Riscaldamento: esercizi di stretching, mobilità articolare, coordinazione generale anche con piccoli attrezzi. Resistenza, potenziamento generale. Percezione di sé e del proprio schema corporeo.</p>
<p>Attività sportive</p>	<p>Sport di squadra: Pallavolo, Pallacanestro, Palla tamburello. Sport individuali :Badminton. Fondamentali, regole di gioco e tattica.</p>

<p>Il corpo umano</p>	<p>Ripasso: Apparato scheletrico, articolare, muscolare, cardiocircolatorio, respiratorio e sistema nervoso; Ripasso dei meccanismi energetici; Conoscere gli effetti del movimento sull'uomo; Conoscere le sostanze dopanti e la legislazione in materia di doping; I pericoli del fumo e alcool; Storia delle Olimpiadi dall'antichità all'età moderna.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Metodo Euristico(scoperta e conoscenza dei vari apparati impegnati durante l'attività motoria). Metodo globale relativamente all'affinamento degli schemi motori di base. Metodo analitico e misto per il perfezionamento e consolidamento degli schemi motori più complessi. Dal vissuto corporeo all'elaborazione verbale.</p>
	<p>Nella programmazione si è tenuto conto dei prerequisiti degli alunni in modo da adattare le proposte didattiche alle capacità degli studenti. Si è quindi operata una presentazione graduale degli argomenti con livelli crescenti di approfondimento, partendo dalle conoscenze già acquisite. Durante il processo di apprendimento si è cercato di stimolare la partecipazione degli allievi alla vita scolastica non solo per suscitare interesse e promuovere metodi di studio idonei ma soprattutto per spingere alla riflessione critica.</p>

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Le verifiche si sono articolate attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● colloqui mirati e frequenti aperti all'intera classe ● verifiche orali ,verifiche scritte e dibattiti sugli argomenti proposti ● Osservazione sistematica nelle varie attività proposte,in situazioni di gioco,in prove pratiche codificate <p>La valutazione ha fatto riferimento ai seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● livelli delle conoscenze, delle competenze e delle abilità acquisite ● utilizzo del linguaggio specifico ● capacità d'analisi e di sintesi ● esame del comportamento: attenzione, applicazione, frequenza, ritmo d'impegno e di apprendimento,ai livelli di partenza(capacità condizionali e coordinative), alle capacità organizzative e di autodisciplina, alle capacità di decodificazione degli input dati
--------------------------------------	--

MEZZI / STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none">• Palestra, campi esterni, palloni, piccoli e grandi attrezzi, libro di testo.
LIBRI DI TESTO	<p>Autori: Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli Titolo: Il corpo e i suoi linguaggi Casa editrice: G.D'Anna</p>

UNITA DIDATTICHE	CONTENUTI
	<p>1. Il Secolo del barocco-contesto storico e caratteristiche stilistico formali artisti: Michelangelo Merisi detto Caravaggio e la sua rivoluzione -descrizione di opere : "I Bari", "Bacco", "Maddalena penitente", "Vocazione di San Matteo", "La morte della Vergine"-</p> <p>2. I protagonisti del barocco romano: Gian Lorenzo Bernini, lo stile -descrizione di opere: " Il ratto di Proserpina", "Apollo e Dafne", "David", "Estasi di Santa Teresa D'Avila" Cappella Cornaro, "Fontana dei quattro Fiumi" , "Baldacchino di San Pietro", "Piazza San Pietro", contrasto con Francesco Borromini La Reggia di Versailles</p> <p>3. Il Tardo barocco e Rococò-contesto storico e caratteristiche stilistico formali, il fenomeno del "Grand Tour", i Vedutisti, razionalità e monumentalismo della " Reggia di Caserta", rapporto con la natura</p> <p>4. L'Età dei Lumi, il contesto storico-culturale;</p> <p>-La poetica Neoclassica e Rococò : Winckelmann e Mengs:</p> <p>-La scultura neoclassica : Antonio Canova "Amore e Psiche", "Monumento funerario per Maria Cristina D'Austria";</p> <p>-Jacques-Louis David "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat";</p> <p>2. Verso il Romanticismo, la linea proromantica, gli abissi dell'animo: -William Blake: "il grande drago rosso e la donna vestita di sole"; -Francisco Goya: la pittura chiara e la pittura nera : "Il parasole", "Il sonno della ragione genera mostri", "Maja desnuda", "Maja vestita", "Saturno che divora un figlio", "Il 3 maggio 1808 a Madrid alla Montagna del principe Pio";</p> <p>5. La stagione del Romanticismo: l'estetica del "sublime", tecniche e stili, il rapporto tra uomo e paesaggio :</p> <p>-Caspar David Friedrich "Viandante sul mare di nebbia";</p> <p>-Théodore Géricault, la pittura storica: "La zattera della Medusa";</p> <p>-Eugène Delacroix "La Libertà che guida il popolo";</p> <p>4. Il Romanticismo in Italia, il contesto storico risorgimentale</p> <p>-Francesco Hayez "Il bacio"</p>

	<p>5.Dal Realismo all'Impressionismo</p> <p>-L'estetica del realismo, tecniche pittoriche: . opere di J.F.Millet, G.Courbet e H.Daumier;</p> <p>-La tecnica dei Macchiaioli : opere di G.Fattori, S.Lega;</p> <p>6.L'Impressionismo, temi e generi : la poetica della luce e colore, opere dei protagonisti : C.Monet, P.A.Renoir, E.Degas, E.Manet.</p> <p>6.Verso il Novecento caratteri generali e le grandi invenzioni: la fotografia e il cinema, il Postimpressionismo: G.Seurat, P.Cezanne, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin,H.Toulouse -Lautrec</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA : contenuti</p> <p>Valorizzazione e tutela del patrimonio storico artistico e ambientale</p> <p>Art.9 e 41 della Costituzione Italiana</p> <p>Importanza di associazioni no profit per la conoscenza e restauro del nostro patrimonio Culturale comprendere l'importanza dell'art.9 che non solo contribuisce alla tutela e valorizzazione del nostro patrimonio storico artistico ma si allarga anche comprendendo l'ambiente,la biodiversità, gli ecosistemi e gli animali</p> <p>Acquisire l'importanza della salvaguardia dell'ambiente partendo dalla noi stessi poiché anche grazie alla modifica dell'art..41 che sancisce che la salute e l'ambiente sono paradigmi da tutelare da parte dell'economia al pari della sicurezza della libertà e della dignità umana; proposta : Edifici pubblici istituzionali</p> <p>Acquisire l'importanza della salvaguardia dell'ambiente partendo dalla noi stessi poiché anche grazie alla modifica dell'art..41 che sancisce che la salute e l'ambiente sono paradigmi da tutelare da parte dell'economia al pari della sicurezza della libertà e della dignità umana</p>
METODOLOGIE	Lezioni partecipate con impostazioni di fase induttiva e deduttiva, descrizione e analisi di confronto con prodotti artistici di periodi diversi. Contestualizzazione di percorsi artistici
CRITERI DI VALUTAZIONE	Le verifiche si sono articolate attraverso: -Colloqui mirati e frequenti aperti all'intera classe -Livelli delle conoscenze, delle competenze e delle abilità acquisite -Utilizzo del linguaggio specifico -Capacità d'analisi e di sintesi
MEZZI E STRUMENTI	In presenza: lezioni frontali In caso di didattica a distanza: video lezioni tramite Google Meet

LIBRO DI TESTO	“Capire l’arte- Da Quattrocento al Rococò”, “Dal neoclassicismo a oggi” volume 2 e 3- Gillo Dorfles-Angela Vettese-Eliana Princi-Gabrio Pieranti-Atlas ed.
-----------------------	--

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Insegnante	Firma
Lingua e letteratura italiana	Gallo Cinzia	
Lingua e cultura latina	Marilena Crucitti	
Lingua e cultura greca	Marilena Crucitti	
Lingua e cultura inglese	Sofia Pulvirenti	
Storia	Lucia Ebreo	
Filosofia	Lucia Ebreo	
Matematica con informatica	Emanuela Tringali	
Fisica	Emanuela Tringali	
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Francesca Lucà	
Storia dell’arte	Lucia Mollica	
Scienze motorie e sportive	Russo Graziella	
Religione cattolica o attività alternative	Salvatore Sparatore	

Siracusa, 15/05/2024

Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Emanuela Tringali

ALLEGATI AL PRESENTE DOCUMENTO

Allegato 1: Criteri di attribuzione del credito scolastico

Allegato 2: Griglie di valutazione della prima prova

Allegato 3: Griglie di valutazione della seconda prova

Allegato 4: Relazioni PCTO

Allegato 5: Modulo di orientamento

Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A O.M. 55 del 22 marzo 2024)

Allegato 1

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito sulla base della media (**M**) dei voti di ogni disciplina, condotta compresa, conseguiti negli ultimi tre anni scolastici in riferimento all'allegata tabella.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Nell'attribuzione del credito scolastico si devono tenere in conto anche i seguenti punti:

- l'assiduità nella frequenza scolastica
- l'interesse e l'impegno mostrati nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative e all'insegnamento della religione cattolica (O.M. 90/2001)
- gli eventuali crediti formativi riconosciuti dal Consiglio di classe.

Sulla base di quanto esposto, il Collegio docenti ha stabilito che in sede di scrutinio finale, nell'attribuzione del credito scolastico verranno adottati i seguenti criteri:

1. se l'alunno ha superato il tetto massimo di assenza pari a **150 ore/anno**, nel determinare il quale concorrono le ore o gli spezzoni di ore delle assenze, dei permessi di entrata in ritardo e di uscita anticipata, gli verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei suoi voti
2. se la media **M** dei voti è inferiore a **M,5** per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è necessario che l'alunno soddisfi almeno 2 dei tre parametri suddetti
3. se la media **M** dei voti è uguale o superiore a **M,5** per accedere al massimo punteggio, previsto nella banda di oscillazione, è sufficiente che l'alunno soddisfi almeno 1 dei tre parametri suddetti

In merito ai crediti formativi si stabilisce che verranno valutate da ogni consiglio di classe, quelle attività, previste dal D.M. n. 49 del 24.02.2000, coerenti con l'indirizzo del liceo, debitamente certificate e che si svolgano complessivamente per un minimo di **30 ore/anno** (equivalenti all'insegnamento annuale di una disciplina per un'ora a settimana).

Nel caso di attribuzione del credito a seguito di **sospensione del giudizio**, verrà automaticamente assegnato il punteggio minimo del credito previsto dalla banda di oscillazione della media dei voti.

Tipologia A

Griglie secondo il Decreto ministeriale n. 1095 del 21 novembre 2019

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggi
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti- I connettivi non sempre sono appropriati	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato	
		L3 (6)	Lessico appropriato	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	

		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta; la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (5-6)	L'elaborazione presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. Indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasale o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte	
		L2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati	
		L3 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli	
		L4 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne	
Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto, o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente	

		L2 (5-7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale,	
			riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni	
		L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali	
		L4 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste	
Elemento da valutare 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo risulta errata in parte o in tutto	
		L2 (5-6)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale	
		L3 (7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata	
		L4 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita.	
Elemento da valutare 4	Intepretazione corretta ed articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali	
		L2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali	
		L3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali	
		L4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo	

Tipologia B

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggi
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti- I connettivi non sempre sono appropriati	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato	
		L3 (6)	Lessico appropriato	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	
		L3	L'ortografia e la punteggiatura	

		(7-8)	risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta; la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (5-6)	L'elaborazione presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato	
		L2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi	
		L3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi	
		L4 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e / o non utilizza connettivi pertinenti	
		L2 (9-10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo ed utilizza qualche connettivo pertinente.	
		L3	L'alunno sostiene un percorso	

		(11-12)	ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
		L4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e / o poco congrui	
		L2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui	
		L3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		L4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	

Tipologia C

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggi
Indicatore 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideaione e pianificazione	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti- I connettivi non sempre sono appropriati	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato	
		L3 (6)	Lessico appropriato	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	

		L3 (7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
--	--	-------------	--	--

		L4 (9-10)	L'ortografia è corretta; la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (5-6)	L'elaborazione presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno	
Elemento da valutare 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L1 (5-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.	
		L2 (9-10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del testo e dell'eventuale parafrasi	
		L3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	
		L4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
Elemento da valutare 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (5-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso	
		L2	L'esposizione del testo presenta uno	

		(9-10)	sviluppo sufficientemente ordinato e lineare	
		L3 (11-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare	
		L4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare-	
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/ o poco articolati	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	

ALLEGATO 3
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova
D.M. 769/2018 (Quadri di riferimento seconda prova-Licei)
GRECO

CANDIDATO/A _____

Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Totale Punti 6
Mancata comprensione del testo in ogni sua parte	1
Comprensione parziale o limitata ad alcune brevi sequenze	2
Gli elementi essenziali del testo sono stati individuati e compresi	3
Gran parte del testo è stata compresa ed interpretata in modo coerente	4
Comprensione completa e aderente al senso generale	5
Il testo è stato compreso per intero e correttamente interpretato	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Totale punti 4
Gravissime incertezze nell'individuare le strutture morfosintattiche; diversi errori nei nodi strutturali	1
Individuazione parziale o incompleta delle strutture morfosintattiche	2
Le strutture morfosintattiche sono state individuate, ma con qualche incertezza	3
Le strutture morfosintattiche risultano tutte identificate in modo corretto	4
Comprensione del lessico specifico	Totale punti 3
Scelte lessicali gravemente carenti anche sul piano espressivo	1
Scelte lessicali ed espressive accettabili, nonostante alcune improprietà	2
Scelte lessicali ed espressive appropriate al contenuto ed alle caratteristiche stilistiche del testo	3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Totale punti 3
Resa gravemente scorretta (periodi privi di senso, scelte lessicali casuali, errori morfologici e ortografici)	1
Resa nella lingua d'arrivo sostanzialmente corretta, anche se non sempre precisa	2
Resa nella lingua d'arrivo efficace, corretta e precisa anche nei dettagli	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato <u>Prova mista latino e greco con quattro indicatori : 1)Conoscenze; 2)Capacità rielaborativa e critica;</u> <u>3)Collegamenti interdisciplinari; 4)Padronanza del lessico disciplinare/uso del linguaggio specifico</u>	Totale punti 4
Conoscenze lacunose e parziali (il candidato non ha risposto a tutti i quesiti), giudizi non pertinenti e/o non argomentati, assenza di collegamenti interdisciplinari , linguaggio specifico inadeguato.	1
Conoscenze corrette ma limitate, argomentazioni solo parzialmente pertinenti, collegamenti interdisciplinari parziali, linguaggio generico o non sempre adeguato	2
Conoscenze complete, argomentazioni corrette e coerenti, collegamenti interdisciplinari pertinenti, linguaggio specifico adeguato	3
Conoscenze ampie ed approfondite, argomentazioni corrette, autonoma capacità di giudizio, collegamenti interdisciplinari pertinenti ed originali, padronanza del linguaggio specifico	4
TOTALE PUNTI	/20

Allegato 4

Relazione finale PCTO

Il codice salvato

Anni scolastici 2021/22 – 2022/23 - 2023/24

Titolo del progetto

Il codice salvato

Enti partner e soggetti coinvolti

- ILC- Istituto di Linguistica Computazionale-CNR Pisa.
- VeDPH- Venice center for Digital Humanities-Università Ca' Foscari- Venezia.
- Alphejos Project
<https://alpheios.net/>
- Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico
- Deputazione della Cappella di Santa Lucia

Competenze acquisite

Il consiglio di classe ha operato la selezione delle competenze raggiungibili attraverso il presente progetto scegliendo fra quelle previste dal Supplemento Europass al Certificato per i licei classici.

Competenze specifiche del Liceo Classico:

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e del Problem Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza, sia dell'indagine di tipo umanistico.

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Sintesi del progetto e fasi di lavoro

Il progetto *Il codice salvato* è stato sviluppato da due classi del Liceo Gargallo, le attuali VA e VC, con lo scopo di costruire uno spazio di apprendimento in cui si integrassero le competenze specifiche, connesse alle discipline di indirizzo del Liceo classico, con le competenze digitali. Al centro del progetto sta la trasposizione in formato digitale di un codice greco del V sec. d.C. Gli studenti, guidati dalle docenti di Greco, hanno cominciato l'attività con l'elaborazione di una nuova traduzione destinata allo spettacolo teatrale realizzato dall'Istituto Nazionale del Dramma Antico nella Cattedrale di Siracusa il 15 dicembre 2021.

Successivamente gli alunni hanno acquisito il testo in formato digitale attraverso il software di lemmatizzazione automatica Arethusa, messo a disposizione dall'Alpheios Project. L'Istituto di Linguistica computazionale "A. Zampolli" del Consiglio Nazionale delle Ricerche, e il Venice center for Digital Humanities dell'Università Ca' Foscari di Venezia, titolari del progetto di localizzazione in lingua italiana dell'infrastruttura per lo studio dei classici greci e latini costituita dal Perseus Project, di cui dal 2011 fa parte Alpheios.net, hanno seguito il lavoro a distanza tramite il Prof. Federico Boschetti, docente di Filologia Digitale dell'università di Venezia.

Le competenze specifiche acquisite dagli alunni nello studio della lingua greca sono state sviluppate attraverso un lavoro cooperativo e collaborativo che è stato messo anche al servizio della comunità cittadina, secondo l'approccio pedagogico del Service Learning, che permette di sviluppare conoscenze, abilità e competenze attraverso una pratica di servizio rivolta alla comunità. Il testo scelto dalle docenti di Greco è, infatti, il Codice Papadopulo, contenente la più antica narrazione del martirio di Santa Lucia, "uno dei documenti cardine nella storia religiosa e culturale della città", per citare le parole utilizzate dagli studenti nel loro articolo pubblicato sulla pagina della cultura del giornale "La Sicilia" il 12 dicembre 2021. La progettazione iniziale prevedeva di attribuire all'attività l'intero monte ore assegnato al PCTO per il secondo biennio e per il quinto anno, cioè 90 ore.

Le fasi di lavoro previste inizialmente dal progetto erano le seguenti:

Settembre-Dicembre 2021

- 1) Scelta del testo greco e acquisizione di un'edizione critica non coperta da Copyright;
- 2) Acquisizione del testo in formato Word tramite OCR;
- 3) Correzione dell'OCR;
- 4) Prima fase di analisi e versione del testo in lingua italiana;
- 5) Elaborazione della traduzione per l'Istituto Nazionale del Dramma Antico;
- 6) Rappresentazione teatrale nella Cattedrale di Siracusa-Fondazione INDA (Prima fase di restituzione del lavoro alla città);
- 7) Elaborazione da parte degli alunni di un articolo giornalistico sul Codice Papadopulo (Prima fase di restituzione del lavoro alla città);

Gennaio-Maggio 2022

- 8) Analisi delle caratteristiche linguistiche, morfologiche e sintattiche del Codice Papadopulo;

Ottobre 2022- Marzo 2023

- 9) Studio delle caratteristiche d'uso del software Arethusa;
- 10) Caricamento del testo sul programma Arethusa;
- 11) Caricamento dell'analisi morfologica tramite il sistema di lemmatizzazione automatica del software Arethusa;

Settembre-Dicembre 2023

- 12) Caricamento dell'analisi sintattica e dei diagrammi ad albero tramite il software Arethusa;
- 13) Pubblicazione dell'intero lavoro su Alpheios.net /Perseus digital library (Fase finale di restituzione del lavoro);
- 14) Restituzione del lavoro alla città tramite conferenze/articoli giornalistici o altro all'interno delle celebrazioni dell'anno Luciano.

Si fa presente che solo le prime undici fasi sono state portate a termine delle quattordici inizialmente previste, per un totale di 74 ore, poiché nell'ultimo anno di corso la scuola ha deciso di assegnare alle due classi un nuovo progetto PCTO.

Per un'analisi più dettagliata dell'articolazione del progetto si rimanda alle relazioni degli studenti per la prova orale dell'esame di Stato.

Il tutor scolastico

Prof.ssa Marilena Crucitti

Anno scolastico 2022/2023

Progetto Weschool: STEMCITY

La classe ha partecipato al progetto di "STEMCITY", prendendo parte alle attività didattiche svoltesi da settembre 2022 a gennaio 2023, per un totale di 25 ore PCTO certificate.

Anno scolastico 2023/2024

Il progetto "Educazione alla legalità e alla cittadinanza attiva", organizzato dagli assessorati alla Pubblica istruzione e alla Legalità del Comune e come partner la locale sezione dell'Associazione nazionale dei Magistrati, l'Ordine degli Avvocati di Siracusa ed il Rotary Club Monti Climiti.

Il progetto ha promosso, nell'ambito della cittadinanza attiva, percorsi di legalità e di consapevolezza culturale e civile. Un primo incontro ha visto la testimonianza della figlia di Luigi Ilarda, affiliato alla mafia e poi collaboratore di giustizia, che ha raccontato la sua storia di figlia di un'importante famiglia di Cosa Nostra passata poi dalla parte delle legalità per coltivare e promuovere quella consapevolezza che contribuisce in maniera determinante a combattere la mafia. Un altro incontro ha permesso ai ragazzi di conoscere la storia di Giuseppe Fava e de "I Siciliani", giornalista scomodo ucciso dalla mafia, attraverso il racconto del figlio Claudio Fava.

Infine tutte le classi coinvolte sono state invitate a realizzare un prodotto finale che riassume le tematiche di legalità e cittadinanza attiva. Gli studenti della VA e VD hanno

scelto il prodotto multimediale del cortometraggio e il tema scelto è stato quello della sicurezza stradale.

Tutor PCTO

Prof.ssa Sofia Pulvirenti

Allegato 5

PROGETTO DI ORIENTAMENTO A.S. 2023/24 DOCUMENTO DI SINTESI

NOTA INTRODUTTIVA E METODOLOGICA

Con il D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022 sono state emanate le **Linee guida per l'orientamento**: si tratta dell'ultima di una lunga serie di azioni avviate già dal 1997 ma che hanno avuto impulso più recente grazie ai finanziamenti del PNRR. Nell'ambito di questo piano di investimento, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di **percorsi di orientamento** finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento (*mismatch*) tra formazione e lavoro anche investendo sulla formazione tecnica e professionale (ITS Academy), e a rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.

Agli istituti scolastici sono state dunque assegnate delle risorse per la formazione di **docenti tutor e docenti orientatori** che hanno il compito di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il Liceo Tommaso Gargallo ha nominato, per l'a.s.2023/2024, n. 15 docenti tutor e n. 1 docente orientatore che hanno innanzitutto delineato, a partire dai framework europei frutto delle Raccomandazioni UE per il *lifelong learning* del 2018, un **quadro di competenze orientative** da raggiungere nel corso del triennio nell'area personale e sociale, dello sviluppo della determinazione e della capacità di previsione e progettazione. Il framework è stato studiato in senso **verticale**, ritenendo fondamentale lavorare sinergicamente ma progressivamente sulla *Conoscenze di sé* (classe terza), sulla *Costruzione del proprio progetto di vita* (classe quarta) e sul *Valore della scelta verso l'Università e il mondo del lavoro* (classe quinta).

Sono stati dunque progettati, per ogni anno, i **moduli di orientamento di almeno 30 ore curricolari** previsti dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo **informativo**, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo **formativo**, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti **non formali e informali**.

Il gruppo di lavoro del Liceo Tommaso Gargallo, supportato dalla normativa di riferimento e dai successivi chiarimenti, ha valutato di poter valorizzare i percorsi di PCTO così come i progetti di Educazione alla salute ed Educazione civica, da sempre spunto per momenti di riflessione collettiva e individuale normalmente gestiti da tutto il Consiglio di Classe. I singoli Consigli di Classe, in collaborazione con il tutor e il docente orientatore, sceglieranno le attività ritenute più orientative da inserire nel modulo, compresa l'**uscita didattica giornaliera** di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio. Per il corrente a.s. 2023/2024, questa attività viene considerata aggiuntiva quindi non concorre al monte ore minimo previsto; nelle classi dove questa azione didattica sia già stata programmata, sarà il Consiglio di Classe a evidenziare il forte valore formativo dell'esperienza.

Lo strumento innovativo messo a disposizione dal MIM è l'**e-portfolio** presente nella piattaforma **Unica** (<https://unica.istruzione.gov.it/it>): incontri tra tutor e le classi abbinata, in piccoli gruppi o individualmente, sono previsti per conoscere al meglio questo ambiente digitale attraverso cui documentare il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti. La scelta motivata di un "**capolavoro**", condivisa con il tutor, concorre alla valorizzazione delle proprie attitudini e al raggiungimento di una maggiore autoconsapevolezza.

Per rendere più efficaci i moduli proposti, è infine necessaria l'adozione, da parte di tutto il corpo docenti, di una **didattica orientativa** che superi il modello della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e le identifichi come *percorribili*.

Agli studenti e studentesse del **biennio** non sono assegnati, come da normativa, docenti tutor per l'a.s. 2023/2024; tuttavia sono previsti percorsi di orientamento curricolari ed extracurricolari, grazie anche ai numerosi progetti da sempre attivi nel nostro istituto sin dal primo anno - dalla gita di accoglienza al progetto Salute, dallo sportello psicologico a quello di ri-orientamento - e a pratiche didattiche già comuni orientate alla conoscenza di sé e degli altri.

CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro

Docenti tutor: Valenti Giuseppina	Docente orientatore: Grisinelli Maria Grazia				
Indirizzo: Liceo Classico	Classe: VA				
Competenze					
1. Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere				
2. Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza				
3. Area di previsione e progettazione	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza				
Attività curriculari					
N	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti	Ente o Università
1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo). Incontro plenario in Auditorium con tutte le classi quinte (nel corso della mattinata)	Incontro informativo	1	DS, docente orientatore, docenti tutor	Consorzio Universitario Siracusano "Giovanni Paolo II" c/o Liceo Gargallo
2	Introduzione all'uso della piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio. Incontro tutor-gruppi (in 7 ^a ora)	Incontro informativo	1	Docenti tutor, singoli gruppi	Assorienta c/o Liceo Gargallo
3	Partecipazione obbligatoria a giornate di orientamento anche on line verso percorsi di Istruzione Superiore (università, ITS Academy, AFAM) o di informazione sui settori lavorativi di interesse. La scelta sarà	Modulo di orientamento informativo	6	Studente, docente tutor, <i>enti esterni</i>	Liceo Gargallo

	dello studente e concordata con il tutor.				
4	Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	PCTO	15	CdC, docente tutor, docente orientatore, esperto esterno.	Assorienta c/o Liceo Gargallo
5	Progetto di "Educazione alla salute" e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	Progetto di istituto	3	Commissione salute, CdC, Commissione di educazione civica.	Progetto "I giovani incontrano la Shoah". Lo studio della Costituzione ha offerto la possibilità di rafforzare le competenze necessarie per lo sviluppo della cittadinanza attiva attraverso la realizzazione di un video per sensibilizzare ed educare. Progetto Avis. Giornata internazionale contro la violenza sulle donne. Progetto Telethon. Progetto Mareluce Onlus. (Umanizzazione delle cure oncologiche).
6	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio.	Tutoring	4	Docente tutor	Liceo Gargallo
	Incontri tutor-piccoli gruppi/individuali (in 7 ^a ora)				Liceo Gargallo
	Ore curricolari complessive di orientamento		30		
Attività extracurricolari ed extrascolastiche					
1	Uscita didattica giornaliera	aggiuntiva		CdC	

	di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio.				
2	Attività scolastiche extracurricolari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze (es. laboratori scientifici, Arte, musica, danza, teatro, gruppo sportivo, ecc.)	aggiuntive		CdC, studente	
3	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, di lingua, sport agonistico, volontariato, corsi di recitazione, ecc.)	aggiuntive		Studente	

ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO E RELAZIONE CON LE FAMIGLIE

I docenti tutor attiveranno degli incontri su Google Classroom per la gestione delle comunicazioni ed eventuale scambio di contenuti e materiali con gli studenti assegnati.

Gli incontri avverranno in 7^a ora in presenza con cadenza regolare per interi o piccoli gruppi; gli incontri individuali saranno su richiesta.

I colloqui con le famiglie per un confronto sul percorso di orientamento saranno complessivamente due per l'intero anno scolastico, si svolgeranno su richiesta e in modalità a distanza.

Il docente orientatore si occuperà di segnalare, a studenti e famiglie, le possibili alternative dei percorsi di studio e/o le opportunità lavorative offerte dal territorio.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				